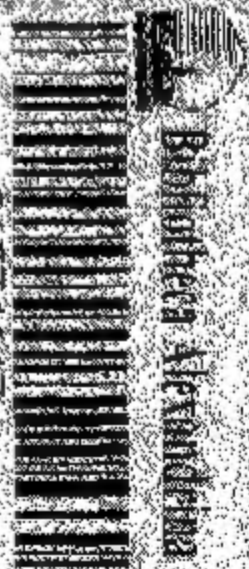


عَلَى أَدْهَم

صور أدبية



دار المعارف

صور أدبيّة

على أدهم

صور أدبية



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ٢٠٠٤ ع .

مقدمة

الفصول التي يجمع شملها هذا الكتاب تذكرني بهذا البيت الرائع الذي ختم به الشاعر الكبير البحري سبيلته الخالدة في وصف إيوان كسرى ، وهو قوله :
وأراني من بعد أكلف بالأشرف طراً من كل صنخ وأس^(١)
فهي تتحدث عن مرقس أورليوس الإمبراطور الروماني الفيلسوف وبوذا الحكيم الهندي وجيقي الشاعر الألماني وبلزك الكاتب الروائي الفرنسي وماكونين الزعيم الروسي وغيرهم من الشخصيات الفذة التي امتازت بحكمتها وأدبها أو بأخلاقها وأسلوب حياتها أو بقواها الخالقة ونمط تفكيرها .
وقد حاولت أن أقدم للقارئ صورة موجزة عن حياة هؤلاء الأفراد النواصر ، وإلمامة عن اتجاهاتهم ومذاهبهم في التفكير والحياة ، وقد يكون من حق كاتب الترجمة الموجزة أو المطولة أن يطلق لخياله العنان ماشاء له الانطلاق ، ولكن ليس من حقه أن يدخل الخيال ويحمد على الخدس في جمع المواد ، وتحري الحقائق والوقائع ، لذلك عنت باستشارة أوفى المراجع وأصح المظان ، من غير تعصب لهم أو كسر عليهم ، وقد حلز فرويد فيما أذكر كتاب التراجع من تحويل موضوع الترجمة إلى صورة أبوية يدين لها الإنسان بالولاء والطاعة ، ويحاول تزيينها عن العيوب والنقائص ، ونقيض ذلك الكراهة التي تشوه التصوير وتحول دون الفهم الصادق والعطف البصير ، ولكل إنسان سواء عظم قلوه أو هان عيونه وحسناته ونواحيه المظلمة القائمة وجوانبه المضيئة المشرقة ، وأصعب من الاسترسال في الذم أو الاستراق في المدح محاولة بحث الحياة في الصورة عن طريق تخير الكلمات المعبرة ، والمواقف الكاشفة ، والأفعال الدالة على جوهر الإنسان ومعدله .
ولن كتابة التراجع شديد الاتصال من ناحية بالنقد الأدبي ، ووثيق العلاقة من

(١) السخ الأصل والأس بفتح الحزرة الأصل .

ناحية أخرى بتحليل النفس ، والاكتصار على استجلاء معاني النصوص وتفهم معارض الأحاديث قد لا يكفي لاستبطن الدوافع وتمثل الحياة ، كما أن الإسراف في التعويل على التحليل النفسي قد يغرينا بأن نقف من مختلف الشخصيات موقف الطبيب من المريض .

وكاتب الترجمة يرسم من زاويته المعينة ، ويستملئ روح عصره الخاص ، ومن ثم يختلف الناس والعصور في فهم الشخصيات وتصويرها ، ووزنها وتقليدها ، وكل باحث وكل عصر يؤكّدان منها بعض النواحي ويكتشفانها ، وحياة كل إنسان عالم ضخم من الأفكار والتجارب والمشاعر والأحاسيس ، فغير غريب أن تتعاون العصور وتتوالى جهود الباحثين للاهتمام إلى دخالها وتوضيح خفاياها .

على أدهم

الإمبراطور الفيلسوف

١

في اليوم السابع من شهر مارس للسنة الميلادية ١٦٦ مات الإمبراطور الروماني الأروع النيبيل أنطونينوس ييوس بقصره في لوريام مينة هادثة وقوراً جديرة بأن تختم بها حياة كحياته المثالية الرفيعة . ولما شعر بلدنو الأجل ، ووشك الرحيل ، أحكم تدبيره ، ونظم شؤون أسرته الداخلية ، وأصدر أمره بنقل تمثال الحظ المصنوع من الذهب من حجرته إلى حجرة ابنه المتبني مرقس أورليوس . وكانت التقاليد المرعية تقضى بوضع هذا التمثال في حجرة الإمبراطور الجالس على العرش . وأغمض الإمبراطور الصالح بعد ذلك جفنيه ، وودع عالم الدثور والفناء . وقد شمل الحزن عليه الإمبراطورية جميعها ، وأقيم له في كل قلب مأتم ، وتبارت شتى طبقات الأمة الرومانية في الإحتفال بمنعاه وتكريم ذكره ، والإشادة ببره وتقواه ، والتحدث عن خلاله الكريمة ، ومناقبه البارعة ، وكيف أنه ولي الحكم فأحسن السيرة ، ووطد الدولة ، ونشر الأمن والطمأنينة ، ولم يظلم أحداً ، ولم تسفك في خلال حكمه قطرة واحدة من الدم ! مما بعث مؤرخ الدولة الرومانية الكبير جيون على أن يقول في خلال الحديث عن حكمه^(١) : « ممتاز حكمه بالميزة النادرة ، وهي تزويد التاريخ بمواد

(١) صفحة ٨٧ من المجلد الأول من كتاب جيون عن اضمحلال الدولة الرومانية ومقطوعها طبعة .

وكاد يكون من حق أنطونينوس بيوس أن يظفر بالسبق والتبريز في حلبة
جد قليلة ، والتاريخ في الواقع لا يزيد إلا قليلاً على تسجيل جرائم البشر
وحماقاتهم وكوارثهم .

الفضائل الإنسانية ، والخامن الملوكية ، لولا أنه اختار خلفاً له قد استطاع أن
يساميه في الفضائل والمناقب ، ويرجحه بالذكاء الخارق ، والشخصية المحيية
الجنابة .

وقد كان أنطونينوس رقيق القلب ، جم العطف ، كثير البشر والطلاقة
والإيناس ، وكان فيلسوفاً دون أن يدعى ذلك ويفخر به ويتعالى على الناس .
وكان مرقس فيلسوفاً مفكراً نظرياً مخلص السعى ، عف النفس ، قد إبتلى بهذا
المرض الغريب والداء العضال وهو داء البحث الذي لا يهدأ في نواحي
النفس ، والكشف عن ميوها ودوافعها ، ورفع النقاب عن أوهامها
وأضاليلها ، وهو داء يقربه من أبناء العصر الحاضر ، وينبت له المودة في
قلوبهم ، ويجعلهم يعطفون عليه ، ويعرجون على ذكراه ، ويعجبون
بشخصيته ، ويفيدون من حكته ، ويستريحون في ظله الظليل ، وينهلون من
نبعه العذب الصافي .

ومثل مرقس أورليوس ممن يشرفون الإنسانية ، ويظهرون لنا مراقي السمو
التي يمكن أن يبلغها الإنسان على ضعفه وعجزه وقصوره ، وليس أدل على
ما قد يرتفع إليه الإنسان في مدارج النبيل والعظمة الأخلاقية من تلك الأمثلة
الطيبة والنماذج الصالحة التي تأتي من هؤلاء الذين وضعهم القدر في أرفع
الدرجات وأسمى المنازل ، مرقس أورليوس كان حاكم أعظم إمبراطورية عرفها
التاريخ في عصر من أزكى العصور ، وكانت الدنيا عليه مقبلة ، وعنه راضية ،
وبه مغتبطة ، وكانت في يده أزمة البسط والقبض ، وأعنة الأمر والنهي ، ومع

ذلك الجاه العريض ، والتفوذ العظيم آثر حياة الزهد والورع ، وإختار طريق الحكمة والفلسفة ، وغض جفنيه عن كل ما يريب ، وشمس وتأبى على الدنيا والمغريات والنقائص والمفوات ، وظل في جلبة الملك ولجبه محتفظاً بخلقه القويم ، ونفسه العالية .

ولست أزعم أن هذا الرجل العظيم كان معصوماً من العيوب ، موفى من العثرات ، فإن الكمال في هذه الدنيا لم يكتب لأحد ، ولم يرزقه إنسان ، وإرنست رينان المؤرخ الكبير وهو من أشد المؤرخين والفلاسفة تحمساً له وعطفاً عليه لم يعفه من اللوم والنقد والتخيد ، ولكن الذى نستطيع أن نؤكده في ثقة واطمئنان وقد قبله أنصاره وخصومه أنه من الأفراد القلائل في التاريخ الإنساني الذين إقتربوا من الكمال وكانوا قدوة صالحة ومثلاً عالياً .

وقد نشأ أورليوس في أسرة الأنطونينوسيين ، وكانت الحكمة والفضيلة وراثيتين في هذه الأسرة النبيلة ، وكان حكم الأباطرة نرقا وتراجان وهادريان وأنطونينوس ييوس من العهود الصالحة المزدهرة القليلة النظير في تاريخ الإنسان ، فقد كان هؤلاء الأباطرة نزاعين إلى الإصلاح ، مقدرين لما عليهم من تبعات ، وقد قاموا بأداء واجباتهم على خير الوجوه ، وكان كل فرد منهم يرى أن وظيفته العالية لم تخرج عن كونها نوعاً من أنواع الخدمة المدنية ، فلا يلقي باله إلى إحاطة العرش بهالات النور والبهاء ، ومظاهر العظمة والأبهة والجبروت ، ولا يسترهب الناس ولا يستلهم ، وإنما يتحرى جهده إسعادهم ، والأخذ بيدهم ، والنهوض بهم ، فلا يعنيه ويهمه ولا يقيمه ويقعده سوى صيانة مصالحهم . وتدير الرخاء لهم ، وتحري العدالة في الأحكام ، وقد نقي هؤلاء الأباطرة الفلاسفة المتشككون عن الملك ذلك الغموض والخفاء ، والروعة

الكاذبة ، والقدامة الزائفة ، واحترموا سلطة السناتو ، ورفضوا كلمته ، وإنقادوا لأوامره .

وفي مثل هذا الجو المشبع بالإعتدال والحكمة درج مرقس أورليوس ، وقد رآه الإمبراطور هادريان وهو في الثامنة من عمره ، فأعجب به ، واسترعى نظره بحياه الهادئ الحزين ، وكرامته للكذب والخداع ، وإيثاره الصدق والأمانة . وقد قضى طفولته وبواكر أيامه في الريف بين أحضان الطبيعة ، وتلقى دروس البلاغة والفلسفة وسائر ضروب المعرفة السائدة في عصره على أحسن مفكرى زمانه وخير أساتذته ، ومال منذ نشأته إلى مذهب الرواقيين ، وأخذ نفسه بقوانينهم الصارمة ، ففي الثانية عشرة من عمره كان يلبس الثياب الخشنة الغليظة ، ويأبى إلا أن ينام على ألواح من الخشب عارية مجردة ، وإقتضى الأمر تدخل والدته لتنصحه وتلح عليه في وجوب وضع بعض الفراء فوق تلك الألواح الخشبية إبقاءً على صحته وترفعاً به ، وكان يعيش معيشة الراهب الذي يقسم وقته بين العمل المتصل والتأمل والتفكير المستمر ، وكان وجهه شاحباً لا تظهر فيه نظرة النعم ولا ترف الملك ، وكان يبدو في عينيه أثر الإجهاد والتعب ، ولم يكن يعنيه من أمور دنياه سوى القيام بالواجب ، وأتباع الوصايا الأخلاقية .

ومثل هذه النشأة الجافة الصارمة الشديدة الوطأة على الطبيعة الإنسانية لا تسفر في أغلب الأوقات عن خير كثير ، وقد ينتهى هذا الشغل والتقصف إلى العبوس والإربداد ، وتحجر القلب ، وتبلد العواطف ، والخذلة البغيضة ، والتفريق الممقوت ، فما الذى صان مرقس أورليوس عن ورود هذا المورد الرائد العطن والضرب في الصحراء القاحلة الجذبة ؟

تفسير ذلك هين ، فقد كان ملئ عينيه مثل حى للفضيلة الإنسانية وهو

الإمبراطور أنطونينوس ييوس الذى كان يحله ويحترمه ، وقيمة الإنسان الأخلاقية وهن بقدرته على الإعجاب والتقدير ، فرقس أورليوس بلغ ما بلغه من السمو الأخلاقى والرق النفسى لأنه رأى إلى جانبه أجمل مثل من أمثلة الحياة الكاملة الفاضلة ، وكأنه كان يشير إلى ذلك حينما كتب فى تأملاته يقول ^(١) «حاذر حتى لا تصبح قيصراً ، وتصطبغ بتلك الصبغة ، وهذا من الأمور التى يسهل الإنغماس فيها ، فانظر لنفسك ، وكن صريحاً مخلصاً مستمسكاً بالفضيلة والتواضع ، ملتزماً الجد والوقار ، وتحر العدل والصلاح ، وترقق بالناس ، وعاملهم باللين ، واجهد فى أداء الواجب ، وأعمل على أن تكون كما ترضى لك الفلسفة ، واحترم الآلهة ، وأدفع السوء عن البشر ، وهذه الحياة قصيرة المدى ، وكل ما تستطيع أن تغنمه من فوائدها هو التقوى والأعمال النزيهة الخالصة ، وليكن قدوتك فى أعمالك جميعاً أستاذك أنطونينوس ، فتشبه به فى اتباعه الدائم لما يوصى به العقل ، وسيره على منهج واحد فى مختلف الظروف والأحوال ، وطهارة نفسه ، وهدوء نظرتة ورقة روحه وعدوبتها ، وإحتقاره للشهرة والمظهر الكاذب ، وحرصه الكريم على أن يتعرف عمله ، ويستجلى أسرارته ، ويخلص إلى دخائله ، وأنظر كيف كان لا يغادر موضوعاً من الموضوعات إلا بعد أن يوسعه بحثاً وتنقياً ويحيط بكلياته وجزئياته ، ويستوعبه إستيعاباً ، فلا تند عند شاردة ولا واردة ، وكيف كان يحتمل ما يوجه إليه من اللوم والتأنيب الظالم دون أن ينبس بكلمة ، وكيف كان يتأنى ولا يتعجل فى عمل أى شئ ، وكيف كان يسد أذنيه عند سماع أقاويل السوء ، وكيف كان ينظر إلى أعمال الناس وأخلاقهم ويدرسها دراسة مترهة عن سوء الظن والرغبة فى إستنباط العيوب والتهدى إلى المساوئ والميل إلى السفسطة والمغالطة ، وكيف

كان يراعى الاقتصاد فى بيته وقراشه ومليسه وطعامه وخدمته ، وكان دأبه الصبر والجلد والعكوف على العمل حتى المساء ، وتذكر حبه لأصدقائه وكيف كان يحتمل المعارضة ، والسرور الذى كان يلم بنفسه حينما كان يأخذ بالرأى الذى يفضل رأيه ، وتقواه التى لم يكن بها أدنى أثر للإعتقاد بالخرافات ، فكر فى ذلك كله ، وتشبه به فى هذه الصفات جميعها حتى تلقى ساعتك الأخيرة بنفس مطمئنة وضمير خالص كما لقيها .

على أن القلوة الصالحة والمثل الحى لم يكونا كافيين لتجنب مرقس أورليوس الخشونة والجفاف والعنف الذى تسوق إليه مثل هذه الفلسفة الزاهدة المترفعة ، وإنما يضاف إليهما سباحة الخلق ومماحة النفس التى لم يكن لها نظير فى الرقة والعنوبة والرحمة والحنان . وقد كانت قسوته مقصورة على نفسه ، وقد قضى حياته فى دراسة كيف يقابل الإساءة بالإحسان ويلقى الشر بالخير ، وبعد إحدى تجاربه الحزينة للإلتواء البشرى جلس فى المساء ليكتب ما يأتى « إذا استطعت أن تصلحهم ، وتقوم إعوجاجهم ، فافعل ، فإذا أعياك ذلك فاعلم أنك أوتيت الرحمة لتشملهم بها ، والآلهة أنفسهم تتولى هذه الكائنات برحمتها ، وتعينها على نيل المال والمجد والصحة ، فانم وتفضل كما ينعمون ويفضلون » .

وفى يوم آخر يظهر أن الناس أفرطوا فى الإساءة إليه فقد كتب فى سجله الخالد حينما تاب إلى نفسه فى هدأة الليل « هكذا نظام الطبيعة ، والناس من هذا الطراز لا يستطيعون العلول عن ذلك ، وليس لهم فيه حيلة ولا عنه مذهب ، وتعجبنا من ذلك يشبه دهشتنا حينما نرى شجرة التين وهى تحمل التين ، وتذكر أنك أنت وخصمك بعد فترة جد قصيرة سيمضى بكما الموت ، وسرعان ما يغمر إسميكما النسيان » .

وكانت خواطر العفو الشامل والغفران العام كثيرة الطواف بنفسه ، وفي لحظات نادرة كانت تعلو هذا العطف السمع بسمه خفية كما في قوله « خير وسيلة للإنتقام من المسيئين هي ألا نصبح مثلهم » .

وقد وجه إلى نفسه في ذات يوم هذا اللوم « لقد نسيت رابطة القرابة المقدسة التي تربط كل إنسان بالنوع البشرى ، وليست هي قرابة الدم والولد ، وإنما هي قرابة المشاركة في نفس الفهم والإدراك ، وقد غاب عنك أن الروح العاقلة لكل إنسان مستمدة من الله ، وأنت لا نملك مالنا ، فأطفالنا وأجسادنا وأنفاسنا كلها مستعارة من السماء ، كل ذلك على ما يظهر قد نسيت » .

وكان في حياته العملية سهل الجانب ، دمث الأخلاق ، تغلب عليه البساطة مثل أغلب الناس الطيبين ، وكان جم التواضع بغير رياء ولا تظاهر ولا إدعاء أو مغالطة للنفس ، ومن حكمته البارعة أنه كان يعتقد أن الرجل الشرير يشقى بما في نفسه من الشر ، وأن الشرير شرير على الرغم منه ، وكان يرى لحال الدين لا يشبهونه في أخلاقه ، ولا يسيرون في الناس سيرته ، ولكنه في الوقت نفسه كان يعتقد أنه ليس من حقه أن يفرض على الناس مذهبه ويلزمهم إقتفاء أثره ، والإهتمام بهديه .

ولم تغب عن عينيه الفاحصتين وخاطره الجوال سخافة البشر وخستهم وضعف نفوسهم ، ولكنه كان يأبى له كرم أخلاقه وصفاء نفسه إلا أن يغض الطرف عن ذلك ، ويتألط فيه نفسه ، وربما كان هذا التأمي المقصود المتعمد من لوازم النفوس النيلة ومن عيوبها . ويقرب من ذلك قول أبي تمام :

ليس الغنى بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي

وأصحاب هذه النفوس الكريمة الخيم يرون أن الدنيا ليست على ما يريدونه لها من الكمال فيخطعون أنفسهم ليروها على الصورة التي يريدونها لها ، وهذا

النوع من التباله يضايق في بعض الأحيان قراء تأملات مرقس أورليوس ،
 ودارسى سيرته وحياته ؛ وهو في تأملاته يثنى على أساتذته ، ويشيد بقدرتهم ،
 ويغالى بقيمتهم ، ويجعلنا نظن أن كل من حوله من ذوى الفضل والرجحان ،
 ولكنه حينما يستدنى الكواكب لينظمها عقود مدح لأخيه في التبني وشريكه في
 الحكم المدعو لوسياس قيراس - ذلك الرجل السادر الخليع - يشير تعجبنا
 ودهشتنا ، لقد كان الإمبراطور الفيلسوف الصالح يستهدف للوهم حينما يحمله
 قلبه الطيب ونفسه الخيرة على أن يخلع صفاته الكريمة على قوم غير جديرين بها
 ولا هم أهلاً لها .

ولا نزاع في أننا هنا تلقاء نفس كبيرة ، وقلب عظيم ، فهل كان عقله عظيماً
 كنفسه كبيراً كقلبه ؟

يؤكد لنا رينان أنه كان عظيم القلب والعقل ، ورينان من أعرف الناس به
 وأفهمهم إليه ، ويستدل على ذلك بقدرته الفائقة على النظر إلى أبعاد أعماق هاوية
 الواجب ، والغوص في مسارب الوعي ومجاهل الضمير ، وإن كان ينكر عليه
 عدم إجترائه وتردده في إنكار ما هو فوق الطبيعة ، ويقول رينان : إننا نفهم
 غرضه وندرك مغزاه حينما يتحدث عن فظاعة الدنيا إذا خلت من الله والعناية
 الإلهية ، ولكن الذى لا نستطيع أن نفهمه الفهم كله هو كيف استطاع أن
 يتحدث حديثاً جدياً عن تدخل الآلهة في شئون البشر في حالات خاصة من
 حالات تدريب الإرادة ؟ .

ويرى رينان أنه لا يستطيع أن يفسر ذلك النقص في ثقافة مرقس أورليوس
 إلا بضعف تربيته العلمية ، على أن الذى يجب أن نسلم به هو أن مثل هذا
 العيب ليس له أهمية تذكر ، فقد كان إيمانه بالحياة الأخلاقية قائماً على إيمانه
 بالعقل والطبيعة ، وهو في ذلك عصرى للغاية .

الإمبراطور الفيلسوف

٢

كثير من المؤرخين الذين يكرهون النزعة الفلسفية ويؤثرون ما يسمونه السياسة العملية يرون فرضاً عليهم أن يثبتوا أن الحاكم الفيلسوف من طراز مرقس أورليوس لابد أن يكون سيئ الإدارة . واهى الرأى ، غير قادر على النهوض بأعباء الملك ، وإحتمال تبعاته ؛ وحقيقة أن هناك ما يثبت أن فرط تسامح مرقس أورليوس قد جنى على سياسته ، وأساء إلى سمعته ، ولكن عهده برغم ذلك كان حافلاً بالإصلاح والأخذ بأسباب التقدم والنهوض ، ولقد كانت له ثروة ضخمة ، ولكنها كانت تنفق جميعها في سبيل المصلحة العامة ، وكان يحترم السناتو ويرعى جانبه ، وكان في كل عام يشن حرباً لحماية الثغور والمحافظة على سلامة الدولة مع فرط كراهيته للحرب ، وشدة حبه للسلام ، وقد حارب الكوادى والماركومانى حرباً مظفرة لالين فيها ولا هوادة .

وكان ديمقراطى النزعة يمتك الأرسقراطية الرومانية القديمة ، ولا يرى قيمة لغير الإمتياز الشخصى ، ولم يجد فى أشراف الرومان من يؤيد أفكاره فى الحكومة الصالحة ولذا آثر أن يستعين برجال لم يرشحهم للحكم سوى كفايتهم وإستقامة أخلاقهم ، وقد أخذت الحكومة الرومانية فى القرن الثانى الميلادى لأول مرة فى التاريخ بتلك النظرية السليمة التى تقول إن الحكومة عليها واجبات أبوية نحو الشعب .

وكان أهم ما يشغل بال السياسيين مشكلة تعليم أولاد الفقراء والصعاليك

والعبيد ، وكان النظام الإقتصادي السائد لا يجعل علاج هذه المسألة من الشؤون الهينة ، وقد عالجها تراجان بفرض مبالغ من المال على الأشياء المرتفعة ، وعهد إلى وكلاء من قبله في جمع ريع تلك الأموال ، فلما جاء مرقس أورليوس جعل هؤلاء الوكلاء من موظفي الدولة الملحوظين ، وكان يختارهم بعناية بالغة وتدقيق شديد ، وناط بجماعة من الفقهاء المتمكنين مهمة تهذيب القوانين القديمة وتنقيحها وتعديلها وإشاعة الروح الإنسانية فيها ، وتلطيف قسوتها وشدتها ، وجعلها ملائمة لحالة قوم متحضرين .

وأخذ الإمبراطور على عاتقه حماية الضعفاء والعاجزين ، ولم يكن لهم قبل ذلك نصير ، فأصبح الطفل اليتيم أو المريض يظفر بالعناية ويحظى بالرعاية ، وقام الإمبراطور بوضع خطط وأساليب تبث روح الرحمة والعطف والإنسانية في مختلف أعمال الدولة وإدارتها ومصالحها .

وموجز القول إن هذا الرجل النبيل والحاكم القدير كان لا يرى الإنسان العادي آلة من الآلات أو وسيلة من الوسائل كما هو شأن بعض أدعياء السياسة وفريق الحكام الغلاظ الأكباد القساة القلوب : وإنما كان يعتبر الإنسان كائناً أخلاقياً له حقوق كما أن عليه واجبات .

وقد حاول أن يبطل تلك المظاهر الفظيعة التي كانت تجعل المسارح الرومانية مؤذبة للمشاعر السليمة ، ولكنه لم يوفق في ذلك ، فقد كانت هذه المشاهد الكريهة جزءاً من حياة الأمة الرومانية ووسيلة من وسائل الترفيه عن الشعب ، ولما سلح المصارعين وأرسلهم إلى ميادين الحرب التي قام بها الدفع غارات القبائل الألمانية كادت تحدث ثورة حاطمة ، وأخذت الأوشاب والدعماء تقول « يريد أن يسلبنا تسليتنا ليرغمنا على أن نكون فلاسفة مثله » واضطر مرقس أورليوس أن ينزل على حكم للرأى العام ، وقد حاول تلطيف الشر الذي

لم يستطع دفعه ، فأمر بوضع فراش تحت الراقصين على الحبل ، وأن تكون الأسلحة التي تستعمل في المصارعات غير حادة ولا مسنونة ، وكان يتحاشى جهده حضور هذه الحفلات .

واتخذ الإمبراطور من أساتذته وزراء وسياسيين ، ورفع مكانتهم ، وكان لأستاذه جونيئاس راسنيكاس منزلة سامية في نفسه ، على أن هذا العطف الذي أسبغه الإمبراطور الفيلسوف على جماعة المفكرين وبينهم الصالح والطالح كان لابد أن يتمخض عن بعض العيوب ، وقد استدعى الفلاسفة المشهورين من كل ناحية من نواحي الإمبراطورية المترامية الأرجاء ، وكان من بين هؤلاء جماعة من الدجالين والمتخلفين العاجزين ، وكان شعرهم الأشعث ولحاهم المرسلة وأظفارهم الطويلة تجعل منهم موضوعاً صالحاً للفاكاهة والتندر ، وكان الإمبراطور يحود عليهم بالمال ، وتظلمهم رعايته ، حتى صار يقال إنهم عبء على كاهل الدولة ، واضطر الإمبراطور إلى أن يبرر موقفه ويدافع عن سياسته . ولم يحاول مرقس أورليوس إخفاء عيوب أصدقائه ، ولكن حكته كانت تقيم حداً فاصلاً بين النظرية الفلسفية في ذاتها وضعف الذين يقولون بها ، وكان يعلم أن الفلاسفة الذين يأخذون أنفسهم بما يقولون للناس قليلو العدد أو أنهم غير موجودين على الإطلاق ، ولكنه كان أرجح عقلاً وأعمق حكمة من أن ينتظر الكمال في الناس ، وعيوب الفلاسفة لم تبغض إليه الفلسفة .

وكان من الطبيعي أن يكبر على ممثلي الروح الرومانية القديمة أن يروا مناصب الدولة الكبيرة نهياً مقسماً بين هؤلاء الناس الذين ليس لهم حسب ولا نسب ، وقد قدموا من الشرق الذي ينظر الرومانيون إلى أهله نظرة تنطوي على الزرابة والإحتقار ، وهذا هو الموقف الذي شاء سوء الحظ لأفيدياس كاسياس أن يقفه من مرقس أورليوس ، وهو بطل مجاهد وسياسي ممتاز على جانب من الإستنارة

والثقافة ، وكان يعطف على الإمبراطور ، ويضمر له الحب ، ولكنه كان مقتنعاً بالإقتناع كله بأن فن الحكم يستلزم شيئاً آخر غير للموهبة الفلسفية ، ويرى أنه نيز الإمبراطور بأنه « امرأة عجوز تنفس » وآل به الأمر في النهاية إلى إعلان الثورة والخروج عليه ، وكانت التهمة التي قذف بها الإمبراطور هي إسناد مناصب الدولة إلى قوم ليس لهم ضمان من المال والثروة والجاه أو سابقة من الفضل ، وبعضهم لم يحصل علماً ولم يتلق درماً .

وكان الإمبراطور ينظر إلى أصدقائه الفلاسفة نظرة إحترام وتقدير ، ويعدهم إخوانه في الحكم وسياسة الدولة ، وكان هذا المظهر الغريب ملائماً لأخلاقه ومتماشياً مع طبيعة الإمبراطورية ، وتصور الرومان للدولة ، فقد كان تصورهم للدولة تصوراً عقلياً خالصاً ، وكان القانون هو المعبر عن العقل ، فن الطبيعي إذاً أن يحنى اليوم الذى تلقى فيه مقاليد الأمور إلى أيدي أصحاب العقول . وقد كانت الفلسفة حينذاك تقوم مقام الدين ، وكان لها دعايتها الذين يمشرون بها ويعملون على إذاعتها وتغليبها . وكان من العادات المتبعة أن يدعو الناس في ساعة الوفاة أحد الحكماء ليهن عليهم احتمال الموت ويشجعهم في الساعة الأخيرة من حياتهم .

وكان أول واجبات الفيلسوف هو أن ينير بصيرة الناس ، وأن يسندهم ويأخذ بيدهم ، ويهديهم سواء السبيل . وحينما كان يصيبهم حزن شديد كانوا يدعون الفيلسوف ليسرى عن نفوسهم ويعزيهم ويواسيهم ، وكان الحكيم هو الصديق الحميم للأمير الذى يستشير في دوائله ، ويقضى إليه بأسراره ، ويتقبل نصيحته ومشورته .

وقد مهد ذلك لحدوث ما قال عنه ريتان إنه يشبه المعجزة ، وهو ما يمكن أن يسمى « بحكم الفلاسفة » ، وقد عنى هذا الحكم بتوفير أسباب التقدم

الاجتماعى والأخلاقي ، وهذب القوانين ، وصقل العادات والآداب ، واقام الدولة على قواعد الحكمة والبر والصلاح ، ولكن من ناحية أخرى إعتزى الضعف القوة الحرية وهبط مستوى الأدب ، فقد كان الفلاسفة ينظرون في شيء من التعالي والإشفاق إلى خيلاء الأدباء والكتاب وصلفهم وإسرافهم على أنفسهم ، وفرط حبيهم للشهرة والمديح ، وكان الأدباء في دورهم يسخرون من أسلوب الفلاسفة الحوشى النافر المتعاضل ، وتجاوونهم عن رقة الآداب وحسن السلوك ، ولحاهم الغزيرة وملابسهم الخشننة الثقيلة .

وتردد مرقس أورليوس حيناً من الزمن بين الفلاسفة والأدباء ، ثم قطع بالرأى واختار جانب الفلاسفة ، وأمدهم بتأييده ، وناصرهم ما وسعه الجهد ، وأهل في سبيل ذلك اللغة اللاتينية ، وآثر اليونانية وخصها بعنايته لأنها لغة الفلسفة ولغة المؤلفين والمفكرين الذين كان يحبهم ويولع بقراءتهم ، وكان لذلك أثره البعيد في تقيدهم الأدب اللاتينى وعودة الأزدهار إلى الفكر اليونانى ، ولم يتقدم الفن كذلك في عهده لأن انجاء العصر لم يكن يحفل بالجمال والقالب ، وإنما كان في طليعة ما يشغل الساسة والمفكرين النهوض بالضعفاء وتيسير أسباب الحياة لهم ، وترقيق قلوب الأقوياء ، وكبح شرهم ، وتقليم أظفارهم .

وكانت الفلسفة الشائعة فلسفة أخلاقية خالصة تنقصها الروح العلمية ، ولذا سمت بالقلوب ولم ترتفع بالعقل ، فكثرت الخرافات ، وذاع الاعتقاد بالسحر والرؤى والأحلام ، وتفشيت الأوهام والخرعبلات ، وتبع ذلك ضروب شتى من الجهالات والحقاقت ، وكثر الدجالون والممخرقون وأدعياء السحر والشعوذة . ولم يقتصر التقدم الاجتماعى بالتقدم الفكرى ، ولم يكن للإمبراطور الفيلسوف حيلة في ذلك ، فالعمل الذى كان يستطيع القيام به قد قام به على خير وجه ، وكان الهدف الذى يرمى إليه هو الإصلاح الاجتماعى ،

ولكنه كان يستلزم زمناً طويلاً وجهداً متوالياً .

على أن هذا الإمبراطور الفيلسوف الصالح قد وقع في خطأ خطير عرضه للكثير من اللوم ، وذلك الخطأ هو إحتجابه عن حرمان نجله كومودس من وراثة العرش بعد أن بدأت تظهر نوازع الشريرة وبوادر عدم صلاحيته لتولى أمور الدولة والجلوس على العرش ، وقد وجه إلى سياسة الإمبراطور النقد الكثير من جراء ذلك ، وقيل عنه إن حبه لابنه غطى على فكره ، وأضل رأيه ، وجعله لا يبصر مصلحة الدولة والملايين من أفراد الشعب . وقد ألمس له ريتان شيئاً من العذر فكتب في هذا الصدد يقول^(١) : « هذه المسألة من الأشياء التي يسهل أن نراها من بعيد حيث لا تكون العقبات بارزة حاضرة ، ويفكر الإنسان في الأمور بمعزل عن الحقائق وخارج نطاق الوقائع ، وينسى قبل كل شيء أن الأباطرة الذين ساروا على سنة التبنى منذ عهد الإمبراطور نرقا لم يكن لهم أولاد وقد كان التبنى مع حرمان الابن أو الحفيد متبعاً في القرن الأول الميلادي ، ولكنه لم يسفر عن نتائج محمودة ، وكان مرقس أورليوس على ما يظهر يفضل الوراثة المباشرة لأنه كان يرى أن ذلك يحول دون المنافسة ، فحظاً ولد كومودس في سنة ١٦١ أظهره لفيالق الجيش بالرغم من أنه كان له ابن آخر ولد معه ، وفي سنة ١٦٦ طلب لوشياس فيراس أن يصبح ابناً مرقس أورليوس - كومودس وآنياس فيراس - ورثين للعرش ، وكان أساتذة كومودس قد لحظوا فيه العلامات والظواهر والدلالات التي تتم على الطبيعة الشريرة والخلق الفاسد ، ولكن كيف يصدرون أحكاماً سابقة على غلام في الثانية عشرة من عمره ؟ على أن كومودس كان يحاول أن يكبح جماح نفسه ، ولما ظهرت بوادر سوء خلقه في النهاية واستبان الإمبراطور أن الذي سيخلفه على العرش كان هولة وأن الأرجح

(١) راجع كتاب ريتان عن مرقس أورليوس من صفحة ٢٣٤ إلى صفحة ٢٣٨ .

أنه سيسير على خلاف منهجه ، وينحرف عن الطريق السوى ، خطر له بغير شك خاطر حرمانه من وراثة العرش ، ولكن ذلك جاء متأخراً : وفضلاً عن ذلك فإن كومودس كان في السابعة عشرة من عمره ، فمن يستطيع أن يجزم بأن أخلاقه لن تتحسن وتتهلّب ؟ ولقد استمر هذا الأمل حتى بعد وفاة أبيه ، وقد أظهر كومودس في بادئ الأمر أنه سيتبع نصائح الرجال الذين إختارهم والده ليكونوا إلى جانبه .

وهذا هو رأى ريتان في هذه المسألة وهو كل ما يستطيع أن يقال دفاعاً عن مرقس أورليوس ، وهكذا شاء سوء الحظ أن يكون نجله وخليفته على العرش نقيضه في كل شيء ، كان الإمبراطور مرقس أورليوس مثلاً أعلى في الحكمة والفضيلة ، وكانت حكمته أكبر من عصره . وكان موقفه سليماً من الناحية الأخلاقية . ولكن الظروف القاسية عملت على معاكسته ، وإذا عيى الطبيب النطس عن علاج المريض فليتقدم إذاً الأدعياء والدجالون لمباشرة العلاج وضمان الشفاء ، وإذا أخفقت الحكمة والفلسفة والفضيلة في إصلاح العالم فليتول ذلك الجهل والسفه والحماقة والخفة والتزق ؛ وحيث لم يوفق الفيلسوف القديس والحكيم الصالح مرقس أورليوس فليحمل عنه العبء نجله كومودس الفاسد الشرير السادر في الغواية ، المنغمس في البيهية ، وهكذا شاءت الأقدار أن تفتن في المطابقة فيجئ كومودس شر الناس بعد مرقس أورليوس خير الناس ، وأعفهم وأرجحهم ، وأسماهم حكمة ، وأصدقهم مثالية .

الإمبراطور الفيلسوف

٣

في حياة الإمبراطور مرقس أورليوس مسألة شائكة لا يزال يدور حولها البحث ، ويختلف الرأي ، ويشتد الجدل ، وهي موقفه من الاضطهاد الذي أصاب المسيحيين في عصره ، وقد حاول بعض المؤرخين أن يشكوا في صلة الإمبراطور بحوادث الاضطهاد التي وقعت في مدينة ليون ، ولكن يظهر أنه من الثابت أن مرقس أورليوس قد أقرها - كما يقول ماثيو أرنولد وهو أحد المعجبين بالإمبراطور الفيلسوف - والواقع أن جانباً مما أصاب المسيحيين في عصر الأباطرة المصلحين من أمثال تراجان وأنطونينوس بيوس ومرقس أورليوس كان يرجع إلى تصورهم الخاص للمسيحية التي كانوا يحاولون إطفاء نورها وإخماد أنفاسها ، فقد كانوا يرونها من الناحية الفكرية والفلسفية شيئاً سخيلاً لا خير فيه ولا غناء ، وكانوا يعتقدون أنها من الوجهة الأخلاقية تغرى بالفساد وتبعث على الشر والإجرام ، أما من الناحية السياسية فكانوا يرونها هادمة للدولة مفككة لعرى المجتمع ، وكانت الفكرة الغالبة هي أن المسيحيين جمعية سرية تعمل في الخفاء لتحقيق أغراض مريبة ضارة ، وكانت جمهرة الشعب الروماني لا تشك في أن هؤلاء المسيحيين كفرة ملاحدة يستحلون المحرمات ، ويتهكون الآداب ، ولا يتورعون عن أكل لحوم البشر ، وكانت الديانة الرومانية من ناحية أخرى بغیضة إلى نفوس المسيحيين ، يفتنونها أشد الفت ، ولا يكتفون في معارضتها بالمقاومة السلبية الصامتة ولا يمتنعون عن تقديم القرابين فحسب ، بل يحرضون

غيرهم من الطوائف على أن يسلك مسلكتهم ، ولا يقنعون بترك تماثيل الآلهة ، بل يعمدون إلى إسقاطها من فوق القوائم التي ترتكز عليها ، ولذا كان الرومانيون يفتنون المسيحيين ويسيثون بهم الظن ، وكانت الاجتماعات التي يعقدها المسيحيون مثاراً لأعاجيب الروايات ، وغرائب الظنون في الأوساط الرومانية . وكانت كراهة الشعب الروماني للمسيحيين من القوة والتأصل بحيث كان يجد الأحكام والأمراء صعوبة كبيرة في كبح جماحها ، وصدد تيارها الجارف ، وكان من السهل أن تنتقل هذه الآراء والمعتقدات من العامة إلى الخاصة .

وقد يعجب الإنسان كيف أن تعاليم سامية كتعاليم السيد المسيح تستهدف لمثل هذا التصوير الخاطي والعرض للشوه ، ولكن السبب الحقيقي هو أن المسيحية كانت روحاً جديدة في العالم الروماني ، وكان مقدراً أن هذه الروح الجديدة ستزلزل قواعده وتحلل كيانه ، وكانت هذه الروح الجديدة تشبه الروح الديمقراطية في العالم الحديث ، ومثل كل روح حديثة ينفر منها الناس في مستهل أمرها نفوراً غريزياً لأنها تليح لهم بعالم جديد مجهول ، ولا عجب أن تلقى الروح الجديدة شدة ومقاومة من العالم الذي يشعر شعوراً غامضاً خفياً بأنها ستقلب رأساً على عقب ، وتقوم على أنقاضه . وكانت الدولة الرومانية شديدة الحرص على توطيد نفوذها ، وتقرير سلطاتها ، فهي لا تسمح بأن تقوم في داخل حدودها وبين بصرها وسمعها جماعة تتحداه ، وتخلع طاعتها ، وتخرج عليها .

وكان الإمبراطور مرقس أورليوس بحكم مركزه حامى التقاليد الرومانية ، والقيم على الدولة وشؤونها ، ولم يكن في وسعه بحكم تشاته وثقافته وتقاليد قومه أن يرى المسيحية على حقيقتها ، ويقدر ما في آدابها من سمو وتسامح وإنسانية ، وكان حتماً عليه أن يراها شيئاً مناقضاً للنظام ، هادماً للمجتمع ، فواجب الدولة مقاومته ، وكسر شوكته ، والقضاء عليه ، وهو بحكم مركزه أول من

يفرض عليه الإشراف على ذلك رعاية للأمانة وصيانة للدولة . ولكننا نرى برغم ذلك كله أن هذا الحكيم الفيلسوف العظيم القلب واللب قد أساء بعض الإساءة عن غير قصد إلى المسيحية ، وقد تعتذر هذه الإساءة لغيره ، ولكنه كان رجلاً الكمال بغيته والحق طلبته ، فهو لا يقاس على غيره ، ويطلب منه أكثر مما يطلب من سواه ، وقد يكون برئ الساحة واضح العذر ، ولكنه مع ذلك كله سبب الحظ في هذه المسألة .

وليست هي أول مسألة لازمه فيها سوء الحظ ، وتنكر له القدر ، فقد أساء إليه الحظ إساءة أخرى ثابت صفو حياته ، واستغدت مقداراً غير يسير من حلمه الرزين ، وصبره الطويل ، وتجلده المنقطع النظير ، فقد كانت فاوستينا زوجة الإمبراطور الصالح لا تفهمه ولا تفدره ولا تحبوه بعطفها ، ولا تبادله الحب ، وكانت في بادئ الأمر تضمر له بعض الحب ، ولكن سرعان ما ملت حكمته ، وساءتها جهامة ورعه ، وذلك الحزن الصامت الوديع الذي كان يغلب عليه ، وكانت فاوستينا امرأة رفاقة الجمال ، بارعة الحسن ، فاتنة جلابة ، كثيرة البدوات ، حادة الطباع ، وقد كثرت حول سمعتها الشائعات وتناثرت الأخبار السيئة ، ويقول رينان عنها^(١) ، إن البحث التاريخي الدقيق أظهر بطلان الكثير من التهم التي قذفت بها ، ولكنه مع ذلك يرى أن البقية القليلة من التهم التي لم يستطع التحقيق التاريخي تفنيدها من الخطورة بمكان ، وهي لم تقبل أن تشارك زوجها في ميوله وترعاته ، وكانت تمتص أصدقاءه وصحابته ، وكان ذوقها يخالف ذوقه وإتجاهها يناقض إتجاهه .

ويرى رينان أن الإمبراطور كان يعرف ذلك ، ويشقى به ، ويحتمله صابراً

(١) راجع صفحة ٢٣٢ من كتاب رينان عن مرقس أورليوس (الترجمة الإنجليزية - طبعة ولترسكوت) .

محتسباً ، ولم تخذله هنا تلك النظرية العجيبة التي كان يحرص عليها ، وهي أن يفرض على نفسه أن يرى الأشياء كما يجب أن تكون لا كما هي عليه في الواقع ، وسد أذنيه عن سماع أخبار سوء ، ولم يتحول عن خطته ، وظلت فاوستينا « زوجته الصالحة الوفية العفة النقية » ولم يتبد هذه الأسطورة حتى بعد موتها ، وقد استطاع في أعوامه الأخيرة أن ينسى كل شيء ، ويغالط نفسه في كل الأمور ويخدعها ، ولكنه لم يرتفع إلى هذه القمة إلا بعد معارك حامية ، وصراع داخلي رهيب ، وكان جوهر فلسفته الخضوع والإستسلام ونبد كل شيء ، وكان لزاماً عليه أن يحمل نفسه على توديع السعادة الدنيوية ، والمآرب الأرضية ، ليصل إلى هذه الحالة ، وربما لم يكن في مقدور البشر أن يقدرُوا مدى الآلام التي عاناها مثل هذا الرجل لبلوغ هذه الحالة النفسية العجيبة النادرة !

ورينان يقول في هذا الصدد^(١) « حقيقة أن توديع السعادة هو بدء الحكمة وأكد طريق للظفر بالسعادة » ويردف ذلك بقوله « لا شيء أعذب من السرور الذي يعقب تنازلنا عن السرور » فهل الأمر كذلك ؟ هذه مرتفعات قد لا تقوى على السير في دروبها ، وربما كان إخواننا أصحاب الأمزجة الصوفية أقدر منا على فهمها !

وقد أحسن الدفاع عن فاوستينا الأستاذ الحجة فاركهارسون في كتابه القيم عن « حياة مرقس أورليوس وعالمه » - وهو من خير الدراسات التي كتبت عن حياة الإمبراطور الفيلسوف - فقال^(٢) « لقد صار اسم فاوستينا مضغة في الأفواه ، وأصبح مضرب للثل في الضعف النسائي ، وجمعت الأقاويل التي ترددت حولها طائفة من الأوهام والفروض التي غدت في دورها جزءاً من

(١) راجع صفحة ٢٣٣ من كتاب رينان عن مرقس أورليوس (الترجمة الإنجليزية) .

(٢) راجع صفحة ٨٢ من كتاب فاركهارسون عن حياة مرقس أورليوس وعالمه .

القصة كما يحدث عادة في مثل هذه الأحوال ، ومن المتعذر الفصل في الموضوع لنقص الأدلة ، ويكفى أن نقول إن الباحث التريه لا يتردد في تبرئة الإمبراطورة الشابة بناء على الدليل الباقي ، ويبدو أن هذه الإشاعة السيئة مجرد حقد مثل القدر الذي رميت به ماري أنطوانيت ، وهو ضريبة الجبال التي يدفعها في الأماكن السامية ، ويرى فاركهارسون أن كثيراً من الأخبار السيئة التي لوئت سمعة فاوستينا أذيعت بعد مضي مائتي سنة على وفاتها ، ويستخلص من ذلك أنها ظاهرة البطلان واضحة التلقيق ، وقد مال إلى تبرئتها كذلك المؤرخ هايوارد في كتابه عن مرقس أورليوس ، ويرينا ذلك أن التهم التي قذفت بها فاوستينا ليست من الأمور المقطوع بصحتها ، والتي يميل البحث التاريخي الحديث إلى التشكيك فيها وتفنيدها .

وقد أشرت إلى نكبة الإمبراطور بابنه كومودس ذلك الفظ الغليظ القلب المتكس الطيبة ، المجهول على الأذى والشر ، وقد ألمع الإمبراطور إلى بعض ماعاناه منه في قوله ^(١) « ما الذي يستطيع أن يفعله شر الناس من الأعمال السيئة إذا ظلمت مصرأ على العطف عليه والإحسان إليه ؟ وإذا ترفقت في لومه حينما تلوح الفرصة وألقيت عليه في اللحظة التي يحاول فيها الإساءة إليك أمثال هذه الدروس في غير غضب » اعرض عن ذلك يا ولدي فقد ولدنا لغايات أخرى ، إنك لا تسيء إلى وإنما تسيء إلى نفسك » وأبصره بلباقة المبادئ العامة التي تقضى بأن تكون هذه هي القاعدة ، وأنه لا النحل يعمل عمله ولا الحيوانات التي تعيش في القطيع ، ولا أنتقصه ولا أهينه وأسخر به بل أقول كل ما أقوله له بلهجة الرامي العاطف كأنه صادر عن قلب لم تؤثر فيه مرارة الغضب ،

(١) راجع صفحة ١٨٩ / ١٩٠ من كتاب التأملات (طبعة سكوت) وصفحة ٢٣٤ من كتاب ريبان عن مرقس أورليوس الترجمة الإنجليزية (طبعة سكوت) .

ولا أحدثه كآنى معلم المدرسة أو لأكسب إعجاب الحاضرين ، وإنما أستعمل نفس الصراحة التى أتحدث بها إليه حينما نكون منفردين معاً .

ولكن هذا العطف الأبوى والترفق الفلسفى والنصح البليغ لم يصلح لسوء الحظ من شأن نجله المنكود كومودس ، وكانت تنتظر هذا الرجل الرصين الوديع فى سنواته الأخيرة آلام أخرى ، وتجارب جديدة مرة قاسية ، فقد تخطف الموت أصدقاء طفولته وأخذان شبابه ، وأصبح هؤلاء السادة الغطارف الذين جمعهم حوله أنطونيوس ونعم بصحبته مرقس أورليوس طى الأرماس ، وأحس أنه فى جيل لا يفهمه ، وأخذ يطيل التفكير فى الموت . من ذلك قوله فى تأملاته^(١) « لا تلعن الموت بل رحب به لأنه فى عداد تلك المظاهر التى تريدها الطبيعة ، وإفحال كياننا شىء طبيعى مثل الشباب والشيخوخة والنمو والنضج التام . . . وإذا كنت فى حاجة إلى تفكير خاص ليصلح ما بينك وبين الموت فما عليك إلا أن تفكر فيمن سيطوى الموت ما بينك وبينهم ، ولا تفكر فى مغاضبتهم والحملة عليهم ، وإنما خذ نفسك بحبهم واحتالمهم فى رفق ولين ، ولكن برغم ذلك تذكر أنك لا تفارق قوماً يشعرون بمثل شعورك ويفكرون تفكيرك ، والشيء الوحيد الذى يستطيع أن يجعلنا نتمسك بالحياة ويقيدنا بها هو تلك الصبغة المباركة ، صبغة من هم على شاكلتنا وأشباهنا ، ولكن لما كانت الأمور كما ترى فانظر الغصص الدخيلة التى تعانينا حتى لتنبعث منك هذه الصبغة « أيها الموت لا ترجئ قدومك خشية أن أنسى نفسى » .

وأخذ يعم فى تحليل الحياة وتشرح أجزائها حتى أصبح الفرق يسيراً بينها وبين الموت ، ووصل عن هذا الطريق إلى التسامح الشامل وعدم الإكتراث الذى كان يلفظ من حديثه الإشفاق والإحتقار ، وكان الهدف الذى يرمى إليه

(١) صفحة ١٤٥ / ١٤٦ من كتاب التأملات وصفحة ٢٢٨ من كتاب ريتان عن مرقس أورليوس

هو « أن يعيش زاهداً مستسلماً بين الرجال المزيفين الظالمين » والطيبة الصادقة الوطيدة هي التي تقوم على الزهد في كل شيء والمثل منه والتبرم به ، والإحساس بأن كل ما في هذه الدنيا تافه حقير سطحي زائل ، وإذا بدت الدنيا للإنسان أطلالاً دارسة ورسوماً عافية فماذا يبقى ؟ الشر والحقد والصفينة ؟ كلا فإن الأمر أهون من أن يستحق هذا العناء ، ومباشرة الشر تستلزم إيماناً خاصاً بجدية الحياة والتصديق. على الأقل بما فيها من متعة ولذة ، والإيمان بالانتقام ، والإيمان بالطموح ، ولكن الرجل الذي زالت عن بصره غشاوة الأوهام ، وعرف أن كل رغبة تنطوي على حياقة لا يكلف نفسه مثل هذا العناء ، ولقد وصل مرقس أورليوس إلى ما يشبه الرفانة عند البوذيين ، فتخلص من رق الأهواء والشهوات ، وسما على الأغراض والأهداف ، وانتصر انتصاراً نهائياً على الموت ، واستطاع أن يتسم إليه ويتلقاه في غير خشية ، بل في قبول تام وترحيب صادق . . .

وفي العاشر من شهر مارس للسنة الميلادية ١٨٠ مرض الإمبراطور مرضه الأخير ، واستعد للقاء بالموت الذي كان يطلبه ويدعوه ، وأمسك عن الطعام والشراب ، واستدعى ابنه كومودس ، ورجاه أن يتابع الحرب القائمة حتى يصل بها إلى النهاية .

وفي اليوم السادس من مرضه استدعى أصدقاءه وخاطبهم بلهجة المألوفة وسخريته الخفيفة الملهذية ، وتحدث إليهم عن غرور الحياة وباطلها وعدم الإكتراث بالموت ، فتعجرت عيونهم بالدموع ، وسالت عبراتهم فقال لهم « لماذا نبيكون من أجلى ؟ لا تفكروا في غير إنقاذ الجيش ، وكل ما في الأمر هو أنني أسبقكم . . . فالوداع » .

وسئل « من يوصي بابه ؟ » فأجاب « أوصيكم به إذا وجدتموه جديراً بذلك

وأوصى الآلهة الخالدين .

وحزن الجيش حزناً شديداً لأنه كان يجب الإمبراطور الفيلسوف ويعبده عبادة ، وكان الجيش يعرف للنحدر الذى مستقط فيه الإمبراطورية بعد موته وكان لا يزال به بقية من القوة تكفى لأن يقوم بتقديم نجله للجيش ، وقد مكنته قدرته على الاحتفاظ بهلوته والسيطرة على نفسه برغم الآلام التى يعانيتها من أن يظل جلدأ رزينا حتى فى تلك اللحظة القاسية .

وفى اليوم السابع شعر بقرب الخاتمة ، وكان لا يرى غير نجله ، وأبعده بعد دقائق قليلة خشية أن تصيبه عدوى للمرض الذى أصابه ، وربما كان ذلك مجرد عذر ليربح نفسه من محضره البغيض ، ثم غطى رأسه كأنه يحاول النوم ، وفى الليلة القادمة أسلم الروح ، ونقلت جثته إلى روما ، ودفن فى مقبرة الإمبراطور هادريان ، وكان كل فرد من أفراد الشعب يشعر بأنه قد فقد أباً يشجيه فقداه أو أخاً يؤله رحيله أو ابناً يشق عليه موته ، وفى يوم الإحتفال بلغته لم يكده يسفح عليه دمع فقد كان جميع الناس يعتقدون أن مثله لا يموت ، وأنه قد انتقل من الحياة الأرضية الفانية وعاد إلى الآلهة التى أعارته الأرض حيناً من الزمن ! وكان الذى تمكنه أحواله من إقتناء تمثال للإمبراطور فى منزله ولا يفعل ذلك يذم ويلام ، وكان جميلاً من الناس ومشرقاً للإنسانية هذا الوفاء التزيه والتقدير الصادق البرىء لهذا الرجل الراحل العظيم ! ويقول ريتان فى كتابه عنه تعليقاً على ذلك ^(١) « لم تكن هناك عبادة أكثر شرعية من ذلك ، وهى لا تزال عبادتنا إلى اليوم ، وكل منا يحمل فى نفسه الحزن على مرقس أورليوس كأنه قد مات بالأمس ، فبه قد جلست الفلسفة على العرش ، وبفضله حكم الدنيا حيناً من الزمن أحسن رجال عصره وأعظمهم ، وكان من الخير حدوث هذه التجربة ،

(١) صفحة ٢٤٢ من كتاب ريتان عن مرقس أورليوس .

فهل تحدث هذه التجربة مرة أخرى ؟ وهل تبلغ الفلسفة الحديثة في دورها مرتبة الجلوس على العرش كما بلغت الفلسفة القديمة ؟ وهل يكون لها مرقس أورليوس الخاص بها يحفه رجال من أمثال فرونتو وجونيوس راستيكاس ؟ وهل تصير أمور البشر مرة ثانية إلى أيدي أعقلهم وأكثرهم حكمة ؟ .

وقد ترك مرقس أورليوس للإنسانية كتاباً يعد من أسمى الكتب التي كتبها القدماء وأبقاها على الزمن ، وهو كتاب التأملات ، وليس هذا الكتاب مجرد مجموعة أفكار فلسفية أو خواطر أخلاقية صالحة للوعظ والتبشير والهداية والإرشاد ، وإنما هو قصة نفس كانت تتشد الحقيقة وتعنى بمشكلات الحياة الكبيرة ، وتديم التفكير في معنى الحياة والموت ، وهو مناجاة مستملة من مأساة حياة رجل كبير القلب ، راجع العقل ، لا يريد أن يذبح عقيدة أخلاقية أو أن يقدم لك مذهباً فلسفياً ، ولكنه مع ذلك يستولى عليك ، ويلمس قلبك . وقد انتهى إلى فكرة أن على الإنسان أن يحمّد رغباته إذا أراد أن يكون سيد نفسه ، وهي نفس النتيجة التي إنتهى إليها شوبنهاور والبوذيون ، وهي نوع من الانتحار الداخلي وكبت الرغبات والليول والأهواء .

والوصية التي يوصينا بها الرواقيون والبوذيون وشوبنهاور ومرقس أورليوس هي أن نعمل على أن نكون مثل الأحجار التي لا تحس شيئاً ، ولكن إذا كانت الأحجار لا تحس ولا تشعر وبذلك تتخلص من الألم ، فهي كذلك لا تستشعر الحب ولا تعرف الإيمان ، وقد كان قلب مرقس أورليوس حافلاً بالحب والعواطف الإنسانية الكريمة ، عامراً بالإيمان بعدالة الكون وقداسته ، وواضح أن هنا نوعاً من أنواع التناقض ، ولكنه تناقض مقبول لأنه أنقذه من جفاف الشعور وجمود الحس ، وقساوة القلب التي استهدفها الرواقيون ، فقد حاولوا إخماد العواطف تزولاً على حكم العقل ، وكان لزاماً عليهم أن يحمّدوا كذلك

الحب والعطف ، أما مرقس أورليوس فقد سلم بوجود حرية الإرادة ليستطيع الصفح عن الغير ، وكان يرى كذلك أن الخير والشر طبعيان كإزدهار الورد في الربيع ، وهذا التناقض أفسد عليه مذهبه الفلسفي ولكنه أقاض على تفكيره من ناحية أخرى روحاً إنسانية جذابة .

ولم تنقذه من صرامة النسك وظلام اليأس طيبة القلب وحدها ، وإنما كذلك الإيمان بقوة العقل الإنساني ، فهو يقول لنفسه في تأملاته «إعمل على أن تتذكر على الدوام أنك رجل وأنتك روماني ، وليكن ديدنك أن تؤدي أعمالك في رزاة غير متكلفة وبإنسانية وحرية وعدالة» .

ويقول كذلك «إن السلطة المقدسة ليست سوى الروح والعقل اللذين يملكهما كل إنسان» فإنه هو الضمير الإنساني ، وليس له إيمان محدد فيما يخص الآلهة سوى هذا الإيمان .

وهو لا يؤكد شيئاً ، ولأفكاره دائماً وجهان ، وجه يفترض وجود الله والروح ، ووجه آخر يفترض أنها غير موجودين ، فهو يقول مثلاً^(١) : «الدنيا إما أن تكون أخلاطاً من اللرات تجتمع حيناً وتفرق حيناً آخر ، وإما أن تكون وحدة متسقة خاضعة لقوانين النظام والعناية ، فإذا صبح الرأي الأول فلماذا أطلب البقاء حيث الطبيعة في فوضى والأشياء تخبط خبط العشواء في اجتماعها وتفرقها ؟ ولماذا أعنى بأى شيء آخر غير عودتي إلى عنصر الأرض في أسرع وقت مستطاع ؟ ولماذا أجشم نفسي المتاعب وأسومها العذاب ؟ فلأعمل ما أريد فإن عناصرى ستبتدد وتفرق ، ولكن إذا كانت هناك عناية فإني سأكبر حاكم الدنيا العظيم وأطمئن إلى رعايته والوذ بحماه» .

(١) كتاب التأملات صفحة ٢٧ للترجمة الإنجليزية طبعه سكوت .

ويقول في مناجاة أخرى^(١) «اعمل وتحدث وفكر كأنك معرض للموت في كل لحظة من لحظات حياتك ، وماذا في الموت مما يروع ويهول ؟ إذا كان هناك آلهة فإنك لن تعذب لأنها لا تمسك بسوء ، وإذا لم يكن هناك آلهة أو كانت لا تحفل بال مخلوقات الفانية أمثالنا فإن عالماً بغير آلهة ولا عناية إلهية لا يستحق أن يعاش به ، ولكن الواقع أن وجود الآلهة وإهتمامها بأمور البشر من المسائل التي لا خلاف فيها ، وقد منحت الإنسان القدرة على تجنب الكوارث الحقيقية » .

ولم يستطع مرقس أورليوس أن يخرج من هذه الحيرة ، ويطمئن إلى حل نهائى لهذه المشكلة ، وهذا هو مصدر مأساة حياته الأخلاقية ، فكان هناك صراع دائم في نفسه بين اليقين وبواعث الشك ، وكان هذا اليقين الذى لا يفتأ يطارد الشك ويغالبه مصدر همه ونصبه وعذابه وآلامه ، وقد ظل كذلك إلى النهاية يشك ويؤمن ، ويحارب إيمانه الشكوك ، وقد مات وهو في غمرة الهيجاء ونقعها المثار ، ولكنه لم ينهزم !

وقد كان في بعض الأحيان يسمو إلى القمم العالية حيث الصمت الذى لا تصل إليه ضجعة الأرض وضوضاؤها ، والهدوء الذى لا تشويه عواصف الأهواء والشهوات ، والحكيم الذى يظل متوقفاً في تلك الأعلى والمرتفعات لا مفر له من أن يقضى على إرادة الحياة في نفسه ، وإذا قضى الإنسان على إرادة الحياة في نفسه فقد قضى كذلك على إرادة الفضيلة وإرادة الخير ، وقد استطاع مرقس أورليوس أن يجمع أهواءه ، ويروض جراح نفسه ، ولكن نبع الحب والعطف ظل في نفسه عذباً فياضاً يذكرنا بتلك الأسطورة التى تروى عن ساكياموني البوذا ، وذلك أنه في خلال السنوات الطويلة التى قضاه في

(١) كتاب التأملات صفحة ٨٦ الترجمة الإنجليزية طبعة سكوت .

الصحراء جالساً يغير حراك كانت عيناه معقودتين بالسما ، وكان دائم التفكير في الأبدية حتى قارب الوصول إلى النرقانة ، وتصلبت مفاصل ذراعيه الممدودتين وطارت فوقه خطاطيف ، فلما رآته ثابتاً لا يتحرك ظنته حجراً أو جذع شجرة ، فعمشت في راحة يده ، وكانت تعود إليها في كل ربيع ، ولكنها في يوم من الأيام طارت لكي لا تعود مرة ثانية ، فلما عرف ذلك هذا الذي أحمد في نفسه كل رغباته ، وقع إرادة الحياة والذي أصبح لا يألم ولا يفكر ، واستمتع بهدوء النرقانة عز عليه فراق الخطاطيف فطفرت الدموع من عينيه . وهكذا القلب البشري - كما يقول الكاتب الرومي الكبير مرزكوفسكي - لا يصل إلى الهدوء المطلق ، والحكمة الخالصة لأنه لا يستطيع أن يحرم على نفسه الحب ، وربما كان هذا الضعف هو مصدر قوته وآية مجده وعظمته .

بوذا

إفرحوا للأنباء السارة ! سيدنا بوذا قد عرف أصل الشر كله وهدانا لطريق الخلاص ! .

بوذا يفرق شمل أوهام عقولنا ، وينقذنا من أهوال الموت .

بوذا - سيدنا - يريح للتعبين ، ويسعد المكروبين ، ويترسل السكينه على قلوب الذين نلغوا بأعباء الحياه ، ويشجع المستضعفين حينما يشرفون على فقدان ثقتهم بأنفسهم ويودعون الأمل .

وأنتم يامن تعانون شدائد الحياه ، وبأيها المجاهدون الصابرون ، ويامن صبت نفوسهم إلى حياه الحق إفرحوا للأنباء السارة .

لقد جاء البلسم للجرحى ، والخبز للجائعين ، والماء للظماء ، والأمل لليائسين ، ولمع الضوء لمن احتوهم الظلام ، وحل اليمن الذى لا ينفد للصالحين .

داؤوا جراحاتكم أيها المجرعون ، وكلوا حتى تشبعوا أيها الجائعون ، واستريحوا أيها المتعبون ، وأرووا ظمأكم أيها العطاش الصادون ، واشخصوا بأبصاركم إلى النور أيها القاعدون فى الظلام ، وليغمر السرور قلوبكم يامن خانهم الحظ ، وتنكرت لهم الأيام .

لشقوا بالحق أيها المحبون للحق ، لأن ملكوت الصلاح قد قامت فى الأرض دولته ، ونسخ ضوء الحق ظلام الباطل .

نستطيع الآن أن نتبين طريقنا ، ونسدد خطواتنا ، فقد جلا لنا سيدنا بوذا الحق .

الحق يشقى أوجاعنا ، ويتقننا من الهلاك ، ويمدنا بالقوة فى الحياة والموت ، والحق وحده يستطيع أن يغلب شرور الباطل .
افرحوا للأنباء السارة ١١ .

بهذا التشيد الواضح للدلالة على اتجاه البوذية استهل الكاتب البعثات الأمريكى يول كيرس كتابه «إنجيل بوذا» الذى جمع مادته من شتى أسفار البوذية ومسنها وتعاليمها .

ولانزع بين الباحثين العارفين فى أن بوذا متشئ هذه العقيدة الواسعة الانتشار ، والكثيرة الأتباع والأشباع من أعظم وأنبل الشخصيات التى عرفها تاريخ الإنسانية ، وإذا عدنا عظماء الهنود فإن بوذا يأتى فى الطليعة ، وقد بدأ الأستاذ واديا المفكر الهندى المعاصر فصلاً كتبه عن بوذا بقوله (١) « قليل من الناس - سواء فى داخل الهند أو فى خارجها - الذين ينكرون أن بوذا هو أعظم هندی فى جميع الأزمان » .

والواقع أننا حينما نقرب من البوذية نجد أنفسنا إزاء عقيدة إنسانية فلسفية التزعة سامية الأهداف ، وحينما نطالعنا شخصية بوذا نجد أننا تلقاء شخصية جديدة بالحب والإعجاب والتقدير سواء رضىنا عن مذهبه وقبلناه أو رفضناه وأنكرناه ، وسواء نظرنا إلى البوذا من ناحية صفاء نفسه وطهارتها ، وعذوبة روحه ولطافتها ، وبجراً أفكاره وأصالتها أو من ناحية بعد مدى تأثيره فى ثقافة الهند والصين واليابان وتوجيه التفكير فإن ليس من السهل أن نجد له نظيراً يساميه فى نبالته أو يدانيه فى قداسه ، أو يقاربه فى تماسك منطقته وقوة حجته .

وقد كانت القوانين التى يقررها العلماء التفسيرون والباحثون الإجتماعيون من ناحية الوراثة وآثار البيئة وعوامل النشأة تحم أن ينشأ البوذا هندوسياً غالياً فى

(١) راجع عدد ابريل سنة ١٩٤٨ من مجلة «العلف» البريطانية صفحة ١١٦ .

مخافته ، ولكن قوانين العبقرية المجهولة الخفية كانت تعمل على توجيهه وجهة أخرى .

وتختلف الآراء في بوذا فهل هو موجد دين أو خالق فلسفة حياة ؟ وربما كان الجواب عن ذلك يتوقف على مدى فهمنا لمعنى الدين ومعنى الفلسفة ، فإذا كان المقصود بالدين الإيمان بقوة علوية محيطة بنا متصرفة في أقدارنا ومصائرنا وقبول طائفة من المعتقدات على أنها حقائق كشفت لنا فإن بوذا بمقتضى هذا التفسير لم يكن صاحب دين ، وذلك بالرغم من أن أتباعه رفعوه بعد موته بقرون إلى مرتبة الآلهة ، وقبلوا كلماته باعتبارها حقائق لا يتطرق إليها الخطأ ، ولكن هذا من صنع الأتباع وليس من عمل بوذا نفسه ، فقد كان يحاول على الدوام أن يبسط آراءه بنسطة منطقياً ، ويؤيدها بالجملة الناصعة ، والتفكير المستقيم ، والمنطق الرصين ، فهو صاحب فلسفة أكثر بكثير مما هو صاحب دين .

وقد كان هذا المفكر العميق النائر يحمل سامعيه تبعه خطيرة ، ويكلفهم تكليفاً صعباً ، فن أقواله « لا تقبلوا كل ما ينقل إليكم أويروى لكم ، ولا تستسلموا للتقاليد ، ولا تقبلوا قضية من القضايا لأنها وردت في أسفارنا ، ولا لأنها توافق عقيدتكم ، ولا لأنها من أقوال معلمكم » فهو يلزم سامعيه هذه الإلزام المكروه وهو أن يفكر الإنسان لنفسه ، ويعمل عقله ، ويستقل في تفكيره ! وهي من غير شك نصيحة شاقة ، ومطلب عزيز ، فإن الأيسر والأبقى للهموم والمتاعب هو أن يتجنب الإنسان التفكير ، ويحيط عن كاهله تبعته ، ويعتمد على ما خلقه له المتعلمون ، وتاريخ البوذية نفسه كسائر تواريخ المشكلات الفكرية يرينا صعوبة الأخذ بهذه النصيحة :

ولم يكن بوذا منكرًا للآلهة ، وإنما كان موقفه منهم يشبه موقف اللاأدريين ، فهو لا يشغل باله بوجود الآلهة أو عدم وجودها ، وذلك لأن

خلاص الإنسان في رأيه متوقف على نفسه لا على الآلهة ، والإنسان في رأى بوذا هو ضائع مصيره ، ومن كلمات بوذا الأخيرة لأتباعه «كونوا لأنفسكم جزائر قائمة بذاتها ، وكونوا لأنفسكم موانئ وكهوفاً ، ولا تعتصموا بملاذ خارجي ، ولا تحتجوا بغير أنفسكم» ومن كان هذا رأيه وتلك عقيدته فما حاجته إلى الآلهة ؟

وقد وصف بعض الباحثين البوذية بأنها ديانة معطلة ، ولكن الواقع أن هذا الوصف لا يخلو من مبالغة وإسراف ، فإن المسألة هنا مسألة عدم اكتراث لا مسألة بحدود وإنكار ، ومما أخذ على البوذية أنها تؤكد جانب الحزن في الحياة وتنزع نزعة تشاؤمية ، وكون البوذية شديدة الشعور بوجود الشقاء حقيقة لا تنكر ولكن كونها ديانة مبالغة إلى التشاؤم مسألة فيها نظر ، فبوذا قد حاول أن يبصر الناس بطريق الخلاص من شرور الحياة ، وسبيل النجاة من أحزانها .

ومن أقوال بوذا عن الرفانة «يا أصدقائي ، إن القضاء على الجشع ، والقضاء على الكراهية ، والقضاء على الوهم ، ذلك كله يا أصدقائي هو الرفانة» فالرفانة على ما يظهر ليس معناها القضاء على الحياة وإخماد جذوتها ، وإنما معناها قهر الشهوات ، والتغلب على النية السيئة والجهل والغضب والحلوف وكل ما يجعل الحياة عبثاً ثقيلاً ، وهما مقعداً مقيماً ، فمن استطاع ذلك يكون قد وصل إلى النوفانة ، وليست هي الوصول إلى العدم والفتاء ، وإنما هي الوصول إلى أسنى مراتب الامتتارة الفكرية ، والسيطرة التامة على النفس .

وبعض مفسري البوذية وشرحها من المفكرين الغربيين يرون في الرفانة نهاية الموقف السلبي من الحياة وأقصى ما ينتهي إليه اليأس من الوجود ، ولكن المفكرين الهنود يرفضون هذا التفسير ، والرفانة في رأيهم موقف إيجابي ، وتسوية مناسبة لمشكلات الحياة ، وطريقة ميسورة للخلاص من آلامها

وأحزانتها ، فليست هي من قبيل اليأس الذي يقول فيه البحترى :
واليأس إحدى الراحتين ولن ترى تبأ كظن الخائب المكسود
وإنما هي أمل ورجاء في الإفلات من قيود توالى الميلاد ، وتناسخ
الأرواح ، وأسر اللبانات للتعبة ، والشهوات للنهكة ، والمطامع والإغراءات ،
والأهواء والتزوات .

وقد ولد بوذا قبل المسيح بستة قرون في شمال الهند بالمنطقة المعروفة باسم
مقاطعة بهار ، ويقال إن والده كان من أعيان مدينة كايلافاستو الأثرياء أو من
أمرائها ورئيس قبيلة شاكياس ، فهو من أبناء طبقة المحاربين ، وكان اسم أبيه
سدوذانا واسم أمه مايا ، وقد توفيت بعد مولده بسبعة أيام ، فأرضعته شقيقتها
وكانت الزوجة الثانية لأبيه وتولته برعايتها .

ولفظه بوذا معناها المستنير ، وأصل اسمه سيدذارثا ، ومعناها الذي بلغ
أمله ، واسم أسرته أسرة جوتاما ، وكان وارث إمارة أبيه .

وتلقى بوذا في أول حياته وفي ريعان شبابه أميراً شريف النسب ، منحدرًا من
سلالة الفاتحين الآريين ، جميل الصورة ، جذاب الحيا ، حلو الشائل ، وكان
الابن الوحيد الوارث لثروة أبيه ومكانته المرموقة ، ولكننا نجد مع ذلك كله
نهباً للهموم وفريسة للأحزان ، والخواطر السود . ولقد ظفر بالحب ، وتزوج
حسناً فاتنة ، ورزق طفلاً اسمه رامولا ، ولكن كل ما حقه من أسباب الثراء ،
ودواعي المتعة ، ومؤهلات العيشة الراضية ، المترفة الناعمة ، لم يستطع أن
يصرفه عن التفكير في مشكلة الحياة ولغز الوجود ، وكانت أحزان الإنسانية
وآلامها تنغص عليه صفوح حياته ، وتطيل تفكيره في قصوة الدهر وظلم الأيام .
ولحظ ذلك والده ، فأهمه الأمر ، وساءه ميل الأمير الشاب إلى الوحدة
والاعتزال ، والاستغراق في الأفكار ، والتأملات ، فعمل على أن يحنيه رؤية

المرضى ، وسماع أخبار اللوى ، ومعرفة ما ينتلى به الناس طول العمر والإيمان فى الشيخوخة ، وحرص على ذلك خشية أن يدفع التكفير فى شقاء الحياة ابنه إلى التسك والتماس الوحدة فى جوف الغابات ، وقن الجبال ، فلا يجد للإمارة وارثاً من ذريته ، وقلد أن هذا سيثير مطامع جيرانه الأقوياء .

ويروى الرواة أن الأمير الشاب خرج من قصره ذات يوم ، وسار فى الطرقات مثل عامة الناس ، فرأى شيخاً هرمًا قد نالت منه الشيخوخة ، فتركت رؤيته فى نفسه أثراً باقياً وألماً موجعاً ، وخرج من القصر فى اليوم التالى ، فوفقت عينه على رجل مريض قد شفه المرض ، وأنهكه الداء ، فعاد إلى القصر حزيناً مغموماً ، وخرج من قصره اليوم الثالث فرأى ميتاً محمولاً إلى القبر ، فعاد يفكر فى مشاهدات هذه الأيام الثلاثة ويقلبها على جوانبها المختلفة ، فما هذه الشيخوخة التى تسلب الإنسان قوته ونضارته واستمتاعه بالحياة ؟ وما هذه الأمراض التى تجعل حياته عذاباً متصلاً ونكبة مستمرة ؟ وما هذا الموت الخفيف الغامض المهم الذى يجعل الإنسان جثة هامدة ويحمله رمة بالية ؟ وما هذه الحياة الإنسانية المستهدفة دائماً للشيخوخة والمرض والموت ؟ إنها مشكلة كبيرة جدية بأن يتخلى الإنسان عن علاقاته جميعاً حتى تلك العلاقات التى تربطه بأقرب الناس إليه ويتنازل عن آماله الخاصة ومطالبه الفردية ليفرغ لها ، ويحاول تفسيرها ومعالجة لغزها .

وصار يرى الحياة مأساة غاصة بالكوارث والنوازل والآلام والأحزان وعثرات الحظ وعبت الأقدار وظلم الأيام ، وكان كل ما يشاهده حوله يزيد ألماً وحزناً ، وفكراً وهماً ، وخرج مرة فى عربته ليرى العمال الكادحين اللذين يحرقون أرض أبيه ، فرآهم يعملون جميعهم فى وهج الشمس اللاقحة سواء الصغير السن منهم أو الشيخ المتهتم ، وقد شجبت وجوههم وعلتها قفرة . وتقصده عرقهم وبان

عليهم الكلال والإعياء ، وتمت عيونهم على ما يعانون من كرب وبلاء . وأبصر
الثيران التي تبحر المخاريط وهي تجهد وتلهث ، وقد اندلعت ألسنتها ، وأدمت
السياط ظهورها ، فعاد أحراجهم إلى قصره وقد تكاثرت عليه الموم والأحزان ،
وآله شقاء الإنسان والحيوان ، وقال لنفسه : « إن هذه الدنيا قوامها الألم ، وليس
بها سوى الشقاء ، فإذا كان هناك طريق للخلاص والنجاة فأين هو ؟ إني من
اليأس في سجن » .

. وجلس وحيداً ، وقد امتلأ قلبه رحمة بالإنسان والحيوان ، وأخذ يكد
الفكر في القماس سبيل الخلاص ، ولما طال به التفكير على غير جدوى خرج إلى
الطريق ومشى الموهني فصادف رجلاً يحمل في يده مزوداً ويرتدى ثوباً خشن
النسيج أصفر اللون ، وتلاقت عيناهما ، وخيل للأمير أنه لم يشهد من قبل شيئاً
لهذا الرجل المتسول العجيب ، فقال لنفسه : « من ياترى هذا الرجل ؟ » إنه هادئ
الحيا ، وعينه تدلان على أنه مطمئن النفس ، رخي البال ، وما هذا المزود الذي
يحملة في يده ؟ .

وبينا هو يمعن في تيه هذه الأفكار حياه هذا الرجل الغريب نحية حسنة ،
وخاطبه قائلاً : « أيها الأمير العظيم إني متسول متدين ، قد راعني مشكلات الحياة
وأزعجتني ، ورأيت الأشياء كلها ليس لها ثبات ولا استقرار ، فصدعت
قيودي ، وهجرت داري لأبحث عن سعادة يمكن الاطمئنان إليها والاعتماد
عليها ، سعادة غير متقلبة ولا زائلة تشمل الصديق والعدو ، ولا تعباً بالثروة
والجمال ، ولا شئ يرضيني سوى هذا اللون من ألوان السعادة » .

فأخذت الدهشة من الأمير كل مأخذ ، لأن هذا الرجل الغريب ردد صدى
الأفكار الجوالاة في نفسه فسأله قائلاً : « وأين تلتمسها أيها الرجل الحكيم ؟ » .
« ألتمسها أيها السيد العظيم في العزلة وفي أحشاء الغابات ، فهناك في الهدوء

الشامل تقيم الاستشارة ، وإني أحمل هذا المزود لأضع فيه ما يوجد على به المحسنون من فضلات الطعام ؛ وهذا كل ما أطلبه من الدنيا ، وسامح أيها الأمير تعجلى السير فإن طريقى يمتد إلى الجبال حيث تنتظرني الاستشارة .

ومضى الرجل لظيته ، وعاد الأمير إلى المدينة مستغرقاً في التفكير ، وبحث عن والده ، وأقضى إليه بأنه قد اعترم ارتياد الخلوات واللياذ بالعزلة لينصرف بكليته إلى التفكير في إيجاد طريق الخلاص لنفسه وللأعزاء عليه وللإنسانية جميعها .

ولا حاجة بنا إلى وصف ما ألم بوالده من الحزن لتصميم الأمير الشاب على ذلك ، ولا إلى ذكر الإغراءات التي كانت تراوده لتشنيه عن عزمه ، وكنم سره عن زوجته ، وأخذ يعد العدة للرحيل والخلاص من أصفاد الخواس ، وتروى التقاليد البوذية أنه سمع في إحدى الليالي هاتفاً ينبثه بأن وقت الرحيل قد حان ، فاستدعى شونا سائق عربته ، وأمره بإسراج جواده الأبيض الكريم ، وأطاع شونا الأمر في صمت حزين ، وتسلل إلى غرفة زوجته ، وكانت نائمة في فراشها واضعة راحتها على رأس ابنها راهولا ، ومد ذراعيه مرتين ليعانقها ، ولكنه أعادها خشية أن يوقظها ويحملها ألم التوديع ، وخرج من الحجرة ، وترك الاثنين غارقين في الرقاد وهو يعلم العلم كله أنه قد ضحى بسعادته وسعادة زوجته من أجل البحث عن طريق الخلاص للإنسانية ، وكانت سنة حين ذاك لا تتجاوز التاسعة والعشرين .

وامتطى صهوة جواده ، ووقف شانا إلى جانبه حائل الوجه بادي الأسمى ، وخاطب الأمير جواده قائلاً «أيها الجواد الجريء في حومة التوال ، والذي لم يعرف الخوف ، استجمع قوتك ، قاني في هذه الليلة أمتطى متنك لأبحث عن الخلاص ، لا للإنسان وحده وإنما كذلك للحيوان» ولما سار في الطريق خلف

أبواب المدينة تلتفت إلى الوراء ، وقال في صوت خفيض «لن أعود إلى هذا المكان إلا إذا انتصرت على الشيخوخة والمرض والموت والحزن» .

وتبعه شانا ، وسارا طويلاً ، وطويلاً مسافات بعيدة حتى بلغا حافة غابة فيحاء ، وخطا الجواد ليشرب وتوقف عن السير ، فترجل الأمير ، ونظر إلى عيني الجواد قائلاً «لقد حملتني فأحسنت الحمل» والتفت إلى شانا وقال له «يا أوفى الناس وأخلصهم ، لقد عرفتك رجلاً صادق العهد قبل هذه الليلة ، ولكنني الآن ازددت بك علماً ، فقد صحبتني محققاً المنافع الزائلة ، مقدماً على الخطر ، مستهدفاً للوم والتعديد ، وسيدكر قلبي ذلك كله ، والآن خذ الجواد وارجع به» .

فأخذ شانا يتوسل إليه ، ويذكره بوشائج القرابة وروابط الأسرة ، فأجابه الأمير «ما هي هذه الوشائج؟ لو كانت الوفاة قد أدركتني لكانت هذه الوشائج قد تقطعت ، إن الأقارب في هذه الدنيا مثل أسراب الطير التي تعشش على الشجرة نفسها في الليل ، ويتفرق شملها عند تبلج الفجر ، وجئنا أجد الطريق إلى السعادة ساعود ، ولن أرجع قبل ذلك» .

وجرد سيفه المرصع بالجواهر ، وحز عقدة الشعر التي كان يلبسها لتدل على أنه من سلالة الآريين الأشراف ، وبينما هو يفعل ذلك مربيه صياد يرتدى ثياباً خشنة ، فأعطاه سيدزارنا ثيابه الفخمة ، ولبس ثياب الصياد ، ونظر إلى شانا النظرة الأخيرة ، ومضى في سيله إلى الغابة دون أن ينبس بكلمة .

ويروى الرواة أن رغبات القلب وتزوات النفس أخذت تعمل على إغرائه ، وتصورت له في صورة جمال مارا الحزين ملكة الإغراء ، وهي ليست الشيطان ، وإنما هي جاع ما في القلب من نوازع ولبانات ، ولكنه قاوم ذلك كله ، وانتقل إلى راجاجريها عاصمة الملك يسارا صاحب مجاده ، وكان يقيم

هنالك في كهوف تلال ونديا جماعة من النساك يدرسون فلسفات الهند القديمة
أملين أن يستعينوا بها على تفسير مشكلات الحياة ومعالجة ألبازها ، وقصد الغار
الذى يقم به البرهمى آلا را ، فقد كانت شهرة هذا الرجل قد طبقت الآفاق .
وحينما دخل عليه سيد زارثا كان الرجل مستغرقاً فى التفكير ، فجلس فى
احترام على مقربة منه وسأل نفسه «أترى فى يد هذا الرجل المفتاح ؟» وانتظر
حتى يروق آلا را أن يوجه إليه الحديث .

ووافق البرهمى على أن يدرس الأمير أسفار الفيدا والأويانيشاد تحت
إرشاده ، وعلمه قواعد كثير من المعلمين والمرشدين ، وبسط له آراءهم ،
وحدثه عن المرات المرجوة من ممارسة أساليبهم فى التقشف والزهادة ، ووصف
له ماتعانيه الروح من الآلام والأحزان وهى تنتقل فى نوبات الميلاد والموت ، ثم
بلوغها رياض الراحة وجنات النعم حيث تقضى هناك ملايين السنين ، وكيف
يقذف بها بعد ذلك ثانية فى دائرة الميلاد والموت .

واتخذ سيد زارثا له كهفاً يأوى إليه مثل ماثر النساك ، وأقبل على الدرس
وتوفر على البحث ، وأعجب النساك بهذا الشاب الذى هجر الدنيا فى سبيل
النجاس الأشياء الروحية ، وأكبروا نبل نفسه ، وهذبوا طبعه ، وأرسل إليه والده
رجال حاشيته ليعود إليه ، وكان يتلقاهم بالبشر والائتناس ، ولكنه لا يلبى
طلبهم .

وكان فى كل يوم يهبط المدينة ، وقد لبس ثوب النساك الأصفر اللون وحمل
مزوده ليقدم له المحسنون من الطعام ما يقيم أوده ، وفى إحدى هذه الجولات
أبصره الملك بميسارا وقال لبطالته «انظروا يا سادة إلى هذا الرجل ، إنه جميل
الصورة ويبدو عليه الطهر والتقاء ، وبه سمات تدل على أنه نبيل من أصل

آرى ، تأملوا هدمه ووداعه وثبات جأشه وتفرده؟ اسألوه أين يقصد هذا المتسول؟» .

وعرف الملك قصته ، وأسف على نبذه الدنيا ، ورجاه أن يعود إليها ، ووعد به بأن يشاطره مملكته لأنه أنس فيه القوة الجلال ، ولكن سيدزارثا أجابه قائلاً «أيها الملك النيل الذائع الصيت المنحدر من الأصل الآرى ، إني أصغى إلى قولك فى تقدير وإكبار ، وطريق الملك العظيم طريق العدل واليمن ، ولكن طريقى يمتد إلى الأمام ، وقد تركت خلفى الشهوات الخمس ، أترى الأرنب الذى أفلت من فك الثعبان يعود إليه ثانية ليزدرده؟ فعد أنت أيها الملك الحكيم إلى مدينتك السعيدة ، صحبتك السلامه ، وسار فى ركابك اليمن والخير . فأجابه الملك «أيها الأمير العظيم ، أرجو أن تبلغ مرادك ، وتجنّى ثمره ميلادك» وتبعه قليلاً هو وحاشيته تحية له ، واحتراماً لمكانته ، وعاد الملك إلى المدينة تصحبه حاشيته .

وأظهر سيدزارثا جلدأً وصبراً فى الدرس والبحث حتى اتخذته النساك أتباع آلا را مرشدأً لهم ، ولكنه بعد مرور بضع سنوات ظهر له فى وضوح أن معالجة لغز الحياة لا تكون بالطريقة التى يتبعها البراهمة ، وهى الإسراف فى زيادة الجانب الروحى من النفس والمبالغة فى إنمائه ، ومهما يكن الأمر فإن هذه الدراسة قد أجدت عليه ، وزادت بصيرته علماً واستنارة ، وهذه التجارب الروحية الرفيعة الطبقات العالية للمستويات لم تخرج عن كونها علاجاً للداء الكامن ، ولكنها مع ذلك لا تستأصله ولا تقضى عليه ، فإنها تترك بقية منه وبؤرة تنبعث منها جرائمه ، وهذا الأثر الباقي على قلبه وضالته يكون مدعاة لتكرار حركة الميلاد والموت

وترك أستاذه آلا را وهو موجه القلب حزين النفس ، وطلب العلم عند

الأستاذ أوداكا ، فلم يجد عنده ما يريد ، ونظاب فيه أمله ، فعقد العزم على ترك الأستاذة ، والذهاب إلى أوراقيل يمارس أشد ضروب الزهد والتقشف ظناً منه أن الروح قد تتحرر إذا حطمت قوة الجسد ، وتم الانتصار عليه ، وأخذ نفسه بنظام صارم ، وقسا عليها قسوة شديدة ، وأذاقها الجوع المضني ، والظماً الملوح . ولزم الخلوة والانقطاع للفكر والتأمل ، وكان يجلس طويلاً صامتاً بغير حراك حتى كانت الطيور والوحوش تتحرك من حوله غير خائفة ، فضمير جسده من تقليل الطعام ، ووهنت قوته حتى كاد يعجز عن الحركة ، ولا يقوى على التفكير ، وأدرك في النهاية أن هذه المبالغة في تعذيب الجسد غير مجدية ، وأنها ليست الطريق السوي ولا الخطة الحكيمة ، ولحظ أن هذا التعذيب القاهر جعل جسمه لا يقوى على مساندة العقل ، ونوى أن يعود إلى الأكل والشرب ليسترد جسده ما فقده من القوة ، ورأى أن السنوات الست التي أمضاها في هذه التجارب لم تذهب عبثاً ، وإنما مهدت له السبيل إلى الاستتارة الحقة .

وساء ذلك جماعة النساك فقالوا : لقد أخفق الناسك جوتاما ، وليس عنده ما يعلمنا ، وقد حاد عن الطريق المستقيم ، ولكن سيلزارثا وقد استعاد قوته سار بخطوات ثابتة نحو الشجرة التي تنزلت عليه الاستتارة في ظلالها ، وأبصر رجلاً يجز الحشائش لماشيته ، فسأله أن يعطيه ضغثاً من حشائشه ، ورأى سرحة فينانة وارقة الظلال منهذلة الأغصان فافترش الحشائش ، وجلس مضموم اليدين والقدمين ، وآلى على نفسه ألا يبرح هذا المكان إلا بعد أن يقفرب بالاستتارة ، وأقبل الليل وأرخی سدوله فحجبه عن الأنظار .

وكانت ليلة رهيبة ، صاول فيها الإغراء مصاولة شديدة ، وحاول العقل والجسد فيها مؤتلفين ومختلفين أن يستلرجاه ويغرياه ويغلباه على أمره ، وتراءت له صور حياته السالفة ، صور الحب والترف والمتعة والقوة والسلطان ، وناولت

عقله الشكوك ، وهاجمته المشكلات المحيرة ، وتجمعت حوله الأحلام الخادعة ، والأوهام المضلة ، ولكن حب الإنسانية والعطف الشديد عليها مكناه من الثبات في وسط الزواجع النائرة ، وجعله يستمسك بهدفه الأصيل كالسفينة العظيمة التي تشق طريقها بين هوج العواصف وثوائر الموج إلى فرضة الأمن والسلام .

ولما انجلى الظلام ، وأسفر الصبح ، تلقى الاستنارة كاملة لا يشوبها نقص ، واضحة لا يحيط بها غموض ، ورأى للماضي والحاضر والمستقبل كلا لا يتجزأ ، وعرف العلل والأسباب ، وأسرار الميلاد والموت والانتقال إلى حيويات جديدة ، ورأى فردية الإنسان أو ذاتيته وقد تكشفت له الأجزاء التي تتكون منها جزءاً جزءاً ، وأبصر طريق الخلاص ، وجلس البوذا - أو الذي بلغ غاية الاستنارة - يتأمل الوجود على حقيقته لأنه دخل النرقانة حيث الأمن والسلام ، ومربه النهار والليل دون أن يراهما لأنه كان مستغرقاً في عالم النرقانة ، عالم الصفاء والنقاء والهدوء والسكينة والأمن والاستقرار ، وأخيراً رفع صوته عالياً مغنياً نشيد الانتصار . وجلس مفكراً يسائل نفسه هل في استطاعته أن ينقل إلى الدنيا ما حصله من علم .

وجاء اثنان من التجار ، وهما بالليكا وتابوسا ، وقبلا له الطعام ، وقد قبل البوذا أولهما تلميذاً له ، ونهض البوذا من مجلسه قاصداً مدينة بنارس ، باحثاً عن النساك الخمسة الذين احتشروه واستخفوا به ليبصرهم سبيل الرشداً ، وكان أستاذاه آلا را وأوداكا قد ماتا ، ولولا ذلك لقصدهما قبل غيرهما .

وفي طريقه إلى بنارس لقي شاباً برهياً مزهواً بنفسه ، وعنى هذا الشاب مع ذلك بأمر المتسول العظيم الشخصية الذي مربه ، وأراد أن ينصب له شركاً ، فقال له : أيها المرشد من هو البرهمي الصالح ؟ فأجابه بوذا على الفور : التغلب

على الشر كله ونقاء الفكر وعفة اللفظ ونظافة الأعمال هذه كلها صفات البرهمن الصالحى .

فوقع هذا الرد من نفس الشاب البرهمن المتكبر موقع التأثير ، وهز نفسه هزاً . فقال له فى غير تردد « لماذا وجهك جميل مشرق كالقمر فى صفحة الماء الهادئ ؟ من أين جاءك هذا الهدوء الذى يحف بك ؟ ومن عشيرتك الشريفة ومرشدك ؟ وما طريقتك ومنحك فى هذه البلاد التى يجاهد فيها كل إنسان باحثاً عن الطريق ؟ » .

فأجابه البوذا « سعيد كل من رأى الحق ، وسعيد من خلت نفسه من سوء النية ، وملك زمام أمره ، واهتدى إلى الطريق المستقيم ، وأسمى ضروب الحرية هى الخلاص من أوهام الذاتية ، وليس لى عشيرة شريفة الأصل ، وليس لى مرشد ، إني أسير منفرداً قانعاً راضياً .

فأجابه البرهمن المتكبر « أيها السيد المبجل ، الطريق ممتد أمامك » .
وسار البرهمن فى الطريق المخالف دون أن يعرف أن الفرصة قد عرضت له ولكن لم يشتتمها .

وجاء البوذا إلى بنارس ، وقصد للنتزه الذى يقيم به الناسك الخمسة ، فلما أبصروه قادماً تهامسوا فيما بينهم قائلين فى احتقار « هذا الناسك جوتاما الذى يأكل شهى الطعام ، ويعيش عيشة البذخ ، لتفن عليه بالإحترام ، ولتمتنع عن الوقوف تحية له ، ولنكتف بأن نقسح له مكاناً كما نفعل للناس العاديين ، وليجلس إذا شاء » .

ولكن لما دنا منهم البوذا تقلعت مهابته ، وصبقته روعة محضره ، فلم يستطيعوا تنفيذ ما أجمعوا عليه أمرهم ، وهبوا واقفين ، وحمل واحد منهم جبته ، وتناول آخر مزوده ، وحمل إليه ثالث مقعداً ، وجاءه رابع بالماء ،

وجلس البوذا ، وغسل قلعيه للتعبتين بالماء ، وألقى على هؤلاء الخمسة أولى محاضراته ، فسر قلوبهم ، ولاح يريق الفرح في نظراتهم .
وسرعان ما ذاعت أخبار البوذا وعلت شهرته ، وهرع إليه شبان من أبناء الأسر العريقة والطبقات العالية الذين أنهكت أبدانهم الشهوات ، آملين أن يسمعوا منه الأنباء السارة والخلاص من الأحران .

وقصة أحد هؤلاء الشبان واسمه ياساس جديدة بالذكر ، فقد كان من الشبان الأثرياء الذين يستطيعون بما أوتوا من بسطة في المال أن يحققوا كل مطالبهم ، وكانت في نفسه ناحية من النيل جعلته غير مستريح للإنغماس في الشهوة والجري وراء المتعة ، ففي ذات ليلة وهو جالس بين نسائه الحسنان وقد نال من نفسه اللل من الحياة قام من مجلسه ، ومشى إلى حديقة داره ، وكانت أشعة القمر متلألئة وقد سجا الليل ، فوقف وقال لنفسه «أيها القلب ما أشد ما تلقاه ! وأيتها الروح ماذا تحملين من المتاعب والأوصاب ! من في هذه الدنيا يستطيع أن يهتني سبيل الخير؟» .

واستهواه السرى في الليل حتى وصل إلى المنتزه ، وكان بوذا قد جلس هناك مفكراً متأملاً في ضوء القمر ، وصافح سمعه ما قاله ياساس وردده ، وعرف البوذا ما يعانيه هذا الشاب فقد كان مثله ربيب نعمة وصاحب مال وجاه ، فقال له «ياسيدي أنت متعب ، وعندى لك حياة ليست ضارة ولا متعبة ، وتعاليمها لا تؤلم ولا ترهق» .

فخلع ياساس نعليه للتعبتين ، وجلس إلى جانب هذا الغريب الذي لم يكن يدرى من أمره شيئاً ، وتحدث إليه البوذا عن ما تجره الشهوة من الشقاء والتعب والضيق ، وعما يغمر النفس من الهدوء حينما تبتد اللذات ، وتتخلص من الشهوات ، فأخفت أنوار الحكمة تضيء نفس ياساس ، ودله البوذا على

الطريق ، ونهض يا ساس عند انبثاق الفجر وقال « لا أستطيع الآن أن أعود إلى الحياة التي أراها الآن حياة باطلة زائفة حمقاء مثل قصة يرويها أبله ، وأرجو أن تقبل انضمامي إلى أتباعك ، ودخولي في مذهبك حتى أستطيع أن أقضى حياتي في تحصيل المعرفة » .

فأجاب بوذا « إني أرحب بك في طائفتنا ، ومنعلمك طريقتنا ، وبذلك تبدأ حياة جديدة » وفي الترو واللحظة حضر والده يسأل عنه ، واشترك هو كذلك في الحديث مع البوذا ، واستماله المذهب الجديد فقال للبوذا « أمر عجيب رائع حقاً مصباح يضيء المكان المظلم ، فهل يقبلني السيد ضمن أتباعه العلمانيين ؟ » .

فاستجاب البوذا لرغبته ، ونظر الرجل إلى ابنه وقد تجرد من الذهب والفضة وارتدى الحلة الصفراء ، وسأل البوذا أباه قائلاً « أيمكن أن يرتد يا ساس إلى حياة المتعة والشهرة ؟ » فأجابه والده « يا سيدي إن هذا غير ممكن ، وكسب عظيم لياساس أن يصبح حراً » .

وهكذا اجتمع حول بوذا الأغنياء والفقراء ، وكان يقبل الجميع في مذهبه بغير تفریق ولا تمييز ، ولم يرفض قبول النساء حتى اللواتي عشن منهن عيشة انطلاق واستخفاف .

ويروى الرواة قصة المرأة المومس الحسناء التي جاءت وهي تظن أن جمالها قد يكون شفيحاً لها ، وأنها قد تحول للمرشد عن مذهبه ، وتستترله من عليائه كما حدث لبعض الحكماء في العصور الخالية ، ولكنها حينما رآته جالساً مضموم اليدين والقلمين ومستغرقاً في التفكير الهادئ قاضت الدموع من عينيها ، وارتمت على الأرض عند قدميه ، ولصقت وجهها بالتراب ، وصرها ما سمعته من محاضراته ومأثور كلماته ، وتعمقت المذهب البوذي حتى أصبحت من أعرف

الناس به ، وألفت نشيداً في تمجيد البوذا ما يزال باقياً .
وتكاثرت جموع الناس حوله ، وأوفد ستين رسولاً من تلامذته وأتباعه
للتبشير بمذهبه في النواحي النائية ، واستعد لزيارة والده ، ومار على قدميه
يتبعه بعض أتباعه لزيارة والده ، وروية داره ومهد نشأته في مدينة كاييلا
فامتي .

وكانت شهرته باعتباره مرشداً عظيماً قد بلغت مسامع والده وأهل بلده ،
فاستعدوا لاستقباله ، وأقاموا الأقواس في الطريق ، وحملوا أكاليل الأزهار
والقرايين تكريماً لمواطنهم الذي سيعود إليهم مرشداً عظيماً .

وانتظره والده وحوله الأعيان والوجهاء ليستقبله ، وبينما كان والده ينظر إلى
ناحية الطريق المترب رأى ناسكاً شاباً في حلة صفراء يحمل مزود الصدقات ،
وكان يستجدي الطعام من المنازل ، ويتلقى ما يقدم له في صمت هادئ ، وكان
هذا للمتسول سيد زارثاً .

فتصارعت في نفس والده عوامل الخجل والحب والغضب وعصفت بها
عصف الريح العاتية بأوراق الأشجار ، وقبض يده على ثوبه وجذبه إلى صدره
وصاح بأعلى صوته قائلاً « يا للعار والشنار ، نجلى يتسول ! لقد نزلت قبيلتنا إلى
الخصيفض وجللها العار وأورثها الحزى » .

« هذه سنة شعبنا يا أبي » .

فأنكر والده ذلك إنكاراً شديداً وقال له « لم يسأل أحد من أجدادنا الناس
الحزى » .

فأجابه البوذا « أيها اللهراجا ، أنت وعشيرتك السامية تدعيان الإنحدار من
سلالة الملوك ، ولكن أصلي بعيد عن ذلك ، إني أنتسب إلى للمستيرين في الأيام
الخالية ، وأفعل كما فعلوا ، ولا أستطيع أن أعمل غير ذلك » .

ولما رأى أن والده لا يزال حزيناً قال له «تخلص من قيود الحب الأرضي ، لأن هناك نوعاً أسمى من الحب ، وأرجو أن يتلقى مني والدي غذاء روحياً لم يسبق أن قدمه ولد لوالده» .

ودخل القصر في صحبة أبيه ، ولقي زوجته ياشوداراً وقد أرتدت الثياب الخشنة الصفراء ، وحلقت شعر رأسها ، وتنازع قلبها في حضرتها الحب والكبرياء ، ونظرت إليه نظرة عطف وإشفاق ، أما هو فقد نظر إليها نظرة لم تستطع تبين مغزاها ، ولم تملك أن جثت أمامه وألقت وجهها على قدميه ، وقبلتها وهي تبكي بكاء مرا ، ونهضت في وقار وانتبذت فقد أدركت ما بينها من مسافات ، وذكر له والده حزنها وصبرها وتعذيبها لنفسها وكيف زهدت في كل شيء تشبهاً به في أخذه نفسه بالحياة الصارمة ، وسمع البوذا ذلك كله ، وقال في تودة ونظرة متجه إليها «هذا حق ، لقد عهدتها في الحياة السالفة من أفضل النساء ، وما أزال أذكر ذلك كله في إرتياح وسرور ، وستذكر هي كذلك هذا في يوم ما ، فيا أم ولدي إن الطريق الذي فتحت ومهدته لك أن تسلكيه» .

وأخذت بمذهبه هي ووالده ونجمله راهولاً ، وترك البوذا زوجته وولده ووالده راضين محبورين وعاد إلى شرافستي الواقعة على نهر رابتي ليستأنف جهاده ، ويتم رسالته في التغلب على الشر وهزيمة الحزن .

وقد أمتد عطف بوذا على الأحياء حتى شمل الحيوان ، ومن المعروف عنه أنه حينما هم الملك بميسارا بتقديم الماعز قرباناً وقف يد الكاهن ودافع عن الماعز ، ومنذ ذلك الوقت أمسك البوذيون عن تقديم الذبائح قرباناً ، وعند بوذا أن حلقة تطور الحياة متصل بعضها ببعض الآخر ، فليست هناك حياة غريبة عن الحياة في مظهرها العالى أو مظهرها الوضع .

وقد قضى البوذا حياته في الإرشاد متقللاً من مكان إلى مكان ، وكان في أثناء سقوط الأمطار يأوى إلى الأديرة ، وكان أينما حل يوصى بصدع قيود الجهل والشهوة ووهم تفرد النفس ، ويقاوم الشك والإعتقاد بالطقوس والشعائر وغلبة الحواس وكراهة الأغيار ، ولكنه كان في الوقت نفسه لا يرغب إنساناً على قبول تعاليمه ولا يهدد أحداً لأنه لم يعمل بتصانحه وتوجيهاته ، كان يلقي تعاليمه كما ترسل الشمس ضوءها للسائرين دون أن ترغبهم على سلوك طريق معين .

وكان يقاوم الحزن ، ويعلم أتباعه مقاومة الامتسلام للحزن أو قبوله والاستراحة إليه ، لأن الحزن في رأيه لون من ألوان الجهل ، ولذلك كان ما ينفك يوصي أتباعه بإقتلاع الحزن من قلوبهم ، وقد ظل البوذا محظوظاً بدواعته وهدوء نفسه وركانة حلمه حتى بعد أن تقدمت به السن وأوهته الشيخوخة ، لقيه مرة شاب في مستقبل العمر وريعان الشباب وقد بلغ البوذا من الكبر عتياً فسأله قائلاً «أيها المرشد ! أيعيش سيدي المبجل عيشة سعيدة ؟» فأجابه بوذا «نعم أيها الشاب ، إني من عداد السعداء في الدنيا» .

ولكن الشاب كان مشفقاً على البوذا لما رآه عليه من مظاهر الشيخوخة ، فامترسل في الحديث قائلاً له «أيها المرشد ليالي الشتاء قرة ، وقد حان أوان الصقيع ، وثياب الناملك خفيفة ، ورياح الشتاء عاتية حادة قاسية» فابتسم البوذا وأجابه قائلاً «يرغم ذلك أيها الشاب إني من عداد السعداء في الدنيا» . وكان حينذاك قد بلغ الثمانين ، وقد تكاثرت للتعب وأعباء الحياة على الجسد القاني ، ولكنه إلى اللحظة الأخيرة كان يرسل الضوء الذي يبدد الظلمات ويملا النفوس بهجة وسلاماً ، وأصابه المرض ، واشتدت به العلة ، ولكنه لم ير من الصواب أن يمضي به للوت دون أن يوجه كلمة إلى تلامذته وأشياعه

ويودعهم ، فقاوم المرض ، وتجلد وتغاسك وخطب أتباعه خطبة الوداع قائلاً
 « لقد تقدمت في السن ، وعلتي كيرة . وآذنت رحلتى بالإنتهاء ، وقد شارفت
 الثمانين ، وضعف الجسم ، ووهن العظم ، فكونوا لأنفسكم مصاييح ،
 ولا تلتمسوا ملاذاً خارجياً ، واستمبكوا بالحق ، ولا تطلبوا النجاة عند أحد
 غير أنفسكم . والذين سيصبحون بعد موتى مصاييح لأنفسهم ، ويستمسكون
 بالحق ، ولا يطلبون النجاة عند غيرهم ، هؤلاء هم الذين يبلغون رفيع
 الدرى » .

وتابع تنقله وتطوافه ، وفوته تتاقص وصحته تسوء ، ولما وصل إلى فيشالى
 ومعه حواريوه أمر تلميذه المحبوب أناندا أن يجمع الأتباع من النواحي المجاورة ،
 فلما التأم شملهم خاطبهم قائلاً « مارسوا الحقائق أيها الرهبان ، تلك الحقائق التى
 كشفتها لكم ، وأجبلوا فيها الفكر . وأعملوا على إذاعتها حتى تبقى لخير الناس
 وإسعادهم ، وأعلموا أيها الرهبان أن كل شيء مركب من أجزاء تعتره
 الشيخوخة وتحلل أجزاؤه ، فاعملوا على خلاص أنفسكم فى جد ومثابرة ،
 والذي يحدثكم سيكون فى خلال ثلاثة أشهر من الموتى ، وسأترككم وأرحل
 معتمداً على نفسى وحدهما ، فجدوا وكونوا طاهرين أتقياء ركينين راجحين
 الأحلام ، وراقبوا قلوبكم ، والذي يستمسك بالقانون ولا يمس من ذلك
 لغوب سيعبر بحر الحياة ، ويطوى عهد الأحزان » .

وغادر مدينة فيشالى مع أناندا تابعه وتلميذه الأثير ، وقصد بنداجاما ،
 وبعد أن استراح قليلاً خاطب أتباعه بها قائلاً « إن جهلنا بالحقائق هو الذى
 يجعلنا نتقل فى هذه الدائرة المتعبة دائرة الميلاد والموت ، ولكن السلوك النبيل
 والتفكير السامى ، والحكمة العالية ، تتزع جنور التعلق بالوجود ، وتكسر حلقة
 الميلاد والموت فلا تعود إلى الأرض مرة أخرى » .

وقصد مدينة كازيناراً ، وفي طريقه إلى هذه المدينة أشدت به العلة ، وبرز به المرض ، ولكنه احتمل آلامه صابراً متجلداً ، وعرف أناندا أن وقت فراق أستاذه قد حان ، فاشتد حزنه ، وابتعد عن البوذا حتى لا يراه باكياً ، ولكن البوذا استدعاه وقال له « لا تبك يا أناندا ، ألم أخبرك أن من طبائع الأشياء أن تفارق أقرب الناس إلينا وأعزهم علينا ؟ وكيف يمكن أن يظل الشمل مؤتلفاً ولا يطرأ على التجمع التفرق ؟ ولقد صحبتني طويلاً ، وكنت لي الصديق المعين ، والتابع المخلص الأمين الذي لا يحول عهده ، ولا يتبدل وده ، ولقد أحسنت الصنيع ، فتأبر على جهودك ، ومستبغ قريباً رتبة الواصلين » .

ولما دنت الحفافة قال لأصحابه « قد يظن بعضكم الآن أنكم بعد موتى ستصبحون بغير مرشد ، ولكن الأمر ليس كذلك ، إن قواعد المذهب وتعاليمه ومسته ستكون المرشد لكم حينما أغيب عنكم ، وإذا كنتم في شك في أمر من أمور المذهب فاسألوني قبل أن تفتقدوني ، اسألوا في حرية وطلاقة أيها الرهبان ، وقد يحجم بعضكم عن السؤال والاستفسار إجلالاً للمرشد ، وإذا كان الأمر كذلك فليكن حديثنا حديث الصديق لصديقه ، فلزم الجميع الصمت ، وقال أناندا « ليس يثنا من بخالجه شك » .

وإزداد ضعف البوذا ، وعرف أناندا أن الساعة قد دنت فركع ، وعم الصمت وكانت آخر كلمات البوذا « اذكروا أيها الإخوان أن القلب والتقلب والزوال كامن في الأشياء المركبة ، فاعملوا على خلاص أنفسكم بجد واهتمام » . فركعوا جميعهم حوله ، وانتقل البوذا إلى حالة الغيوبة ، وتنقل في حالات شتى حتى حالة اللاشيئية ، ووصل إلى توقف الحس والفكر .

وأعلن تلامذته أن مرسلهم قد بلغ أسمى درجات النرقانة ، وهي درجة توقف الحس وامتناع التفكير ، وعزاهم عن فقدته أن كل الكائنات محكوم عليها

بأن تفقد فرديتها . وأن هذا القانون لا يستثنى أحداً حتى مرسلهم العظيم ، وكل ما في الدنيا إلى زوال وفناء ، وكيف يمكن أن يكون غير ذلك ؟ واحتفل أتباعه بحرق جسده ، وختمت بموته حياة رجل كان من أبلغ الناس أثراً في حياة آسيا الروحية ، وحياة الإنسانية جميعاً ، وقد جمع تلامذته أحاديثه ومحاوراته ومختلف آثاره وأصول مذهبه ومبادئ فلسفته في ثلاثة أسفار عرفت باسم «السلات الثلاث» وكانت محتويات هذه الأسفار تتناقل بطريق الحفظ والرواية ، ولما خيف عليها من الضياع جمعت في سنة ٨٠ قبل الميلاد وفي الوقت الذي ولد فيه البوذا ونشأ كانت الحرافات ذائعة شائعة وغالبة على العقول ، وقد حجبت الأساطير الملفقة والأكاذيب للمصنوعة جوهر فلسفة الفيداتنا ، وصارت الشعائر والطقوس كل شيء ، وشغل رجال الدين بمسائل جدلية قليلة الجدوى ، ومناقشات دينية عقيمة ، وملأ الشك الجو ، وعم القلق .

وكانت هذه الأزمة المستحكة تشير إلى ضرورة علوم الرجل المخلص العظيم الذي يرد إلى الدنيا التوازن بين الروحانيات والماديات ، ويخصص العقل لخدمة الإنسانية ، وحاجة بعض العصور للماسة إلى مثل هذا الرجل لا تلبي في كل وقت ، وقد كان من حسن حظ الهند أن ظهر مثل هذا الرجل في إبان الحاجة إليه وقد بلغت الأزمة أشدها .

وكان أول عمل عمله البوذا هو الحملة على الكهانة والطقوس والشعائر الدينية والتقاليد ، فما علاقتها بالحقائق الخالدة ؟ إنا نستطيع أن نلمح المثالي في كل ما يراه الناس وما يسمعون وما يصنعونه إذا تتبعنا العلاقة بين السبب والمسبب ، وما حاجتنا إلى ما فوق الطبيعة ؟ فلنعتصم بالتجارب ، وقد جرب البوذا نفسه مقاومة الشك بالممارسة والتجربة ، وكان مصباحاً لنفسه .

وكثيراً ما يقال عن بوذا إنه زعيم المتشائمين ، ولما ظهر الفيلسوف الألماني الكبير آرثر شوبنهاور ودأعت فلسفته وعرفت نزعته وصفه بعض الباحثين بأنه بوذي عصره ، وبما ساعد على ترويج هذا الرأي أن شوبنهاور كان شديد الإعجاب بالديانة البوذية ، وهو يقول في كتابه المشهور « الدنيا إرادة وتصوراً » إذا اتخذت نتائج فلسفتي مقياساً للحق فسأكون مضطراً إلى التسليم بأن للبوذية المكانة السامية بين الأديان ، ومما يكن من الأمر فإنه مما يرضيني أن أرى تعاليمي على مثل هذا الوفاق والتجاوب مع ديانة يدين بها أكثر سكان هذه الأرض ، ولكن فريقاً من أنصار بوذا يقولون إن بوذا يعلمنا الحزن ويعلمنا كذلك كيف نتزعج جذور الحزن ونظفر بالأمن والطمأنينة ، ولا يستطيع أى مفكر أن ينكر وجود الأحزان والكوارث وخيبة الآمال في الحياة وقسوة الطبيعة سواء في عالم الحيوان أو دنيا الإنسان ، وكل فلسفة تشير إلى ذلك وتحاول تفسير لغزه والكشف عن سره ، وبوذا لم يحجم عن وصف العلة ، وبيان الأعراض ، والطبيب الحق لا يتردد في ذلك لكي يصف الدواء ويوضح طريقة العلاج . وبوذا غير يائس من الخلاص لمن اتبع مذهبه ، ودان بعقيدته ، وتبدأ فلسفته ببيان ما يسميه الحقائق الأربع النبيلة ، فالحقيقة الأولى تعترف بوجود الشقاء ، والحقيقة الثانية تسلّم بوجود سبب هذا الشقاء ، والحقيقة الثالثة تقرّر أنه يمكن إزالة هذا السبب ، والحقيقة الرابعة تؤكد لنا أن الطريق إلى تحقيق ذلك ميسور للجميع .

والبوذية تحاول إنقاذنا من حبات الشر ، ومخالب الحزن والهم ، ومن أجمل نواحيها إشارتها بفضائل التواضع والصبر والإحتفال والعطف والشفقة ورقة الأخلاق وعذوبة النفس وصفاء الطبع والحنّة والطهارة وإيثار التضحية وتبذ الأنانية .

على أن الأخلاق القاضية الرضية ليست عند البوذيين كافية للوصول إلى الرفانة ، وإنما السيل المباشر إليها هو الإستغراق في التأملات والتزام الزهد والتقشف ، والحكمة الماثورة تقول « لاكرامة لتي في وطنه » فليس من المستغرب أن تهزم البوذية في الهند موطنها الأصلي لتعيش في الصين واليابان ، وقد اختلفت الآراء في تحليل هزيمة البوذية في الهند وانسحابها منها ، ويقول السير شارلز اليوت « هناك من الأسباب المتوافرة ما يدعو إلى الاعتقاد أن البوذية كانت لا تزال مزدهرة بأقليم بيهار في القرن الثاني عشر الميلادي ، وأن عدد قساوسها كان يبلغ الألوف الملوقة ، وأن تعاليمها كانت موضع الإحترام ، ولكن الضربة القاضية عليها وقعت سنة ١١٩٣ في هذه السنة غزا إقليم بيهار القائد محمد بختيار وهو أحد قواد قطب الدين أيبك (أحد ملوك دولة المالك في الهند) واستولى على عاصمتها وقتل الرهبان البوذيين جميعهم » وكانت البوذية محصورة في الأديرة الضخمة ، فلما حطمت هذه الأديرة لم يبق شيء خارجها يستطيع الثبات أمام الإسلام من ناحية والبرهمية من ناحية أخرى ، ولكن المستعيرين من الهنود يرفضون الرأي القائل بأن الغزوات التي قام بها الفاتحون في الهند كانت من أسباب إضعاف البوذية فإن ديانة زارو استر لا تزال في إيران والديانة الهندوسية لا تزال في الهند .

وعلى بعض المؤرخين تقلص ظل البوذية في الهند بما طرأ على آدابها من تدهور وانحطاط لأن الرهبان البوذيين لم يستطيعوا الإرتفاع إلى مستوى المثل الأعلى البوذي ، ومما تكن الأسباب التي دعت إلى ذلك فإن البوذية وجدت في الصين مجالاً رحباً .

ويرى المفكر الهندي الأستاذ واديا أن من سوء حظ الهند خروج البوذية منها ، لأن الديانة البوذية بترعتها الإنسانية تقاوم نزعة التفريق بين الطبقات التي

عاقبت نهضة الهند ، وصدعت وحدتها ، وجعلتها هدفاً للغزاة والمستعمرين ،
وأضعفت فيها قوة المقاومة .

وهو يرى أن ظروف الهند الراهنة ما تزال في حاجة إلى رسالة البوذية الموحدة
للمصفوف الجامعة لتشمل مختلف الطبقات ؛ وهو يقول « لقد أشار بوذا إلى
الطريق وعلى الهند أن تتبعه » .

جيتى فى أحاديثه مع إكرمان

فى أدب الغرب كتابان جيلان لهما أثر بالغ ومكانة سامية فى نفوس نقاد الأدب ودارسيه ومتذوقيه أحدهما كتاب «حياة جونس» الذى كتبه «بوزويل» والذى يجمع نقاد الأدب الإنجليزى على أنه أعظم ترجمة لحياة رجل فى الأدب البريطانى قاطبة ، والآخر كتاب «أحاديث جيتى مع إكرمان» وقد قال عنه الفيلسوف الألمانى الأديب النقاد «نيشه» إنه خير كتاب فى اللغة الألمانية . وهذان الكتابان كلاهما من ثمرات الإعجاب الصادق ، والولاء العميق . والإخلاص الهض ، وقد كان بوزويل - على مارمى به من الحمق والطيش وسوء الخلق - من أشد الناس إعجاباً بالكاتب النقاد «جونس» ، وأحرصهم على تتبع أخباره ، واقتناء آثاره ، وجمع أحاديثه ورسائله ، وأرواهم لشوارد خطراته ولوامع لهاته ، وأقواهم إحساساً بقوة أجوبته المنحمة ، وردوده الحاسمة .

وكان إكرمان كذلك فى طليعة المعجبين بشخصية جيتى وعبقريته ، وأدبه وحكمته ، وقد وجد جونس فى شخص بوزويل المترجم المثالى لحياته ، لأنه يكتب عنه فى حب وعطف وتقدير وإعجاب ، ويصور حياته فى مختلف ظلالها ومشاين حالاتها ، كما أصاب جيتى فى إكرمان خير من يروى عنه أحاديثه ومتناثر آرائه وأحكامه فى دقة وأمانة وإخلاص ووفاء .

وقد رفع تحرى الصدق وقائض العطف وبراعة الفن هذين الكتابين إلى أسنى مستويات التأليف الأدبى ، ومن حسن حظ جيتى وتوفيق جونس أن أتبع

لكل منها من يترجم حياته ، وينقل أحاديثه في حسن تبصر ، وجودة اختيار ، والكثيرون من كبار كتاب الغرب وعظماء المفكرين لم يظفروا بمن يحسن الكتابة عنهم . ويحيد نقل أحاديثهم ، ومن تواعى هذا الحظ الحسن الذي كان من نصيب جونسون وجيتي أن كلا من بوزويل وإكرمان أطال صحبة صاحبه الذي أعجب به وأكبر شأنه حتى نشأت بينهما ألفة وصداقة ومعرفة صميمة .

وفي الحالتين نرى الرجل العظيم محتفظاً بتفوقه ونساميه ، ونرى صاحبه المفتون به أو تلميذه للتواضع معجباً به ، متفانياً فيه ، لا يتحلى أدنى شك في امتيازه وتفوقه ، ولا يصرفه صارف من الإهتامات الدنيوية عن موالاة هذا الإعجاب والبقاء على العهد .

ويلحظ قراء كتاب بوزويل ولعه بكشف عيوب نفسه وإظهار نواحي ضعفه ولذلك لم ير بأساً في أن يسجل بعض ما كان يوجهه إليه صاحبه من قوارض الكلم ولواذع التأنيب ، وكأنه أراد بذلك أن يذكر لنا أن أستاذة العظيم كان في بعض المواقف لا يستطيع أن يكبح جماح نفسه ، أو يلفظ من حدة لسانه .

وقد ظن بعض النقاد أن نجاح بوزويل في ترجمته لحياة جونسون هذا النجاح المنقطع النظير فائدة من فئات الحظ ، ولكن^(١) النقد الحديث قدر مواهب بوزويل ، ونوه ببراعة الطريقة التي اتبعها في كتابة الترجمة ، وأشاد بتجويده الغنى في رسم تلك الصورة الحية القوية لصاحبه من رسائله وأحاديثه ، ومواقفه وأفعاله ، وأكد بوجه خاص قلرة بوزويل الفائقة على اختيار الحوادث الدالة والأخبار الموحية في حياة جونسون ، والكلمات المعبرة التي تكشف عن

(١) راجع ماكتبه في هذا الصدد هارولد نيكلسون في كتابه عن تطور كتابة التراجم في الأدب

خصائصه الفكرية ، وتزعاته الأخلاقية .

أما إكرمان فقد حفظ لنا طائفة كبيرة من آراء جيتي في الأدب والحياة والتاريخ والدين والسياسة والإجتماع والفلسفة والعلم والفن ، وتقديره للكثيرين من معاصريه في ألمانيا وسائر الدول الأوروبية من كبار المؤلفين ونوابغ الكتاب والشعراء والعلماء وغيرهم ممن تقدم بهم الزمن في مختلف الأمم والأقطار . ويرى بعض النقاد الذين يؤبه بهم ويعنى بأرائهم مثل الناقد الألماني « ماثيو أرنولد » ومثل للفكر البحتة « هافلوك إليس » أن كتاب أحاديث جيتي مع إكرمان أدل على أدب جيتي وثقافته وعميق نظراته وسامى حكمته من سائر مؤلفاته ، والجميل في الأمر أن هذين الأثرين الأدبيين الخالدين كما قدمت من ثمرات الحب والإعجاب ، ونتائج الوفاء والولاء والإخلاص .

• • •

وإكرمان الذي سأنقل عنه بعض الأحاديث التي رواها عن جيتي رجل عصامي بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان ، ويستحق أن يعرف القراء شيئاً عن تاريخ حياته ، وأخبار كفاحه النبيل ، وما بذل من جهد وأقى من أعمال . ولد في ألمانيا بإحدى البلاد الصغيرة القريبة من مدينة همبرج لأسرة رقيقة الحال سنة ١٧٩٢ ، وتحمل المشاق ليحصل على نصيب محدود من التعليم ، وأصبح بعد ذلك معلم نفسه ، وكان يقيم أوده ويستعين على تكاليف الحياة بالإشتغال في وظائف صغيرة الشأن لا تدر عليه سوى القليل من المال الذي لا يكاد يفي بحاجاته المتواضعة القليلة .

وأفضى به التطواف في طلب الرزق إلى مدينة هانوفر ، وكانت حينذاك مركزاً لحركة أدبية ناشطة ، ونهضة علمية واعية ، وقد أتاح له ذلك الفرصة لإنماء معلوماته وتوسيع ثقافته ، وصقل مواهبه الفنية .

وكان قد تطوع قبيل ذلك في جيش التحرير الذي حارب نابليون ، وزار مدينة بروكسل وشاهد بها آثار المصور روبرت الفنية ، وأعجب بها غاية الإعجاب وملك عليه الإعجاب نواحي نفسه ، وزين له أن يعالج التصوير ، ولكن حبه للشعر والنقد كان أغلب وأشد تأسلاً في نفسه ، فقد أظهر فيها تفوقاً وامتيازاً ولكن ملكاته الأدبية بوجه عام لم تكن تؤهله لتسهم القمة العالية ، وبلغ الشهرة الواسعة .

وبرغم الظروف المادية التي قاساها في تلك الأيام كان لا يفتأ يردد قوله «إني أجاهد من أجل الثقافة لا في سبيل الحصول على الخبز ، وكل ميسر لما خلق له ، والفن هو غذائي» وقد ظل طوال حياته محتفظاً بحماسة للأدب والفن ، وبرغم ما لقي من شدائد الفقر والمرض وإهمال مواطنيه لأمره وغضبهم من شأنه فإنه لم يحد عن خطته ، ولم يغير مثله الأعلى .

وقد قرأ مؤلفات «شالر» وأعجب به ، وتحمس له في بادئ الأمر ولكن بعد أن اطلع على مؤلفات جيتي مال إليه ، وانجذب نحوه ، وقوى إعجابه به حتى أصبح إعجاباً عاصفاً غالباً يكتسح في طريقه كل شيء ، ويستغرق نفسه كل الاستغراق .

وقد كتب في هذه الفترة يقول «لاقرأ شيئاً ، ولا أفكر في شيء سوى جيتي ، وأينما ذهبت وحيثما أقت أو انتقلت أو اشتغلت بشؤوني اليومية فهو دائماً حاضراً في فكري ، وحتى في المنام يطرق أحلامي» وكان من الأيام الماثورة في حياته يوم حصوله على صورة لجيتي معبودة بعد عناء طويل ، وجهد كبير ! وفي سنة ١٨٢٣ وهو في السنة الأولى بعد الثلاثين من عمره وصل إلى ويمار وحظي بالثول بين يدي جيتي ، وكان جيتي حينذاك في الرابعة بعد السبعين من عمره ، والظاهر أن إكرمان جاء في الوقت المناسب ، فما إن رآه جيتي حتى

حسن موقعه عنده ، فأحسن لقاءه ، وقربه واصطفاه ، وقد أدرك جيتى من فوره ببديته الواعية ، وبصيرته النافذة الصفات البارعة الكامنة فى هذا الشاب الهادئ الوديع المتماسك الرزين .

وأصبح إكرمان من ألزم الناس له ، وألصقهم به ، وأرواهم عنه ، وبعد أيام من اللقاء أشار عليه جيتى بالبقاء فى ويمار ، فسكن إكرمان إلى مشورته واستمع لنصيحته ، وبقي إلى جانبه ينعم بصحبته ، ويأنس بوضاءة تفكيره وثقوب عقله ، وعميق حكمته ، وطويل تجربته ، وجيد خبرته ، حتى لفظ جيتى آخر أنفاسه وانتقل إلى العالم الآخر سنة ١٨٣٢ .

* * *

وقد اتسعت شهرة جيتى فى السنوات الأخيرة من حياته ، وطبق ذكره الآفاق ، وكان الزائرون من مختلف الأقطار يفدون إلى ويمار لمشاهدة حكميمها المشهور وشاعرها العظيم ، وتقديم آيات الولاء والإعجاب بأدبه وشخصيته ، ولكن لم يستطع أحد من الشعراء البارزين والمؤرخين الأعلام ، وسائر العلماء والمفكرين والفلاسفة الذين زاروا ويمار وحفظوا بروية الشاعر الحكيم ، وسمعوا صوته وأصغوا لحديثه ، أن يقدم للأجيال التالية صورة دقيقة صادقة معبرة ناطقة كالصورة التى قدمها لنا هذا الرجل للتواضع البسيط ، المرهف الحس ، الرضى النفس ، الذى ظهر من غمار الشعب ، وقهر الظروف غير المسعفة بقوة إرادته وصدق إخلاصه ، ونادر وفاته .

والجميل فى الصورة التى قدمها لنا أنه لم يسيئ فيها إلى الحق مع مراعاته لشرائط الفن ، والكثيرون من الذين يريدون أن يعرفوا جيتى أوفى معرفة لا يكتفون بالرجوع إلى «فاوست» و«وليم مايستر» وغيرهما من روائعه ، وإنما يلتمسون معرفته فى الأحاديث التى جمعها إكرمان بحسن اختياره ، وقدرته

الفنية التي تساقطت دونها قدرات غيره من الكتاب والدارسين ، وأهله لأن يذكر اسمه مع اسم جيتي على مدى اللهور .
وقد مات إكرمان في ديسمبر سنة ١٨٥٤ مهملًا منسياً محذولاً من مواطنيه ومن الظروف التي اكتفت ، ولكن اعتباره رد إليه بعد ذلك ، وتولى أحد الأساتذة كتابة تاريخ حياته ، ونقلت الأحاديث التي جمعها إلى أكثر اللغات الحية ، واستفاضت شهرته . ولن يستطع النسيان بعد ذلك أن يتغلب عليه ويعصف بذكراه .

وكان إكرمان يطلع جيتي على الأحاديث بعد كتابتها ، والراجح أنها أعدت تحت إشرافه ، ولو أنه لم يسمح بتقديمها للطبع في حياته .
وكانت الأحاديث تتناول في بعض الأحيان مسائل عادية مألوفة ، وفي أحيان أخرى تدور حول مشكلات فكرية دقيقة ، وقضايا أدبية وفنية هامة ، وكان جيتي في الكثير من تلك الأحاديث يرسل نفسه على سجيته ، ويفتح مغاليق قلبه ، ويترك تحفظه المعتاد .

ويصف لنا إكرمان علاقته بجيتي في خلال تلك الأحاديث فيقول « كانت علاقتي به علاقة خاصة ، علاقة جد صميمية ، كانت علاقة التلميذ بأستاذه ، والابن بأبيه ، والفقيه الثقافة بالغنى الثقافة ، وقد اجتنبتني إلى حلقة أصدقائه وجعلني أشارك في المتع العقلية والجلسية لحياة أسمى مستوى وأعلى ، وفي بعض الأوقات كنت لا أراه سوى مرة في الأسبوع حينما كنت أزوره في المساء ، وفي أوقات أخرى كنت أراه كل يوم وأحظى بتناول طعام الغداء معه منفردين أو مع جماعة من عارفه ، وكما كان يتحرى الإيجاز والدقة في كتاباته فكذلك كان في أحاديثه ، وفي لحظات سعيده كان يفقد سيطرته على نفسه وتنطلق منه الكلمات كالماء المنفوخ من الشلال ، وكان يصدق عنه ما قاله مارمونتيل عن ديدرو وهو

« أن الذى يعرفه من كتاباته يعرفه نصف معرفة ، وأنه كان حينما تشتعل حماسه فى الحديث يصبح لا نظير له ، ولا يستطيع سامعوه مقاومة تأثيره » وأتركه يصف لنا لقاءه الأول لجيتى يوم ١٠ يونيو سنة ١٨٢٣ فى ويمار .

« وصلت هنا منذ أيام قلائل ، ولكنى لم أرجعنى إلا اليوم ، وقد تلقانى بالبشر والايثاس ، وجعلنى أشعر بأن هذا اليوم من أسعد أيام حياتى ، وحينما مررت بالأمس لأسأل عنه حدد لى اليوم الساعة الثانية عشرة ، وقد ذهبت إليه فى تلك الساعة ، ووجدت خادماً ينتظرنى ليوصلنى إليه ، وقد ترك فى نفس مدخل المنزل أثراً ساراً ، فكل شئ عليه طابع البساطة المتناهية والنبيل ، وحتى السبائك المأخوذة من التماثيل القديمة الموضوعة على السلام كانت تدل على تعلق جيتى بالفنون التشكيلية وحبه لليونان القديمة ، ورأيت سيدات كثيرات منهمكات فى العمل بالجزء الأسفل من المنزل ، وأحد ولدى أوتيليا (زوجة ابن جيتى) الجميلين ، وقد اقترب منى وحدثنى إلى فى ألفة ، وبعد أن ألقيت نظرة على ما حولى أرتقيت السلام ومعى خادم ثرثار إلى الطابق الأول ، وفتح لى باب حجرة كتب على مدخلها « مرحباً » وكان ذلك فألاً حسناً للقاء الودى ، وقادنى من هذه الحجرة وفتح باب حجرة أخرى أرحب منها وطلب إلى الانتظار ، وكان الهواء بها بارداً منعشاً ، وقد فرشت على أرضيتها سجادة ، وكان بالحجرة أريكة قرمزية ومقاعد تجعل منظرها مما يشرح الصدر ، وفى أحد الأركان وضع بيان ، وكانت الحوائط محلاة بصورة كثيرة ورسومات ، وفى الناحية المقابلة كان يوجد باب مفتوح يوصل إلى حجرة أخرى مزدانة كذلك بالصور ، وقد دخل الخادم من هذا الباب ليعلن قدومى .

وبعد قليل حضر جيتى وهو يرتدى قباء أزرق اللون ويستعل حذاء ، وكان وقور الطلعة مهيب المنظر ، ومرعان ما أزال عني ماغشيتى من الاضطراب

بكلماته التي تقطر عطفاً ، وجلسنا معاً على الأريكة ، وأخلفتني حيرة مستعذبة عقدت لساني وملكت على يياني قلم أستطع أن أقول شيئاً يذكر .
وبداً الحديث عن المخطوط الذي أرسلته إليه ، قائلاً « لقد جئت توا من عندك ، وقد قضيت فترة الصباح بجميعها في قراءة مخطوطك ، وهو ليس بحاجة إلى المدح ، إنه يثنى على نفسه بنفسه » ، وامتدح وضوح الأسلوب ، وتدفق الفكرة ونوه بخاصة قيامها على أساس متين قد أجيد درسه ، وحسن تقديره ، وقال « وسأرسله قريباً جداً وسأكتب إلى كوتا اليوم بالبريد وأرسل إليه الطرد غداً » .

وتحدثنا عن الرحلة التي كنت أنتوى القيام بها ، وقلت له إن خطقي الذهاب إلى منطقة الراين حيث أعتزم الإقامة في مكان مناسب وكتابة شيء جديد ، ومهما يكن من الأمر فإنني سأذهب أولاً إلى ينا وأنتظر رد الهرفون كوتا .
وسألني جيني « أتعرف أحداً في ينا ؟ » فأجبتني إني آمل أن أتصل بالهرفون كنبيل فوعلني بكتاب يضمن لي لقاء حسناً ، وقال « حينما نكون في ينا سنكون حارين متقاربين ونستطيع أن نراسل أو يرى أحداً الآخر كما نريد » .
وجلسنا طويلاً معاً في هدوء يفيض عطفاً ، ونسيت أن أتحدث لأنني عقدت به ناظري ، ولم تشبع عيناى من النظر إليه ، ووجهه قوى أسمر ، قد امتلأ بالتجاعيد والغضون ، وكل جميلة حافلة بالتعبير ! وكان يتحدث في تودة واتزان كما كان ينتظر من ملك قد تقدمت به السن ، واطمأن إلى مكانته ، وارتفع فوق مستوى المدح والذم ، وشعرت بتلك الراحة التي يستشعرها الذي تتحقق أمنيته بعد الجهود الشاقة والانتظار الطويل .

وتحدث بعد ذلك عن كتابي إليه ، وأبدى ملاحظة مضمونها أن الذي يستطيع أن يتناول موضوعاً بوضوح يصلح لأشياء كثيرة غيره ، ثم ذكر لي

ما على أن أراه في ويمار ، وقال إنه يريد أن يكون السكرتير كرونر مرشدى ودليلي ، وأن على أن أرى قبل كل شيء للمسرح ، وسألني عن محل إقامتي قائلاً إنه يريد أن يراني مرة أخرى ، وإنه سيرسل لي في الوقت المناسب ، وودع كل منا الآخر وداعاً حاراً ، وشعرت بأنه أجنبي .

وفي اليوم التالي أرسل إليه جيتي بطاقة مكتوبة بخطه يطلب فيها حضوره ، ولما لبى الدعوة عهد إليه جيتي في مراجعة بعض فصول في النقد كتبها في مبرة الشباب وسأله أن يبدى رأيه صلاحيتها للنشر بعد الاطلاع عليها وإزالة الفكر فيها ، وقال له إنه قد بعد عهده بها حتى أصبح لا يستطيع تقديرها والحكم عليها ، وإن إكرمان بوصفه شاباً وعارفاً باتجاهات الشباب يستطيع أن يقدر بحاراتها لروح العصر أو مخالفتها لها . ، وذكر له أنه مزعج الذهاب إلى مارينباد ، وأنه يسره بقائه في ويمار إلى حين عودته ، ولما عاد جيتي من مارينباد في شهر سبتمبر أشار على إكرمان بالبقاء في ويمار وقضاء الشتاء بها ، وأجابه إكرمان بأنه سيتزل على رغبته ويبقى إلى جانبه ، وأخذت تتوالى زيارته لجيتي واجتماعه به ، وتطرد الأحاديث والمحاورات .

ففي مساء يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٨٧٣ مثلاً دعا جيتي جماعة من أصدقائه إلى حفلة شاي في منزله ، وحضر الحفلة إكرمان ، وجرى الحديث بين الزائرين ومضيفهم طلقاً عذياً ، وكانت السيدة فون جيتي زوجة نجله حاضرة ، وقد أخبره إكرمان من قبل عن حبه للمسرح ، وشدة حرصه على حضور حفلات التمثيل ، فأقبل عليه جيتي ومعه زوجة نجله ، وقال له «السيدة زوجة نجلي ، فهل تعرف كل منكما الآخر؟» .

فأجابه إكرمان «لقد تم تعارفنا منذ هنية» .

فقال جيتي لأوتيلي زوجة نجله «إنه مثلك مغرم بالمسرح» والتفت إليه وقال

«إن ابنتي لا يقوتها حضور المسرح كل مساء» .

فقال إكرمان «هذا حسن ما دامت للمسرحية التي تقدم جيدة ، أما إذا كانت رديئة فإن ذلك يمتحن صبرنا» .

فأجابه جيتي «ولكن الشيء الحسن أنك لاتستطيع مبارحة المسرح ، وعليك أن تسمع وترى ما هو رديء ، وبهذه الوسيلة تنقل إلى داخل نفسك كراهة الرديء ، وتصير أعرف بمواطن الإجادة في الشيء الجيد ، وهذا لا يحدث في القراءة فإنك تلقى بالكتاب بعيداً إذا كان لا يعجبك ، ولكن في المسرح عليك أن تصبر» .

وفي يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٨٢٣ دون في يومياته ما يأتي ، وقد رابت نقله لغرابته ودلالته : -

«منذ بضعة أيام مضت كنت أسير عسراً قاصداً إرفرت وقد صفا الجو ، وطاب الهواء ، وكان يسير في الطريق نفسه رجل قد تقدمت به السن ، وظننت من مظهره أنه من المواطنين الأثرياء ، وبعد أن سرنا قليلاً لم ألبث أن سألته «أتعرف جيتي ؟» فأجاب في سرور «أعرف جيتي ؟ لقد كنت خادمه الخصوصي قرابة عشرين عاماً ، وأفاض في الثناء على سيده السابق ، فطلبت إليه أن يسمعي بعض أخبار جيتي في شبابه ، فوافق على إجابة طلبي في ارتياح وقال «أول ما عشت معه ربما كانت سنة لا تتجاوز السابعة بعد العشرين ، وقد كان نحيفاً خفيف الحركة أنيقاً رشيقاً ، وكان في وسعي أن أحمله في سهولة بين ذراعي» فسألته هل كان جيتي في هذا الجزء الباكر من حياته عظيم المرح موفور السرور ؟ فأجابني «بالتأكيد كان دائماً مسروراً مجبوراً مع المسرورين المحبورين ، ولكنه لم يكن يشاركهم في ذلك حينما يتجاوزون حداً معيناً ، ففي هذه الحالة كان يصير جاداً ، وكان دائم العمل والبحث ، وعقله دائم الاشتغال بالفن

والعلم ، وهكذا كانت حياة سيدى وكان الدوق (دوق ويمار) يزوره عادة في المساء ، ويتبادلان الحديث في الموضوعات العلمية حتى ساعة متأخرة ، ولذلك كان يستولى على التعب وأعجب متى ينصرف الدوق ، وحتى في ذلك الوقت كان معنياً بالعلوم الطبيعية ، وقد دق الجرس مرة في منتصف الليل ، ولما دخلت حجرته وجدته قد نقل فراشه الحديدى إلى جانب النافذة ، وكان مستلقياً به وهو يجيل طرفه في السماء ، وسألنى أرأيت شيئاً في السماء ؟ ولما أجبته إننى لم أر شيئاً أمرنى أن أذهب إلى منزل الحراسة وأسأل القائم بالحراسة هل رأى شيئاً ، فذهبت إليه ، وقال لى الحارس إنه لم ير شيئاً ، وعدت إلى سيدى أحمل هذا الرد ، وكان لا يزال في مكانه مستلقياً في فراشه ، مرسلًا نظره إلى السماء ، فقال لى واستمع ، إنها لحظة هامة ، فالآن تزلزل الأرض زلزالها ، أو إن الزلزال سيحدث قريباً ثم جعلنى أجلس على الفراش إلى جانبه ، وأرانى العلامات التى عرف بها ذلك .

فسألت الرجل الطيب « وكيف كانت حالة الجو ؟ » .

فأجاب « كان الجو ممثلاً بالسحب حاراً هادئاً . »

وسألته « هل صدقت أن هناك زلزالاً تبعاً لكلام جيتى ؟ » .

فأجاب « نعم ، صدقت ذلك لأن الأشياء كانت تحدث كما كان يسبق به قوله عن حدوثها ، وفي اليوم التالى روى ملاحظاته لرجال البلاط ، فهمست إحدى السيدات لجارها قائلة « إن جيتى يحلم » ولكن الدوق والحاضرين جميعهم صدقوا جيتى ، وتأكدت ملحوظاته ، لأنه بعد أسابيع قلائل جاءت الأخبار بأن جزءاً من مدينة مسينا خربه الزلزال في تلك الليلة . »

وفي لقائه لجيتى مساء يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٨٢٣ يروى لنا إكرمان ضمن

إحدى مرويياته ما يأتى : -

« في الساعة الثالثة مساء انصرف المستشار «رهين» وهممت بالانصراف ولكن جيتي أشار على بأن أبقى قليلا ، فجلست ، ودار الحديث عن المسرح وعن تمثيل مسرحية «ولنستين» في الغد ، وهياً ذلك الفرصة للتحدث عن «شالر» فقلت «عندى شعور خاص نحو شالر ، وقد قرأت بعض مشاهد دراماته العظيمة بحب خالص وإعجاب ، ولكن سرعان ما كان يصادفني شيء يخالف صدق الطبيعة فأتوقف ولا أستطيع المضي ، وإني أشعر بذلك حتى في أثناء قراءتي لمسرحية ولنستين ، ولا يسعني إلا الظن بأن اتجاه شالر إلى الفلسفة أنضر بشعره ، لأنه جعله يتزل الفكرة متزلة أعلى من مثولة الطبيعة ، وهو في الحقيقة يقضي بذلك على الطبيعة ، فما يتصوره لا يد أن يحدث سواء كان متفقاً مع مستنها أو كان مخالفاً لها» .

فأجاب جيتي قائلاً «كان من الحزن أن نرى رجلاً سامي المواهب مثل «شالر» يضني نفسه بالبحوث الفلسفية التي لا تفيده بأي حال من الأحوال ، وقد أطلعني «مبولدت» على رسائل بعث بها إليه شالر في الأيام غير المباركة التي شغل نفسه فيها بهذه الأفكار . وفي هذه الرسائل نرى كيف كلفت نفسه عناء رغبته في فصل الشعر العاطفي عن الشعر البسيط الساذج ، ولما لم يجد الثرى المناسب للشعر العاطفي سبب له ذلك حيرة ما بعلمها حيرة» .

واستمر جيتي يقول باسماء «كأن الشعر العاطفي يمكن أن يكون له وجود قائم بذاته على غير أساس البساطة والسفاجة اللتين تنبعث منهما جنوره» واستمر يقول «لم تكن خطة شالر أن يجرى على مسجيته في أعماله الأدبية ، وكان يضطر إلى إجماله الفكر في كل ما يعمل ، ومن ثم كان لا يفتأ يتحدث عن مشروعاته الشعرية ، وهكذا بحث معي مسرحياته الأخيرة مشهداً بعد مشهد ، ومن ناحية أخرى كان مما يناقش طبيعته يتحدث عن خططي الشعرية مع أي إنسان حتى مع

شمر نفسه ، وكنت أحمل كل شيء داخل نفسي في صمت ، وفي العادة لم يعرف أحد أى شيء عنه حتى ظهوره مكتملاً ، ولما أطلعت شمر على قصة «هرمن ودورثيه» بعد أن تمت عجب لذلك ، لأنى لم أذكر له حرفاً واحداً منها في أثناء تأليفها ، وإنى أترقب ما ستقوله غداً عن مسرحية «ولنستين» وسرى صوراً نبيلة ، وستترك المسرحية في نفسك أثراً لا تحلم به .

* * *

وفي يوم ٢ من شهر يناير سنة ١٨٢٤ تناول إكرمان طعام الغداء مع جيتى ، وجرى الحديث سلساً شائفاً ، وورد خلاله ذكر حسناء غضة السن في مجتمع ويمار ، وذكر أحد الحاضرين أنه كاد يهيم بحبها ، ولو أنه إذا تحرى الدقة لا يستطيع أن يقول إنها لامعة الذكاء ، فضحك ، جيتى وقال «كأن الحب له علاقة بالذكاء ! إن الأشياء التى نحبها فى الحسنة الشابة تختلف الاختلاف كله عن الذكاء ، إننا نحب فيها الجمال والشباب وأن تكون لعوباً شكلة عطوفاً ونحب فيها أخلاقها وشبائلها وأخطاءها وتزواتها ، وفضلاً عن ذلك ما لا يعلم إلا الله من أمرها ، ولكننا لانحبها من أجل ذكائها ، ونحن نحترم ذكاءها إذا كان لامعاً ، والذكاء يعلى قيمتها فى أعيننا ، وهو يجدى فى تثبيت عواطفنا حينما يكون الحب قد تمكن منا ، ولكن الذكاء ليس هو الذى يشعل قلوبنا ويشير أهواءنا» .

ودار الحديث بعد تناول الغداء عن الأدب الإنجليزى وعظمة شكسبير ، والموقف غير الملائم لمؤلفى الدراما الإنجليز الذين ظهروا بعد هذا العملاق الشاعر .

وقال جيتى وإن أى موهبة درامية لها نصيب من الأهمية لا تستطيع أن تغفل مؤلفات شكسبير ، بل لا تستطيع أن تغفل دراستها ، وصاحب هذه الموهبة

لابد أن يدرك بعد هذه الدراسة أن شكسبير قد استوعب الطبيعة البشرية بجميع اتجاهاتها من الأعلى والأعمق ، وأنه لم يغادر شيئاً ليقوم به القادم بعده ، وكيف يتشجع القلم ويحرق على الطرس وهو يدرك ويقدر كل التقدير أن مثل تلك المؤلفات الباهرة التي لا يسر عمقها ولا يدرك مداها قد وجدت !

« ومنذ خمسين سنة كنت أحسن حظاً في ألمانيا العزلة ، فقد استطعت أن أفرغ في سرعة من كل ما كان موجوداً ، ولم يعد يخيفني أو يشغل التفاني ، وسرعان ما تركت الأدب الألماني خلفي ، ونحوت إلى الحياة والإنتاج ، وسرت في نمو الطبيعي ، ولم يكن معيارى في كل خطوة من الخطوات أسى مما كنت أستطيع بلوغه عند تلك الخطوة ، ولكنى لو كنت قد ولدت إنجلترا ، وكانت كل هذه الطرائف الفنية المتعددة في قوتها أمامى حين إسفار فجر وعي وأنا شاب لعرتنى الحيرة ، ولم أعرف ما أستطيع أن أصنع ولغلبتنى على أمرى » .

وعاد إكرمان إلى الحديث عن شكسبير قائلاً « حينما نستخلص شكسبير من الأدب الإنجليزي ونعتبره قد نقل إلى الأدب الألماني تبدو لنا عظمتة كأنها معجزة ، ولكن الاقتراب منه يبدو ممكناً إذا درسناه في ثرى بلاده ، وجو القرن الذى عاش فيه ، وبين معاصريه وخلفائه المباشرين : بن جونسون وماسنجر ومارلو وبومنت وفلتشر ، والكثير يمكن أن نرده إلى جو عصره القوى الإنتاج » .

فعاد جيني إلى الحديث قائلاً « إنك على حق ، إن حالة شكسبير تشبه جبال سويسرة ، وأنت لو نقلت « مونت بلاتك » إلى سهل « لونبرج هيت » الواسع لما وجدنا ألقاظاً نعير بها عن دهشتنا من ضخامته ، ولكن التمس في دياره الهائلة واذهب إليه من فوق جيرانه الشوامخ يونجفراو وفنستراهورن وإيجر ووترهورن وسنت جوتارد ومونت روزا فإنه في هذه الحالة سيظل مونت بلاتك ضحياً عملاقاً ولكنه لا يحدث في نفوسنا مثل هذه الدهشة » .

وتطرق الحديث إلى ذكر رواية «أحزان ورترة» فقال جيتي «إن هذه القصة مؤلف غديته بدم قلبي ، وقد ضمنتها الكثير مما اختلج في صدري ، وجمال في أعماق نفسي إلى حد أنه يمكن أن يبسط ما بها في رواية تبلغ عشرة أضعاف حجمها ، وفضلاً عن ذلك فإني لم أقرأها منذ ظهورها سوى مرة واحدة ، وقد تحريت ألا أعود إلى قراءتها ، لأنها كتلة من الأسهم النارية ، والنظر إليها يثير تأثيراً ، وإني أخشى أن تعاودني الحالة العقلية الخاصة التي كانت باعث كتابتها» .

وسأله إكرمان «هل يعزى التأثير العظيم الذي أحدثته رواية «ورتر» إلى الوقت الذي ظهرت فيه ؟» واسترسل يقول «إني لا أستطيع قبول هذا الرأي برغم كثرة شيوعه ، لقد أحدثت رواية ورترة تأثيراً عظيماً لأنها ظهرت ، لا لأنها ظهرت في وقت معين ، وفي كل عصر من العصور الكثير من الحزن الذي لم يجد معبراً عنه ، والكثير من النعمة الخفية على الحياة والتبرم بها ، وبين الأفراد المنفردين والدنيا الكثير من أسباب الخلاف والشقاق ، وهناك صراع بين طبائعهم والشرائع المدنية إلى حد أن رواية ورترة تحدث التأثير العظيم نفسه لو كانت قد ظهرت اليوم لأول مرة» .

فأجابه جيتي قائلاً «لقد أصبت الصواب ، ومن أجل هذا لا يزال الكتاب يؤثر في قرائه من الشبان في سن معلومة تأثيره السابق ، ولم يكن هناك ما يدعو إلى أن أستتج أن الانقباض الذي استولى على في الشباب سببه التأثير العام للعصر وقراءتي لبعض المؤلفين الإنجليز ، وإنما كان سببه ظروفًا خاصة مباشرة بلغت من نفسي مبلغاً ، وعركتني عركاً شديداً حتى أسلمتني إلى الحالة العقلية التي أنتجت ورترة ، وقد عشت وأحييت وشقيت كثيراً ، وهذا كل ما في الأمر . وحينما ننعم النظر في وقت كتابة ورترة الذي كثير عنه الحديث سيتضح لنا

أنه لا يتصل بسير الثقافة العامة ، وإنما يرتبط بسير حياة كل فرد له غريزة حرة كامنة يجد نفسه مضطراً إلى اللامعة بين نفسه وبين الحدود الضيقة لعالم عتيق ، والخط العائر والنشاط للكيبوت والرغبات التي لم تتحقق ليست كوارث عصر معين ، وإنما هي كوارث حياة كل إنسان ، ومن الأمور السيئة حقاً ألا يعرف كل إنسان مرة في حياته فترة يظهر له فيها أن رواية ورتكر كتبت له وحده .

• • •

وفي يوم ٤ من يناير سنة ١٨٢٤ أدار جيتي الحديث عن نفسه فقال : «مها يكن من الأمر فإن ديدنى الرق والاعتدال ، ولو أنى عبرت عن كل ما يغضبني ويؤلم نفسي لأصبحت الصفحات القليلة مجلداً ضخماً ، ولم يرض الناس عني الرضاء التام ، وكانوا دائماً يريدونني أن أكون على خلاف ما خلقني الله ، وقليل ما كانوا يرضون عن مؤلفاتي ، وحينما كنت أبذل أقصى جهدي لأهدي إلى الدنيا مؤلفاً جديداً كانت لا تزال تطلب من أن أشكرها فضلاً عن ذلك لاعتبار هذا المؤلف من الأشياء التي كتب لها البقاء ، وإذا أثني على إنسان لم يكن يسمع لي بأن أتلقى هذا الثناء على أنه تقدير أستحقه ، وكانوا ينتظرون مني تعبيراً متواضعاً يتضمن انتقاصي لشخصي والزراية بمؤلفي ، ولكنني كنت أكون منافقاً نعنساً إذا حاولت الكذب والرياء ، ولما كنت من القوة بحيث أظهر نفسي على حقيقتها كما أشعر فقد وصفوني بالكبرياء ، ولا أزالا حتى اليوم أعد متكبراً . وقد استدرجت المتاعب إلى نفسي في مسائل الدين والعلم والسياسة . لأنني لم أكن منافقاً ، وكانت عندي الشجاعة لأعير عما أشعر به .

وقد آمنت بالله وبالطبيعة وبانتصار الخير على الشر ، ولكن هذا لم يكف الاتقياء الصالحين ، وطلب مني أن أصدق بأشياء تناقض شعور نفسي بالحق فضلاً عن أني كنت لا أرى فيها أية فائدة لي .

وحقيقة أنني لا يمكن أن أكون صديقاً للثورة الفرنسية ، لقد كانت فظائعها جد قريية منى وكانت تهز نفسى كل يوم بل كل ساعة . ولم تكن فوائدها قد ظهرت حينذاك ، ولم يكن فى وسعى أن أقف موقف غير المكترث تلقاء جهود الألمان ليوجدوا هنا بطريقة مصطنعة مثل تلك المشاهد التى كانت فى فرنسا نتيجة لضرورة قاهرة . ولم أكن كذلك من أنصار الحكم المطلق ، ولقد كنت مقتنعاً الاقتناع كله بأن الثورة الواسعة النطاق ليست من خطأ الشعب ، وإنما سببها خطأ الحكومة ، والثورات لا يمكن أن تقوم ما دامت الحكومات تلتزم سبيل العدل ، ولا تأخذها سنة من النوم ، وبذلك تستطيع أن تسبق الثورات بعمل الإصلاحات اللازمة فى الوقت المناسب ، ولا تتلصق فى القيام به حتى تضطرها الظروف إلى الخضوع تحت ضغط الشعب ، ولأننى كنت أكره الثورة الفرنسية قبل عني إننى من أنصار النظام القائم ، وهو لقب شديد الغموض أرفضه ، ولذا كان إلى جانب الكثير من الصالح النافع الكثير من السيئ الضار الظالم الناقص فإن لقب صديق النظام القائم معناه فى الغالب صديق القديم البالى والردئ الضار .

ويستول جيتى فى الحديث فيقول : « وفضلا عن ذلك كله فإنه لاشيء يصلح لأمة من الأمم إلا إذا كان نابعاً من صميمها وحاجاتها العامة دون محاكاة فردية لغيرها من الأمم ، وما قد يصلح غذاء لفريق من الناس فى سن خاصة قد يكون سماً لغيرهم ، وجميع المحاولات لاستجلاب نظم جديدة أجنبية لم تنشأ الحاجة إليها فى صميم الأمة تعد من الحماقة ، وجميع الثورات التى يتم إعدادها على هذا النمط تمنى بالإخفاق لأن الله الذى لا يرضيه مثل هذا الاعتساف لا يرضى عنها ، وحينما توجد ضرورة حقيقية تستحث الناس على طلب الإصلاح العظيم يكون الله فى جانب هذا الإصلاح ولذلك يتحقق ، وواضح أن الله كان

مع المسيح وأنصاره الأولين لأن ظهور فكرة الحب الجديدة كان لازماً للناس ،
ولا خفاء أن الله كان مع لوثر لأن تطهير العقيلة التي أفسدها الفساوسة كان من
الضرورات .

وفي الحديث الذي جرى يوم ٢٧ يناير سنة ١٨٢٤ قال جيتي متحدثاً عن
نفسه : حينما أُنقلت إلى الورا وأعيد النظر في حياتي الباكورة وأيام الشباب
وانتقل إلى عهد الشيخوخة أفكر في قلة عدد الباقين من الذين كانوا معي في
نضارة الشباب وتبلى لي الحياة كأنها نزل صيني في أحد أمكنة الاستحمام ،
فحينما فصل نصادق الذين قضوا هناك بعض الوقت والذين سيبرحون بعد
أسابيع قلائل ، ويؤلك ارتحالمهم ، وتتحول إلى الجيل التالي الذي تظل معه حيناً
من الدهر وتقوى الصلات بينك وبينه ، ولكن هذا الجيل كذلك يذهب
ويتركك وحيداً مع الجيل الثالث الذي يحىء ونحن نهم بالرحيل والذي لا يكون
بيننا وبينه أية علاقة .

ويمضي في الحديث قائلاً : ولقد عدت دائماً من هؤلاء الذين حباهم
الحظ واختصهم بعطاياه ، ولست أشكو حياتي ، ولا أبحث في سيرها عن
العثرات ، ولكن من الحق أن أقرر أنني لم ألق سوى النصب والهمل ، ويمكنني
أن أقول إنني في خلال الخمسة والسبعين عاماً التي عشتها لم ألق الراحة الخالصة
شهوراً واحداً ، ولقد كانت كلها دحرجة للحجر الذي كان على أن أعاود رفعه ،
ويومياني التي أكتبها ستكشف عما أقول ، ولقد كانت هناك مقتضيات كثيرة من
الخارج والداخل تفرض على بذل الجهد ، ولقد كانت سعادتي الحقة في تأملاتي
الشعرية وإنتاجي ، ولكن وضعي الخارجي كان يعترض ذلك ويحصره ويحد
منه ، ولو أنني استطعت أن أعفى نفسي من الأعمال العامة معظم وقتي وأن أعيش
في عزلة أكثر أيامي لكنت أسعد ، ولاستطعت - باعتباري شاعراً - أن أنجز

أكثر مما أنجزت ، ولكن بعد أن أتممت مسرحية جوتتر ورواية ورتتر صديق على قول الحكيم : « إذا صنعت شيئاً من أجل الدنيا فإنها ستعمل على ألا تتمكنك من أن تصنعه مرة ثانية » والشهرة الواسعة والملكاتة العالمية من الأشياء المقبولة ولكن برغم مكائتي وشهرتي لا أزال مضطراً إلى عدم التصريح برأى في الآخرين خشية الإساءة إليهم » .

وفي يوم ٢٥ من فبراير سنة ١٨٢٤ تحدث جيتي عن عصره فقال : « لقد كان من عظيم حظي أن عشت في وقت حدثت فيه أعظم حوادث هزت العالم ، وقد تابعت هذه الحوادث خلال حياتي الطويلة : وقد شاهدت حراً السنوات السبع وانفصال أمريكا عن إنجلترا ، والثورة الفرنسية ، وعصر نابليون جميعه ، وحصلت على نتائج وتجارب للأمور ونظرات نفاذة غير ميسور للذين يولدون في هذه الأيام أن يحصلوا على مثلها ، وعليهم أن يتعلموا أمثالها من الكتب التي سوف لا يفهمونها ، ولست أخرى ما الذي ستجىء به السنوات القادمة ، ولكنني أخشى أننا سوف لا ننعم بالراحة ، والقناعة ليست من حظ الدنيا ، والعظماء ليسوا بمن لا يسيئون استعمال القوة ، والجماعات لا تقنع بالأحوال المتوسطة المعتدلة معلقة أملها على التحسن التدريجي ، ولو أننا استطعنا أن نكمل الطبيعة الإنسانية لتوقعنا أن تسير الأحوال إلى الكمال ، ولكن مادامت الطبيعة الإنسانية على حالها فسيظل هناك تردد من هنا إلى هناك ، ولا بد أن يشقى قوم ويسعد آخرون ، وسيظل الحسد والأثرة يعملان عملها مثل الشياطين الأشرار وسيظل الصراع الحزبي بغير نهاية ، وأهدى الطرق أن يقوم كل إنسان بالوظيفة التي ولد لها وتعلمها ، وأن يتحاشى اعتراض طريق الآخرين والحيلولة بينهم وبين أداء وظيفتهم » .

وضمن روايته لأحاديث جيتي يوم ٢٦ فبراير يقول إكرمان : « قال لي جيتي

من عهد قريب إن الشاعر المطبوع يعرف الدنيا بفطرتة ، وهو ليس في حاجة إلى تجارب كثيرة أو ملاحظات متنوعة ليصورها تصويراً صحيحاً ، لقد كتبت مسرحية جوترفون بر ليختجن في الثانية بعد العشرين ، وبعد مرور عشر سنوات أدهشني ما بها من صلق التصوير ، ولم أكن قد جربت أو رأيت شيئاً من هذا القبيل ، ولذلك لا بد أن أكون قد حصلت على معرفة الأحوال الإنسانية المختلفة سلفاً ، وإني بوجه عام لا أجد متعة إلا في تصوير عالمي الداخلي قبل أن أعرف شيئاً عن العالم الخارجي ، ولكن حينما كنت أجد في الحياة الواقعية أن الدنيا كانت في الحقيقة كما توهمتها كان ذلك يضايقني ويجعلني لا أشعر بسرور في تصويرها ، وحقيقة أني أستطيع أن أقول إنني لو كنت انتظرت حتى أعرف الدنيا قبل أن أصورها لكان تصويري لها عبثاً لا طائل فيه .

ويقول إكرمان إن جيني عاد إلى تأكيد ذلك مرة أخرى فقال « في طبيعة كل إنسان ضرورة خاصة تبدو في تتابع أعماله وتنشأ عنها سمات ثانوية إلى جانب هذه السمة الرئيسية أو تلك ، والملاحظة نجعلنا نعرف ذلك ، ولكن بعض الناس يعرفون ذلك بالفطرة ، ولا أريد أن أبحث هل المعرفة اللدنية والخبرة قد اتحدتا في نفسي ، ولكنني أعرف أنني إذا تحدثت مع أي إنسان مدة ثلث ساعة فبأنني أستطيع أن أدعه يتحدث مدة ساعتين .

واستدرك إكرمان على جيني قائلاً « إذا كنت سعادتك ترى أن الشاعر يولد وفي نفسه صورة للدنيا فإنك تقصد بطبيعة الحال العالم الباطني لأعالم المظاهر والتقاليد . وإذا كان الشاعر يصور هذا أيضاً فإن معرفة العالم الواقعي لازمة . فأجاب جيني « بالتأكيد ، إن عالم الحب والكراهية والأمل واليأس أو ما تطلق عليه أي اسم من حالات الروح وميوها كامن في نفس الشاعر . وهو يوفق في تصويره ، ولكنه لا يعرف بالفطرة كيف تعقد اجتماعات حاشية الملك

أو كيف تسير مجالس النواب أو كيف تقام حفلات التوزيع ، وإذا كان لا يريد أن يسيء إلى الحق في تناوله لأمثال هذه الموضوعات فإن عليه أن يرجع إلى التجربة والتقاليد المرعية .

وينهى جيتي حديثه في هذا الصدد قائلاً : « لو لم يكن العالم في نفسى عن طريق الاستشفاف لظلمت أعمى له عينان ينظران ولكانت كل تجاربي وملاحظاتي عملاً غير مجد ، فالضوء هناك والألوان من حولنا ، ولكن إذا لم يكن هناك ضوء ولا ألوان في عيوننا لما أبصرنا العالم الخارجى » .

* * *

وفي يوم ٣٠ مارس سنة ١٨٢٤ دار الحديث حول مسائل أدبية شتى ، وعرض ذكر الكاتب الألماني للدفيج تيك فقال جيتي « إنى أشعر بالعطف الشديد على تيك ، وأكبر ظنى أنه كذلك يضمركى الود ، ومع ذلك ففى علاقتى به ما كان يجب ألا يكون ، وليس سبب ذلك خطأ من جانبى أو من ناحيته ، وإنما باعث ذلك أسباب بعيدة عنا كل البعد ، فحينما بدأ الأخوان فردريك شلجل ووليام شلجل فى أن يوجدوا لنفسيهما أهمية كنت قوياً عليهما ، ولم يكن فى وسعهما أن يبلغا منى مبلغاً ، فاضطرا إلى أن يبحثا عن رجل له مواهب ليصنعا منه معارضاً لى ومناظراً ، فوقعا على تيك . وكان فى مرجوهما أنه منى وضع أمامى ظهرت له أهمية كافية فى عين الجمهور ، وبذلك اضطرا إلى أن يصنعا منه شيئاً أكثر من حقيقته ، وأفسدا بذلك العلاقة بينى وبينه ، لأن تيك وضع فى مركز زائف بالقياس إلى دون أن يدرك ذلك ، وتيك له مواهب عظيمة الأهمية ، وليس هناك أحد أعرف بمزاياه الباهرة منى ، وغاية ما فى الأمر أنها حينما يرفعانه فوق مكانته ويضعانه فى مستوى واحد معى يتورطان فى الخطأ ، وأنا أقول ذلك صراحة وفى غير جمجمة ، ولا يهمنى شيء ، فإننى لم أنخلق

نفسى ، وقياساً على ذلك قد أقرن نفسى بشكبير ، وهو كذلك لم يصنع نفسه ؛ ولكنه مع ذلك مخلوق من طرازسمى ، وعلى أن أنظر إليه فى احترام وإكبار .

وفى يوم ١٤ إبريل سنة ١٨٢٤ زار إكرمان صاحبه جيتى ، وتبادلا الحديث عن أساليب الكتاب المختلفين ، وقال جيتى فى أثناء هذا الحديث : التفكير الفلسفى بوجه عام قد أضر بالألمان ، لأنه جعل أسلوبهم غامضاً صعباً غير واضح ، وكما قوى اتصالهم ببعض المدارس الفلسفية الخاصة ازداد أسلوبهم رداءة ، ورجال الأعمال من الألمان الذين انصرفوا إلى الحياة العملية أحسن الألمان أسلوباً وأسلوب شلر أنيل وأبلغ ما يكون حين يترك الفيلسوف ، والإنجليز فى الغالب يميلون الكتابة لأنهم يولدون خطباء ورجالا عمليين مع ميل إلى الواقع ، والفرنسيون فى أسلوبهم يظلون أوفياء لطبيعتهم ، فطبيعتهم اجتماعية ولذلك لا ينسون الجمهور الذى يخاطبونه ، وهم يجاهدون فى سبيل الوضوح لكى يقنعوا القارئ ، ويحرصون على أن يكون أسلوبهم مرضياً لكى يدخلوا السرور عليه ، وأسلوب الكاتب بوجه عام صورة أمينة لعقله ، فإذا أراد إنسان أن يكتب فى أسلوب واضح فعليه أن يكون أولاً واضحاً فى أفكاره ، وإذا أراد أن يكتب فى أسلوب نبيل فليكن أولاً نبيل النفس .

وانتقل جيتى إلى الحديث عن خصومه فقال : إن عددهم ضخم ، ولكن يمكن إلى حد ما تقسيمهم إلى طبقات ، فهناك أولاً من يبنى وبينهم خصومه سببها غباؤهم ، وهؤلاء لا يفهمونى وينسبون إلى عيوباً دون أن يعرفونى ، وقد أتعبتني كثيراً هذه الطبقة الكبيرة فى سير حياتى ، ولكنى سأصفح عنهم ، لأنهم لا يدرون ما يصنعون ، والطبقة الثانية وهى كثيرة العدد كذلك مكونة من هؤلاء الذين يحسدونى ، وهم ينفسون على حظى وللكانة التى بلغتها مواهبى ، وهم

يعملون على إخماد شهرتي وهلمي ولو كنت فقيراً وبائساً لما هاجموني .
وكثيرون ناصبوني العداة لأنهم أخفقوا ، وفي هذه الطبقة رجال لهم مواهب
طيبة ، ولكنهم لا يستطيعون أن يسامحوني لأنني أخملتهم .
والطبقة الرابعة هؤلاء الذين يكرهونني لأسباب أخرى ، فأنا بشر مثل سائر
الناس ، وفي عيوب الإنسانية ومواطن الضعف ، ولا يمكن أن يخلو ما أكتبه من
ذلك ، ولكنني كنت دائماً أعمل على إصلاح عيبي ، واستدراك وجه
النقص ، وأجاهد لأشرف وأسمى ، وكنت في حالة تقدم مستمر ، وكان كثيراً
ما يحدث أن ألام على أخطاء قد أصلحتها وتجاوزتها ، ورجال هذه الطبقة لم
يصبني منهم سوى اليسير من الضرر ، وذلك لأنهم كانوا يسددون إلى الطلقات
بعد أن أكون قد صرت على بعد أميال ، وهناك طبقة كبيرة تقف مني موقف
الخصومة لأنها تختلف عني في نظراتها ووجه تفكيرها ، ويقال عن أوراق
الأشجار أنك قل أن ترى بينها ورقتين متشابهتين تمام الشبه ، وكذلك بين آلاف
الرجال يندر أن ترى اثنين تتفق آراؤهما وأسايب تفكيرهما كل الاتفاق ، ولما
كان الأمر كذلك فإنه يلزم أن يكون عجبني من كثرة خصومي أقل من عجبني من
كثرة الأصدقاء والأنصار ، وقد كانت اتجاهاتي مخالفة لاتجاهات عصرى ،
كانت اتجاهات عصرى ذاتية وكنت مجهودى للموضوعية أقف منفرداً ، وكان
ذلك يقيم في طريقي العقبات ، وكان شر من هذه الناحية يتفوق على تفوقاً
كبيراً ، ومن ثم صارحنى أحد القواد الحسنى النية بأن على أن أحلو حذو شرى في
الكتابة ، فأجيبته بتحليل مزايا شرى لأنني كنت أعرف بها منه ، وسرت في طريقي
هادئاً مطمئناً دون أن أجثم نفسى العناء في سبيل النجاح أو أشغل بالى
بمخصومى . .

ولما حدث الحريق الذى طاح بمسرح و يمار ليلة ٢٢ مارس سنة ١٨٢٥ دار

الحديث عن ذكريات هذا المسرح الذى قام على جهود جيتى وشلر ، وسأله
إكرمان قائلاً « لابد أنك تستشعر السرور العظيم فى إدارتك للمسرح ونجاحك
الباهر » فأجابه جيتى متهدأ « واحتملت غير القليل من التعب والمصاعب »
فأجابه إكرمان « لابد أنه كان من الصعب أن تحافظ على النظام فى هذا الكائن
ذى الرؤوس المتعددة » .

فأجابه جيتى قائلاً « يمكن أن يتم الكثير باصطناع الشدة ، ولكن يمكن أن
نعمل أكثر من ذلك بالحُب ، ولكن الجزء الأكبر يتم بالتصبر ونحرى العدالة التى
لا تحاي أحدًا ، وكان على أن أحذر عدوين كان يخشى من خطرهما على ،
أحدهما حبي الشديد للنبوغ الذى كان ربما يجعلنى أنشعب ، والعدو الآخر
لا أذكره لك ولكن يمكنك أن تحزره ، وكان بمسرحنا سيدات كثيرات وكن
جميلات وشابات ، وكانت لمن مواهب عقلية ساحرة ، وشعرت بميل شديد
نحو الكثيرات منهن ، وحدث فى بعض الأوقات أن بعضهن قابلتنى فى منتصف
الطريق ، ولكنى كبتت جراح نفسى ، وقلت لها « مكانك ! لا تتقدمى أكثر
من ذلك » ، وكنت أعرف مركزى وما على نحوه ، فإن الأمر هناك لم يكن من
شؤنى الخاصة وإنما كنت مشرفاً على مؤسسة نجاحها أعظم أهمية من إطفاء
غليل شهوة من الشهوات الوقتية ، ولو كنت وقعت فى حبال مسألة غرامية
لكنت أصبغت مثل البوصلة التى لا تتبع الاتجاه الصحيح حينما تكون أحد
جوانبها تحت تأثير المغناطيس ، وهكذا باحتفاظى بحريتى وبقالى مسيطراً على
نفسى ظللت سيد المسرح ، وكنت على الدوام ألتقى الاحترام الذى بدونه تنتهى
كل سلطة » .

ويعلق إكرمان على هذا الحديث قائلاً « لقد أثر فى نفسى تأثيراً بالغاً اعتراف

جيتى هذا ، وكنت قد سمعت عنه أشياء من هذا القبيل من آخرين ، وسرني أن أسمع الآن تأكيد ذلك من فه .

وفى يوم ٢٧ إبريل سنة ١٨٢٥ عاد جيتى إلى التحدث عن علاقته بالشعب وما ابتلى به من سوء الفهم فى هذه الناحية فقال : من المسائل المفروغ منها الآن أننى لست صديقاً للشعب ، ولا أعرف أننى تحالفت يوماً مع أحد ضد الشعب ، وحقيقة أننى لست صديقاً للغوغاء النائرة التى تقصد السلب والنهب والقتل والتخريب والهدم ، والتى تتظاهر بالحرص على الصالح العام لتخفى أحط الأغراض الأنانية ، وأنى لست صديقاً لمثل هؤلاء القوم كما أنى لست من أنصار لويس الخامس عشر ، وأنى أمقت كل انقلاب عنيف لأنه يقضى على أشياء صالحة نافعة بقدر ما يحىء به من الخير والنفع ، وأكره الذين يقومون به كما أكره الذين كانوا السبب فى وقوعه فهل أعد من أجل ذلك عدواً للشعب ؟ وهل هناك رجل سليم العقل يرى خلاف ذلك ؟ وقد قيل أكثر من ذلك وهو أننى خدام الأمراء وعبيدهم . . فإذا كنت عبداً للأمنير فعلى الأقل مما يعزى أنى مازلت عبداً لأمنير هو نفسه عبد للمصلحة العامة .

وقد كان جيتى من كبار شعراء الإنسانية ، ولم يكن مع ذلك مزهواً بقدرته فى الشعر ، وكان يرى أن ملكة الشعر ليست مقصورة على الشعراء ، ففى خلال أسفله مع إكرمان يوم ٣١ يناير سنة ١٨٢٧ يقول : يزداد اقتناعى أكثر فأكثر بأن الشعر مشاع بين النوع الإنسانى ، وهو يتجلى فى كل مكان وبكل عصر فى مئات المئات من الناس ، وأحد الناس يتفوق على الآخر فى قرض الشعر ويسبح على سطحه إلى مساحة أطول مما يستطيعه غيره ، وعلى المرقون مائسون ألا يظن أنه وحده الرجل وعلى كذلك ألا اعتقد أننى الرجل ؛ وعلى كل منا أن يقول

لنفسه إن موهبته ليست بحال من المواهب الشديدة النيرة ، وإن على الإنسان ألا يبالغ في حسن الظن بنفسه لأنه نظم قصيدة جديدة .

وفي يوم ١٦ ديسمبر سنة ١٨٢٨ تحدث جيتي حديثاً حكيماً عن الطرافة في الأدب ، قال « يلغظ الألمان متحدثين عن بعض الأشعار التي ظهرت مطبوعة في مؤلفات شلر وفي مؤلفاتي ، ويتوهمون أن مسألة التيقن من أننا نظم هذه الأشعار مسألة ذات بال ، وكأن هناك فائدة وراء هذا البحث ، وصديقان مثل شلر ومثلي عاشا سنوات متلازمين متحايين متحدى الاهتمامات يتبادلان الأفكار والآراء والفوائد لا شك في أن حياتهما تتداخلان وتتشابكان بحيث يصبح من الصعب أن تميز فكرة أحدهما من فكرة الآخر ، ولقد نظمنا معاً كثيراً من المقطوعات الشعرية ، وفي بعض الأوقات كنت صاحب الفكرة وكان شلر ينظمها شعراً ، وفي أوقات أخرى كان الأمر على عكس ذلك ، وفي بعض الأحيان كان ينظم بيتاً من الشعر وكنت أنظم البيت الثاني ، فإذا بهم في معرفة مالي وماله ؟ إن السخفاء هم الذين يعلقون على مثل هذه المسألة أدنى أهمية . فقال إكرمان « في بعض الأحيان يحدث في عالم الأدب شيء متشابه لذلك فمثلاً عندما يشك الناس في طرافة هذا الرجل المشهور أو ذاك ، ويجهلون لمعرفة المصدر الذي استمد منه ثقافته .

فأجاب جيتي « شيء مضحك ، ويجوز لنا أن نسأل إذا الرجل القوى البنية عن الثيران والأغنام والختنازير التي أكلها وأملته بالقوة ! إننا نولد ولنا مواهب واستعدادات ، ولكنا ملحنون بنعمتنا الخاص لآلاف من مؤثرات العالم العظيم الذي نأخذ منه ما نستطيع وما يلائمنا ، وأنا ملحن بالكثير لليونان والفرنسيين ، وعلى دين كبير لشكسبير وميترون وجولدسميث .

ولكني بهذا القول لا أكشف عن مصادر ثقافتي فإن هذا عمل لا ينتهي

ولا حاجة إليه ، واللهم أن يكون للإنسان روح تهوى الحق وتستوعبه أينما وجدته وفضلاً عن ذلك فإن الدنيا الآن قديمة .

وقد عاش الكثيرون من الرجال الأعلیاء وأعملوا فكرهم آلاف السنين ولم يبق إلا القليل ليكشف ويعبر عنه ، وحتى نظرتي في الضوء ليست جديدة كل الجدة ، فقد سبقني أفلاطون وليوناردو دافنشي وكثيرون غيرهما إلى التعبير عنها في صورة موجزة ، وكل مالى من الفضل هو أنى عثرت عليها كذلك وأعدت الحديث عنها ، وأنى جاهدت لإظهار الحق في عالم اختلط فيه الحابل بالنابل ، ولا بد أن يكرر إظهار الحق مرة بعد أخرى ، لأن أنصار الباطل يعاودون إذاعته ، ولا يقوم بذلك الأفراد وحدهم بل الجماعات كذلك ، ففي المجالات والموسوعات وفي المدارس والجامعات وفي كل مكان يسود الخطأ ويشعر بالطمأنينة لوجود الأغلبية في جانبه .

والظاهر أن مسألة الطرافة في الأدب وغير الأدب كانت تشغل بال جيتي كثيراً فقد تحدث عنها ضمن أحاديثه مرة أخرى فقال « يتحدث الناس كثيراً عن الطرافة ولكن ماذا يعنون بذلك ؟ إننا حالما نولد تبدأ الدنيا تؤثر فينا ويستمر هذا التأثير إلى النهاية ، وماذا غير نشاطنا وقوتنا وإرادتنا نستطيع أن ندعى ملكيته ؟ إننى لو قدمت الحساب عما أدين به لأسلافى العظماء ومعاصري ما بقى لى سوى رصيد ضئيل . »

وتناول هذا الموضوع في حديث آخر قال فيه « نحن في الواقع خلائق مجمعة مشتركة لأنه ما أقل ما نملك ، وما أقل ما نكون ، وما ندعيه لأنفسنا ! وكلنا لا نحصى لنا عن أن نتلقى ممن سبقونا ومن هم معنا ونتعلم منها ، وحتى العبقري الذى يحاول أن يكون مديناً بكل شيء لنفسه لا يجيء بظائل ، ولكن كثيرين من الناس الطيبين جداً لا يفهمون ذلك ويتحسسون في الظلام نصف حياتهم

بأحلامهم عن الظرافة ، وقد عرفت فنانين كانوا يقفرون بأنهم لم يتبعوا أستاذاً لهم . وأنهم مدينون لعبقريتهم بكل شيء . فياللسخف !
وكان هذا ممكن على الإطلاق ، وأستطيع أن أتحدث عن نفسي وأقول في تواضع ما أشعر به . وجقيقة أنني في حياتي الطويلة قد أنجزت أشياء كثيرة أستطيع بكل تأكيد أن أفخر بها ، ولكني لم أكن مديناً بأعمالى لحكمى الخاصة وحدها وإنما كنت مديناً لآلاف الأشياء والأشخاص حولى ، فقد أمدونى بالمادة ، وكان هناك حمقى وحكماء وأصحاب عقول مستنيرة وأصحاب عقول ضيقة محدودة .

وكان هناك أطفال وشبان وناس بلغوا سن النضج . والجميع كاشفونى بأفكارهم وحدثونى كيف عاشوا وعملوا وعن التجارب التى اكتسبوها ، ولم يكن فى وسعى سوى أن أبسط يدى وأحصد مازرعه الأغيار لى .
ولم يكن جيتى ممن يرتاحون لفكرة انغماس الشعراء فى السياسة والمسائل الحزبية ، ومن أقواله فى هذا الصدد ضمن الأحاديث التى دارت بينه وبين إكرمان خلال سنة ١٨٣٢ قوله والشاعر الذى يشغل بالساسية يسلم نفسه لأحد الأحزاب ، وحينئذ يفعل ذلك يصبح غير شاعر إذ عليه أن يودع حريته ويتخلى عن نزاهة التفكير ويأخذ بذناب التعصب والكراهة العمياء . والشاعر باعتباره رجلاً ومواطناً يحب وطنه ، ولكن وطن مواهبه الشعرية وأعماله الشعرية هو الطيب والنبيل والجميل ، وهى ليست وفقاً على إقليم أو مصر من الأمصار ، وهى ضالته أينما وجدها ، وهو فى ذلك مثل النسر الذى يحلق حر النظر من فوق مختلف الأقطار ولا يعنيه أكان الأرنب الذى يتقض عليه يجرى فى الأراضى البروسية أو فى أرض مكسونيا ، وما معنى حب الإنسان لبلاده ؟ وما مفهوم الأعمال الوطنية ؟ وإذا كان الشاعر قد قضى حياته فى محاربة الأفكار الضارة

ونبذ الآراء الضيقة وتنوير العقول وصقل الأذواق والسمو بعواطف مواطنيه فإذا
يستطيع أن يفعل أحسن من ذلك ؟ وهل في الوسع أن يقوم بعمل وطني أكثر
من هذا ؟

* * *

وانتتم هذه الأحاديث المختارة برأى جيتي في خلود النفس ، وقد ورد في
خلال الأحاديث التي دارت بينه وبين إكرمان يوم ٢ مايو سنة ١٨٢٤ ، وكان
جيتي قد دعاه ليصحبه في جولة بعربته في ضواحي وبمار ، وكانت الأشجار قد
ازدهرت وتبدت في حفل زينتها ، وأرسلت الشمس الغاربة أشعتها الذهبية على
المراعي الخضراء ، وأخذ جيتي يرقب غروبها وقد استغرق في التفكير . ثم استرسل
يقول لإكرمان وقد بدا عليه السرور والارتياح « في الخامسة بعد السبعين يفكر
الإنسان في الموت بطبيعة الحال بعض الأحيان ، ولكن هذه الفكرة لا تقلق
بالي ، لأنني أعتقد اعتقاداً راسخاً أن الروح لا تفنى وأن نشاطها يستمر من الأبد
إلى الأبد ، وهي مثل الشمس التي تلبو لعبوتنا الأرضية غاربة ، ولكنها في
الواقع لا تغرب ولا تغيب وإنما تضيء بغير انقطاع » .

* * *

وبعد فهذه طائفة قليلة من أحاديث جيتي ، وهي غيضة من فيض كتاب
إكرمان الحافل العامر ، وقد لا تكون خيراً ما فيه ، ولكنها على أية حال تدل على
اتجاهه ، وتكشف عن معلنه ، وتنم على مكانته بين كتب أحاديث العظماء
الحالدين وقادة الفكر المتأزمين ، وترينا صورة جيتي في مرآة أمينة صافية
وتوضح لنا جوانب شتى من ثقافته وفلسفته وحكمته .

هينى والألم والإيمان

١

هينريك هينى فى طليعه شعراء ألمانيا الغنائيين وكتابها المعبودين المبرزين ، وتمتاز كتابته بعمق العاطفة ، وبلاغة التأثير ، والبساطة المشرقة ، وما يتخللها من الفكاهة المرة والسخرية اللامعة اللاذعة . ولم يكن هينى من هؤلاء الغزاة الفاتحين فى عالم الأدب والفكر الذين يفرضون شخصيتهم على جيلهم ، وينتزعون الإعجاب والتقدير ، ويحملون الناس حملا على الإصغاء إليهم ، والعناية بأمرهم ، والاشتغال بمؤلفاتهم ، وكتاباته اعتراف صريح بالإخفاق ، وتنكر الآمال ، وخيبة الظنون ، ومن ثم اعتصامه بالسخر والمعاينة ، واستعذاب الألم ، والترحيب بالنكبات المترادفة والصدمات المتتابعة .

وعجز هينى عن إقناع العالم برسالته ، ونكوله فى تثبيت مكانته ، وتأكيده شخصيته ، جعل النقاد ينقسمون فى تقديره إلى فريقين ، فريق يسرف فى إعلاء قدره ، وإعطائه أكثر من حقه ، وفريق آخر يبالغ فى الغضب من شأنه وتهوين أمره

وقد كان هينى يكثر من التعلق بالأفكار الجديدة ، ويحسن استقبالها ، والتغنى بها ، ولكنه لم يحسن الملاءمة بين هذه الأفكار الجديدة والاتجاهات المتعارضة والتيارات المتناوذة ، ولذا تلمح فى شعره ونثره آثار الفوضى والاختلاط والتناقض والتردد بين المذاهب المختلفة ، وكان يضحخم هذا العيب

ويبرزه في صورة واضحة جلية حاسته المشبوبة وطبيعته المتدفعة المتفحمة ، وقد جعله ذلك يهاجم بالهجاء القارص والسخرية الساخرة أخلص أصدقائه وأقرب الناس إليه حتى أصبحت حياته محفوفة بالعداوات الشخصية ، وغبار المجادلات والمشاحنات والمعارك الحامية الوطيس .

وقد ولد هينى في الفترة الفاصلة بين القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر ، أو كما قال هو عن نفسه « تلاقى فوق مهدى آخر أشعة قمر القرن الثامن عشر وأضواء فجر القرن التاسع عشر المتبلجة » وكان يهودياً ألمانيا نشأ في منطقة الراين التي تتلاقى فيها ألمانيا وفرنسا ، وظل طوال حياته متردداً بين المسيحية واليهودية والأرستقراطية والديمقراطية ، والترعة الإنباعية والترعة الإبداعية ، والثورة والحفاظة ، وكان يضاف إلى ذلك الأزمات العسراء التي استهدف لها لعجزه عن تدبير أحواله المعيشية وسياسة أموره الدنيوية .

وقد أخفق هينى محامياً ومدرساً ، وكانت حياته الأدبية كفاحاً مستمراً لمجاهدة الفقر ودفع غوائله ، ولم يوفق في مجال الحب ، وطعن في قلبه وأصيبت كبرياؤه ، فلأ ذلك كله حياته حزناً وألماً ، وكان يحاول تهدئة خراطمه والتسرية عن نفسه بالرحلات والأسفار والتجوال بين الجبال وعلى شواطئ البحار ، وكان يجد في اصطفاق أمواج البحر وتلاطم غواربه ما يلطف نواثر نفسه ويهون من همومه وأشجانه ، قال عن نفسه « أحب البحر كما أحب روحى ؛ وكثيراً ما يبدو لى أن البحر هو صميم روحى بعواصفه الثائرة ، وهداآتها الخادعة الغرارة » . ونبا به للمقام في ألمانيا ، فلقباً إلى فرنسا ، وعاش بها أكثر أيامه من سنة ١٨٣١ حتى موته في سنة ١٨٥٦ وعرف بها ما تيلد كرمنس ميرا التي تزوجها بعد ذلك بالرغم من عدم وجود أية رابطة روحية أو صلة فكرية بينها وبينه . وبدأت تظهر بوادر العلة التي لازمتها ، وقد ظل هينى يحارب الفقر والمرض

في جلد وصبر عجيبين حتى خر صريعاً في ميدان الجهاد بعد أن برح به الداء ، وظل طريح الفراش ميتوساً من سلامته زمناً طويلاً قاسى فيه الآلام والأهوال .
وفي ليلة من الليالي الساهرة القاسية التي أرخت سدولها عليه بأنواع الهموم والآلام لتبتلى صبره ، وتمتحن احتماله وتجلده ، استولى عليه فجاءه الخوف من الموت وطاح بصبره ، فصاح في حرقه الألم قائلاً « الله ! » .

ولكنه عاد فوبخ نفسه ولامها قائلاً لها « ولكنه غير موجود ! » وكأنما عز عليه أن يسلم بوجود الله ، ويلتمس غفرانه ، ويستترل رحمته ، بعد أن عاش قرابة نصف قرن وثنياً لا يؤمن بغير المحسوس والملموس ، وينكر إله المسيحيين واليهود .

وبداله أنه يخون عقيدته ويتنكر لمذهبه ، وأن في هذا التراجع ما ينم على الجبن والتخاذل والهزيمة ، فلقد عاش وثنياً ، فهو يؤثر أن يموت كذلك وثنياً .
ولكن عبثاً كان هذا الرجل الشقي الوصب يحاول أن يرغم نفسه على الخضوع لمنطقه الخاص وتفكيره الجامح ، فقد كان هذا الشاعر الموجه النفس والجسم حينما يقسو عليه الألم ، وتشتد به العلة ، يصيح وقد ضغط على أسنانه وتفصد العرق على جبينه « خذ بيدى يارب ! رحماك يارب ! » .

فهل كان هذا عقيدة ؟ وهل كشف له الألم عن وجود الله الذي لم تستطع روحه أن تدرك وجوده وفكرته التي لا تحد ؟ لقد كان هينى يشعر بأنه مثل الجندي الذي يفتضيه الشرف المحافظة على موقفه ، والثبات في مكانه ، وألا يستسلم حتى تفنى ذخيرته وتنفذ مشنونه .

والآن وقد أطلق آخر سهم في جعبته ، ولم يعد له حول ولا طول فإنه لا يرى بأساً في أن يعطى اللبان ويسلم للمقادة وهو مرتاح الضمير ! وقد ظل طوال ليلاليه المسهدة وهو يضرب في شعاب هذه الأفكار .

وقد كان هينى يرى أن الإنسانية ربما كانت عظيمة في مجموعها جليلة الشأن ، ومن حقها أن تتفخر بأعمالها الباهرة ، وسجلها الحافل ، ولكن الإنسان الفرد ما شأنه وما قيمته ؟ إنه ضئيل الشأن قليل الحيلة ؟

ولقد سبق أن أعلن هينى في كبرياء وثأيه « أن الدين وسيلة من وسائل خداع النفس » وأنه لا يصلح تغيير الأطفال والعجائز والمرضى وضعاف العقول ، وكان يعز عليه أن ترغمه الحيلة على أن يدخل في زمرة هؤلاء ، ويسير في صفوفهم ولقد كان يعتقد قبل ذلك أن ضعف البنية واعتلال الجسدهما اللذان يولدان الأوهام والمخترعات والتصديق بالغيبيات ، ولكنه بدأ يرى أن هذه العقيدة الإنسانية الجاحدة المنكرة ربما كانت وهماً خادعاً ، وسراباً لا مملاً ، ولماذا تكون الكبرياء أقرب إلى الإنسان من التواضع ؟ وتبين له أننا نستطيع أن نتزع السرور والفرح من الاستسلام والشقاء والعزلة ، ولقد هجرته آلهة اليونان التي لا تعرف الرحمة فأصبح في حاجة إلى الإله الذى يشمل برحمته ويكلؤه بعنايته .

وفي ذات مساء زاره إيمانويل هرمان فخت ، ابن الفيلسوف الكبير فخت ، وكان هو كذلك فيلسوفاً وأستاذاً للفلسفة في جامعة تينجن ، وقد جاء ليشكره على حسن تقديره لأبيه وثنائه عليه ، ونجاذبا أطراف الحديث حتى انتقلا إلى الكلام عن التركة الفلسفية الجديدة ، وكانت مذهب الفيلسوف الألماني الكبير هيجل ، ورفع هينى هجأة نفسه من فراشه مستعياً بحجل كان معلقاً فوق رأسه ليتمكن من تغيير موضعه ، ولما كان يفعل لعجزه عن الحركة ، وحرك بأصبعه جفنه المشلول ، وسأل الفيلسوف باهتمام قائلاً :

— قل لي بصراحة ، أيها الأستاذ ، هل تعتقد بالحياة الأخرى ؟ وهل تؤمن

بأن الروح خالدة ؟

وكان هذا الأستاذ الشاب يرتدى معطفاً ضافياً أسود اللون ، فلما سمع سؤال

هينى أمر أصابعه على لحيته ، وداعب شعراتها ، وأجاب فى تودة ووقار «إنى
أعتقد بوجود عالم الأفكار غير المنظور» .

«ولكنك لا تصلى بوجود إله إله حى قيوم ؟» .

فأجاب الأستاذ فى غير تردد ، وقد هز رأسه «لا أصدق به» .

فأرخى هينى جفنه للمشلول ، وارتمى على وسادته ، ولاذ بالصمت .

واسترسل فخت الشاب فى بيان رأيه قائلاً «إنى أعتقد بالروح ، وأعتقد أن

فىنا شيئاً لا يهلك ولا يزول ، وقد وجد منذ الأزل ، وهو يبدو ويظهر ثم يختفى

ويستتر ويبعد سيرته ، وأعتقد بالأفكار الكامنة فىنا ، ولكن تصور شخصية

الإله يناقض معتقداتى ، لأن الشخصية تدل على الضيق والانحصار» .

فلمدم هينى قائلاً «وأنا لا أستطيع أن أتخيل أنه يمكن أن توجد أفكار قائمة

بذاتها لم يتصورها إنسان» .

فحملق إليه الأستاذ مدهوشاً متعجباً ، وقال «أيمكن أن تكون قد صرت

نعتقد بوجود إله له شخصية ؟» .

فأجابه هينى «صلىنى ياميدى أن ارتدادى إلى هذا المذهب لم يكن

يارادى ، - وذلك إذا كانت كلمة ارتداد تعبر عما هو حادث لى - ولقد كنت

وأنا شاب مثلك - بل إلى سنوات قليلة مضت أو حتى أشهر - أعتقد أن الله لم

يكن سوى . . . وغاية ما هنا لك أن تفقات تسلية الإله الذى لا يترفق بما فى

جيبه ولا بشخصه باهظة ، ولكى يظل الإنسان قائماً بتمثيل هذا الدور عليه أن

يكون مالكاً للمال الجرم مستمتعاً بالصحة الموفورة ، وقد أدركت فى ذات يوم

أننى لا أملك المال ولا الصحة ، فإذا أصنع ياسيدى ؟ وماذا تصنع لو كنت

مكائى ؟ لقد استسلمت فهل تفهمنى ؟ لقد تنازلت عن ألوهيتى لله كما تنازل

الجمهوريون الفرنسيون للويس نابليون» .

- «إنك هازل» .

- «إني أهزل في الظاهر ، ولكني كعاقق أكون جاداً حيناً أهزل ، ويقال إن الإنسانية مريضة وإن الدنيا مستشفى عظيم ، وسيكون الأمر أفظع والخطب أقدح ياسيدي إذا كان هذا التزل الدنيوي ليس له رب» .

- «ألا يستطيع أن يحتمل الأوجاع والآلام بغير عون من الله ؟ ألا تكفي معرفة أن الروح - روح الإنسانية - تبقى بعد الجسد ؟ فكر في مقراط وتذكر والدي» .

- «إني أفكر فيها كثيراً ، ومهما يكن من الأمر فإنه من الغرور والادعاء أن أقيس نفسي بهما ، ولكن ماذا أصنع ؟ فاقه - أو ما قد يجوز أن أسميه الموت - قد غلبني على أمرى ، ولماذا أنكر هزيمتي ؟ لقد أفسدت حياتي ، وسرت سيرة سيئة ، وهو الآن يرمقني ساخراً ، ويسألني «ماذا صنعت بنفسك ؟» ولكن لنتظر الآن فيما يفعل ، فإذا كان يريد أن يأمر وينهى فليأمر ولينه ، ولم يعد لي مطمع ، لا في اللاهوت ولا في السياسة ، وعليكم أنتم أيها الشبان أن تواصلوا الثورة التي بدأتها فإني أريد أن أموت في سلام» .

ورفع هيني صوته ، ومضى يقول «لنتأمل قليلاً فيما يستطيع أن يفعل ، وليس أحب إلى نفسي ولا أيسر عليها من الخضوع لمشيئته ، فإذا يريدني أن أعمل ؟ فلو جمعت عزيمتي كلها لما استطعت أن أفعل شيئاً ، ألا تراني مريضاً قد شفته تباريح الأسقام ؟ فمتى عام ونصف عام وأنا لا أستطيع الوقوف ، أتريدني أن أمشي بغير عكاكيز ؟ وهل أستطيع أن أكون حراً وأنا ذلك المشلول المفلوج» .

ثم خفض صوته وقال «إني في حاجة إلى الله ، ففي الليل حيناً تأوى زوجتي إلى فراشها أشعر بالوحدة ، وينفر مني النوم ، وأظل أتقلب في الفراش ،

وأنحول من جنب إلى جنب ، ويغشى جسمي الألم ، ويدب به من الرأس إلى القدم ، وفي كل لحظة أعتقد أن نهايتي قد دنت ، وحانت منيتي ، وفي مثل تلك اللحظات يؤنس وحشتي أن أفكر في أن هناك في السماوات - أو في أي مكان آخر - من أستطيع أن ألبأ إليه في كربتي وضائقتي ، ومن أنهم وأدينه وألقي عليه التبعة .

فضم فخت الشاب يديه وضغط أصابعه وأطرق برأسه وقال : «إني أقدر وأدرك ولكن» .

- «إني أريد أن أعترف لك فيما يتنا لكى تحسن فهمي ، فأعلم أن المرض لم يضعف عقلي وأني لم أتنازل بعد عن حقوق الروح ومطالبها ، ولم أصل إلى هذه الدرجة .» .

وتناول هيني بيده اليمنى قطعة من الورق كانت موضوعة على منضدة إلى جانب فراشه وقال للأستاذ الفيلسوف : «إذا سمحت لي أسمعك هذه الأبيات التي نظمها في الليلة السالفة» .

وأخذ يلقي الأبيات بصوت خافت ، وهي أبيات تكشف عن حبه للحياة ، وفرط تعلقه بها ، وحرصه على متعتها ولذاتها .

وأصغى الفيلسوف إليه بانتباه وهو يلقي الأبيات ، فلما فرغ هيني من إلقائه سأله عن رأيه وقد ألقى بالورقة من يده .

فقال له الفيلسوف : «إنها من أجمل ما قلت وأشدّه إثارة للعاطفة» .
والواقع أن هيني الشاعر الساخر والناقد الفيلسوف آثر أن يقطع علاقته بالأديان واختار لنفسه أن يتصل بآله مباشرة .

بين هينى وجيتى

٢

فى الثلث الأول من القرن التاسع عشر كانت شهرة جيتى قد تجاوزت ألمانيا وأوروبا إلى سائر نواحي العالم ، وبلغت الذروة ، وكان جيتى نفسه قد نصبت نجاربه ، واكتملت عبقريته ، وأصبح شاعر العصر وأديبه وحكيمه الذى يشار إليه بالبنان ، ويحج إليه القصاد فى ويمار ليشاهدوا هذا المارد الجبار ، ويملاؤا عيونهم بالنظر إليه ، وآذانهم من الاستماع إلى أحاديثه الخصبه الموحية قبل أن يطويه الموت ويضاف اسمه إلى سجل الخالدين .

وكان هينريك هينى حينذاك شاباً فى مقتبل العمر ، وعنفوان الشباب ، قوى العاطفة ، مرهف الإحساس ، يلمع فى عينيه بريق الذكاء ، وترف على جبينه لمحات العبقرية ، وقد أخذ يشق طريقه إلى الشهرة والمجد الأدبى .

وقد استرعت مجموعة الأشعار الغنائية التى أذاعها أنظار النقاد والقراء ، ومتذوقى الأدب اللباب ، فأخطوا يرددون أن نجماً قد لاح فى سماء الأدب الألمانى .

وكان شباب الشعب الألمانى فى تلك الفترة قد أخذ يتنكر للشاعر العظيم والمرئى الكبير منذ بدأت الحروب النابليونية ، واتهموه بفتور العاطفة القومية وضعف الوطنية ، وتطرف بعضهم فرموه بعدم الاكتراث والخيانة ، وأغراهم ذلك بالشك فى أدبه ، وانتقاص عبقريته ، والنيل من مكانته ، ووجه إليه

بعض النقاد نقذات مسمومة وحملات شعواء ، وأولع فريق آخر من النقاد بالموازنة بينه وبين صديقه وضربه في الأدب الألماني شلر ، وفضلوا عليه شلر ، وأثنوا على مؤلفاته ، وأكبروا آياته الفنية على حساب انتقاص آثار جيتي وطرفه الأدبية .

والجميل أن انقسام الناس إلى معسكرين يتعصب أحدهما لشلر ويسرف في مدحه ، ويتعصب المعسكر الآخر لجيتي ويبالغ في الإشادة بأدبه لم يفسد ما كان بين الصديقين من وثيق العلاقات ، وعميق التقدير ، وحسن التفاهم والتعاون ، وقد كانت صداقتها من الصداقات النادرة القليلة النظير في تاريخ الأدب .

وكان هيني الشاب الشاعر الطموح المشتعل حماسة الحاد اللسان اللاذع السخرية يشارك شباب عصره ضيقهم بجيتي ، وثورتهم به ، وتمردهم عليه ، وكان يزيد هذه الكراهة انتقاداً حسد الشبان الطامحين من الشعراء والأدباء لرجال الأدب الشيوخ الذين توطدت مكانتهم ، وعلت شهرتهم .

ويغلب على الشبان الطموحين في مثل هذه الأحوال الظن بأن هؤلاء الشيوخ قد استأثروا بالشهرة ، وحازوا المجد ، وأقاموا العقبات في سبيلهم . فلا بد من هدمهم وإزالتهم من الطريق ليظهروا ويشتهروا ويتألقوا حقهم ، ويظفروا بالمكانة الملائمة لنموغهم وتفوقهم ، وهيني نفسه قد اعترف في صراحته المحيية بأن الحسد كان من أسباب حملته على جيتي وكراهته له !

وهيني رجل ساخر فكاهي لعوب بأطراف الكلام ، ولكني مع ذلك لا أرى داعياً لرفض ما ذكره عن نفسه ، فقد قال في بحثه الانتقادي للممتع عن المدرسة

الرومانسية^(١) « من الصعب أن أتعرف الأسباب الخاصة التي بعثت كل فرد على أن يعلن كراهته لجيتي ، ولكنني أعرف الأسباب السرية الخفية لأحد هؤلاء الأشخاص ، ولما كان هذا الشخص هو أنا نفسي فإنني أعترف صراحة أنني كنت أحسد جيتي » .

وفي ذلك الوقت كان يقيم في برلين قارنهاجن فون إنس مع زوجته راحيل ، وكان صالون هذه الأسرة لمدة سنوات ملتقى كبار المفكرين والشعراء والنقاد وكان ممن يغشونه الفيلسوف هجل والمفكر شليرماخر والروائي البارون دي لاموت فوكيه والباحثة العالم هبولدت وغيرهم ، وقدم هيني أحد أصدقائه لقارنهاجن ، وفي بادئ الأمر اعتاق الحياء هيني في حضرة هؤلاء الأعلام الأكبر منه سناً ، والأرسخ منه قدماً ، والأبعد منه شهرة ، والأسمى مكانة ، ولكن السيدة راحيل كانت امرأة مستنيرة مثقفة سامية الروح ، جملة العطف ، وقد استطاعت بوداعتها ولباقها أن تروض جراح الشاب الناثر هيني ، وتؤنس وحشته وتحل عقدة لسانه .

وقد اشتهرت راحيل بإعجابها الشديد بجيتي وإكبارها له ودفاعها الدائم عنه ، وكانت تحاول أن تحمل الناس جميعهم على مشاركتها في هذا الإعجاب ، وقد رأت جيتي أول مرة في مدينة فرانكفورت ، وكانت ثقلة عربية ، فلما طالعها بحياه كادت تفقد صوابها ، واندفعت تجرى خلف العربية وهي تصيح « إنه جيتي ! إنه جيتي ! » فنظر جيتي حوله ، وسره تحمس هذه المرأة الشابة له ، وابتسم لها ابتسامة لطيفة رقيقة ، وبعد هذه الحادثة زارها في منزلها .

وحدثت هيني عن ذكرى هذه الزيارة ، وقد غلبها الحياء ، فقالت « كان

(١) راجع صفحة ١١٢ من كتاب « نثر هيني » .

كل شيء في ذلك الصباح يعمل على معاكستي ، فقد استيقظت من النوم متأخرة ، وفي الساعة التاسعة كنت لا أزال أمام المراة أصلح من شأني ، وجاء الخادم ، وأعلن أن أحد السادة يريد أن يتحدث إلي ، وقلت لنفسي « من عسى أن يكون هذا الزائر ؟ » وأرسلت دوراً لتعرف جلية الأمر ، فعادت إلي في التو واللحظة حاملة بطاقة جيتي ، وقالت « أخبرني السيد أنه يستطيع الإنتظار » فقلت لها « أدخله علي الفور » .

وأسرعت وتلفعت بمثر ، وهكذا تقدمت للقاء جيتي ، ولا أزال حتى اليوم أستشعر الخجل لذلك ، ولكني أثرت الاستهداف لعدم ارتياحه علي أن أتركه منتظراً ، فليس من اللائق أن نجعل جيتي ينتظر ! وقد ارتبكت ارتباكاً شديداً ، وغاب عني أن أعتذر له عن اللبس الذي لقيته به وقلت له إني أشكر لك حضورك ، وتكلمنا في أشياء تافهة ، وبطبيعة الحال كانت هناك آلاف الأشياء التي كنت أريد أن أتحدث إليه عنها ، ولكن هكذا حالة الإنسان حيناً يلقي الذي يعبده ويقدسّه ويحبه ويحله .

وكان هيني يستمع إلي ثنائها علي جيتي وتنويعها بأدبه بشيء من الضيق والغيرة وكان يجد صعوبة في أن يحني رأسه إزاء تفوق جيتي وامتيازه ، وغلب علي اعتقاده أن راحيل تبالغ في تمجيدهِ وإطراء مزاياه ، وتعطيه أكثر من حقه . وقد اجترأ علي مخالفتها في ذلك ، فقالت راحيل لخاصة أصدقائها وإن هيني لم يبلغ بعد السن التي يستطيع فيها تقدير جيتي ، ولا بد أن يتضح الإنسان ويهذب ويصقل ويشقف نفسه لكي يستطيع تقدير حكمة شاعر وبمار ، ويقدر اتزانهِ واتساع آفاق تفكيره الذي يشمل العالم جميعه ، وذلك برغم ما في هذا الاتزان واتساع الآفاق من متناقضات .

وكان إعجاب راحيل بجيتي للرّبي أكثر من إعجابها بجيتي الشاعر ، وكان

هينى يحترم راحيل ويعجب بها ، ويقدر عطفها عليه ، ولكنه مع ذلك يرى أن من حقه أن يشور ويطاوع أهواءه ونوازعه ، ويقتحم عالم الفوضى والقلق والاضطراب قبل أن يصل إلى الاتزان والتجاوب .

وكان هينى يستمتع في صالونها بالحرية التامة ، ويعارض ويجادل ويناضل عن آرائه في قوة وعنف ، وكان صالونها من العوامل الهامة في تكوين أفكاره وإتجاهاته : ففي هذا الصالون استمع إلى هجل وهو يشرح آراءه في فلسفة التاريخ ، واسترعت راحيل نظره إلى جهود سانت سيمون وأنصاره ، فاقبل على دراسة مشكلات القرن التاسع عشر الاجتماعية ، وعنى بها طوال حياته . وقد كانت حياة هينى ملأى بسوء التفاهم والمعارك والخلافات والدسائس والعدوان ، ولكن علاقته بأسرة فرنهاجن ظلت الناحية المشرقة في حياته التي لا تغشاها السحب ولا ينجم عليها الظلام .

وفي مدينة كورتنجن عرف هينى إكرمان الذى أصبح فيما بعد موضع ثقة جيئى ، والذى سجل أحاديث جيئى في الكتاب القيم المشهور السابق الحديث عنه ، وكان إكرمان قد بدأ يعرف بحبه لجيئى وشدة إعجابه بعقيدته ، وقد نقل ^(١) «فرانسوا فيتو» مترجم حياة هينى مما زعم أنه مذكرات إكرمان غير المطبوعة ما يهفأد منه أن إكرمان سجل في هذه المذكرات يوم ٢ أغسطس سنة ١٨٢٤ ما يأتي : -..

«يحاول هينى أن يظهر بمظهر الرجل الغامض الشأن ، فقد قال عرضا إنه زار ويمار ، فأجبتة : أفى الحق أنك زرت ويمار ؟ .

فتظاهر بأنه لم يسمع ، وأخذ يتكلم في موضوعات أخرى ، وبعد نصف ساعة عاد إلى الموضوع نفسه وقال إنه زار ويمار وإن الجمعة هناك جيدة .

(١) من صفحة ٩٩ إلى صفحة ١٠٩ من كتابه عن هينى .

فَسأله سبتا : الجعة وحدها !

فأجاب وقد غشيته غاشية من الدهول « وكذلك اللحم المشوى » .
فقال له إكرمان وقد نفذ صبره « أمسك عن هذا السخف ، وحدثنا هل رأيت جيتي ؟ » .

ولم يرد هيني على هذا السؤال في ذلك اليوم ، وترك إكرمان وأصحابه في حيرة من أمره .

وفي لقاء آخر حدثه هيني عن لقائه لجيتي ، وأطلعته على هذه الرسالة التي وجهها إليه قبل اللقاء ، وهو يقول فيها « يا صاحب السعادة - إني أسألك أن تتبع لي خطوة لقائك بضع دقائق ، ولا أريد أن أثقل عليك ، وكل ما أوده هو أن أقبل يدك وأنصرف ، وأسمى هينريك هيني ، وقد ولدت في أرض الراين وقد عشت إلى وقت غير بعيد في جوتنجن ، وعشت بعد ذلك سنوات عدة في برلين حيث تشرفت بمعرفة أصدقائك القدماء قلد وأسرة فارنهاجن وغيرهما ، وفي كل يوم كان يزداد حبي لك ، وأنا نفسي شاعر ، وقد اجتزأت منذ ثلاث سنوات على أن أرسل إليك مأساة ومعها ديوان شعر ، وفضلاً عن ذلك فإنني رجل مريض وقد ذهبت لقضاء ثلاثة أسابيع في المارز طلباً للراحة ، وهناك استولت على رغبة شديدة في أن أروح إلى ويمار لأقدم احتراماتي لجيتي ، وقد فعلت فعل الحميج فجتتك سعيًا على قلبي ، وقد يبض ثيابي غبار الطريق ، والآن أسألك أن تحقق رغبتي وتسمح لي باللقاء » .

واسترسل هيني في حديثه مع إكرمان وقال إن جيتي كان عذبا رقيقا لطيفا في لقائه ، ولكنه لم يكن إنسانا ، وهكذا كان الرجل الذي حاولت أن أكبره وأجله برغم ما بيننا من الاختلافات وتفاوت الميول ، ولقد أصبت بخيبة أمل شديدة ، وقد سألتني عما أعمله ، فقلت له إني مكب على موضوع فاوست ،

فتغير وجهه وتجههم وقال لي في برود «ماذا يستبقيك يا هر هني في ويمار؟» فأجبتة وقد انحنيت له مودعا ! لا شيء بعد هذه الزيارة .

والظاهر أن هني أراد أن يضايق جيتي ويستقم منه لفتوره وتعالیه ، بادعاء أنه سيتناول موضوع فاوست من جديد ويناقش جيتي بالكتابة فيه .

وقد كتب هني ضمن رسالته لأحد أصدقائه المقربين عن لقائه لجيتي^(١) «جيتي وأنا طبيعتان مختلفتان متناقضتان ، فهو في الجوهر رجل حابته الحياة وهو يرى أن الاستمتاع بالحياة هو خير ما فيها ، وبالزعم من أنه في بعض الأوقات يلحح الحياة المثالية ويشعر بها شعوراً غامضاً ، ويعبر عن ذلك في أشعاره فإنة برغم ذلك : يفهمها ولم يعشها ، وأنا على نقيضه ، فأني في الجوهر متحمس ، ومعنى ذلك أن المثل الأعلى يلهمني ويستأثر بي إلى حد أنني على استعداد لأن أقدم حياتي له ، بل هو يغرنني بأنه أجعله يستغرقني ويحتويني ، ولكنني تعلقت بمنع الحياة ، ووجدت فيها لذة وسروراً ، ومن ثم المعركة الرهيبة الناشبة في نفسي بين عقلي الواضح الذي يوافق على استمتاعى بلذات الحياة ويرفض التضحية بالنفس ويعدها حمقاً ومسخفاً ، وحماستي التي نشدت وتقوى وتأخذ بأكظامي وتحاول أن تدفعني دفعا إلى عالمها القديم المنزل .»

وعجب هني من أمر نفسه في لقائه لجيتي ، فقد ظل أياماً يفكر فيما يقوله لجيتي حين اجتماعه به ، فلما سنحت الفرصة وسمحت الأيام بهذا اللقاء لم يجد ألمع شبان عصره وأصدقهم عبقرية ما يقوله جيتي سوى هذه العبارة التافهة^(٢) «إن البرقوق الذي ذقته في الطريق بين بناو ويمار هو ألد وأشهى ما ذقته من هذا النوع» .

(١) راجع صفحة ٧٥ من كتاب وليم شار ١ عن «حياة هني وكتابه» .

(٢) راجع صفحة ٧٦ من كتاب وليم شار ١ عن «حياة هني وكتابه» .

وتحدث هينى عن جيتى فى الفصل الطويل والبحث الضاقى الذى كتبه عن المدرسة الرومانسية ، ومن أقواله عن جيتى فى هذا المقال « كان جيتى يخشى كل كاتب فيه طرافة وله استقلال ، وكان يمجّد ويمدح صغار المؤلفين وضعاف الكتاب ، ولقد أمعن فى ذلك حتى أصبح مدح جيتى لأى كاتب دليلاً على أنه من الكتاب العاديين » .

ولكنه مع ذلك حينما عرض للخلاف بين أنصار شلر وأنصار جيتى فى هذا المقال لم يأخذ جانب أنصار شلر وقال « ^(١) إن المعجبين بشلر يمتدحون فى حماسة طهارة ما كس يكلومينى وصفاء تكللا وبوزا وغيرهم من أبطال روايات شلر ، ومن ناحية أخرى يعيرون أخلاق فيلين ، وكيتشن وكلارشن وسائر بطلات جيتى وأبطاله ويعلدونهم خارجين على الآداب ، ويقابل أنصار جيتى ذلك بالإبتسام ، ويقولون إن أبطال جيتى وبطلاته لا شأن لهم بالأخلاق ، وإن عالم الفن لا يعبأ بالفوارق الأخلاقية ، والفن مثل الكون قد وجد لأجل نفسه لا لأجل الآداب والأخلاق ، وبالرغم من أن آراء الناس عن الكون تتغير وتتسخ فإن الكون نفسه يظل على حاله ، ولا يطرأ عليه أى تغيير ، ولذا يجب أن يظل الفن كذلك بعيداً عن التأثير بآراء الجيل المعاصر من بنى الإنسان ، ويلزم أن يظل الفن مستقلاً بوجه نخلص عن المذاهب الأخلاقية ، لأن هذه المذاهب تتغير كلما ظهرت ديانة جديدة ، وحلت محل المعتقد القديم » .

ويعلق هينى على وجهة نظر أنصار جيتى التى أطال فى عرضها عرضاً تزيهاً وافياً بقوله « ^(٢) إننى لا أقبل هذا الرأى بدون تحفظ ، ولقد أدى هذا الرأى بأنصار جيتى إلى أن يعلنوا أن الفن هو أسمى ضروب الخير ، وقد أغراهم ذلك

(١) صفحة ١٠٥ من كتاب «نزهينى» .

(٢) صفحة ١٠٧ من كتاب «نزهينى» .

بأن يتأوا بأنفسهم عن مطالب عالم الواقع الذى يجب أن تكون له المكانة الأولى .

ويرى هينى « أن شلر استجاب لعالم الواقع والحقيقة أكثر من جيتى ، وأنه يستحق المدح من أجل ذلك وأن روح العصر هزت كيانه وصارحته وغلبته على أمره وأنه سار فى إثرها إلى المعركة وحمل علمها ، وقد تغنى بأفكار الثورة الفرنسية العظيمة ، وهدم حصن باستيل العقل ، واشترك فى بنيان معبد الحرية ، هذا للمبدع الهائل الذى تأوى إلى ظله الشعوب ، وتلوذ بركته الأمم وقد عنى شلر بالتاريخ ونحس للتقدم الإجتماعى .

أما جيتى فقد أقبل على دراسة الفرد والطبيعة والفن ، وكان عدم اكترائه نتيجة من نتائج تأثيره بمذهب وحدة الوجود ، ومما يؤسف عليه أن هذا المذهب كثيراً ما يؤدي بمن يأخذ به إلى ترك الأمور تجري فى أعنتها ، لأنه إذا كان كل ما فى الوجود شيئاً مقدساً فسواء أن يشغل الإنسان بالسحب أو بالجواهر القديمة وبالأغاني الشعبية أو بتشريح القردة !

ولذلك لم يحفل جيتى بمطالب الإنسانية ، وشغل نفسه بالتشريح ونظريات الضوء ودراسة النباتات ومراقبة السحب ! وحقيقة أن جيتى وصف بعض معارك الصراع العنيف لأجل الحرية ، ولكنه وصفها من الناحية الفنية ، فقد كانت الحماسة المسيحية بغيضة إليه ، وكان ينفر منها ويحتويها ، وهو لم ينغمس فى الفلسفة التى سادت فى عصرنا ، إما لأنه لم يستطع فهمها وإما لأنه خشى أن تفقده هدو النفس ، ولست أنكر قيمة أعمال جيتى الفنية ، وطرائفه الأدبية ، فهى تزين بلادنا المحبوبة كما تزين التماثيل الجميلة الحدائق ، ولكنها بعد كل شيء ليست سوى تماثيل ، وقد يعشقها الإنسان ولكنها ممحلة قحلاء .

وبصرح هينى بأن ما ساءه وساء شباب ألمانيا فى كتابات جيتى هو عقمها ،

وتفرغ جيتى للفن وتأثيره الذى راخى من عزائم بعض الشبان ، وكان عقبة فى سبيل التجديد السياسى الذى كان لازماً لبلادهم .
وقد هاجم المؤرخ الألمانى النقادة مترل جيتى هجوماً عنيفاً ، وأنكر عليه عبقريته ، وفضل عليه شلر ، ويقول هينى عن هذا الهجوم العنيف «^(١) كنت فى ذلك الوقت من خصوم جيتى ولكنى مع ذلك لم تسرفى الخشونة التى أبدتها مترل فى نقده ، وقد شكوت قلة الاحترام لجيتى التى انطوى عليها النقد ، وقلت إن جيتى برغم كل شىء هو ملك أدبنا ، وفى تناوله بسكين النقد يخلق بنا أن نعامله بالاحترام اللائق ، مثل الجلاد الذى كان عليه أن يطيح رأس شارل الأول ، فإنه قبل أن يقوم بواجبات وظيفته ركع إزاء الملك والتمس منه الصفح » .

ويعتذر هينى عن خصومته لجيتى بقوله «^(٢) لم أكن مثل هؤلاء النقاد الذين استعملوا مناظيرهم للمصقولة وادعوا أنهم رأوا كلفاً فى صفحة القمر ، فإنى لم استطع أن أجد عيباً فى أعمال جيتى الفنية ، وما حسبة هؤلاء القوم ذوو البصر الحاد كلفاً فى وجه القمر هو غابات مزدهرة وجداول فضية ، وجبال شم وأودية باسمه ضاحية » .

ويرد هينى على الذين يفضلون شلر على جيتى بقوله «^(٣) لا شىء أدل على الحماقة من انتقاض جيتى لإعلاء شأن شلر ، وقد جرت العادة أن يمدح شلر من أجل النيل من جيتى ، ألا يعرف هؤلاء النقاد أن هذه الشخصيات التى صورها شلر فى صورة مثالية أسهل فى الخلق وأدنى مثالا من هؤلاء الكائنات الضعيفة

(١) راجع صفحة ١١٢ مج كتاب «نثر هينى» .

(٢) راجع صفحة ١١٣ من كتاب «نثر هينى» .

(٣) راجع صفحة ١١٣/١١٤ من كتاب «نثر هينى» .

الديوية التي يرينا جيتى لمحات عنها فى أعماله ؟ ألا يعملون أن المصورين العاديين يختارون فى أغلب الأوقات موضوعات مقدمة ويصورونها بغير إجادة ولا إتقان ؟ ولكن تصور فلاح له ستة متترعة أو امرأة متقلمة فى السن كريمة المنظر يستلزم أستاذاً بارعاً فى التصوير ، وأعظم مزايا جيتى هى اكتمال أعماله الفنية ، فليست فيها أجزاء قوية وأخرى ضعيفة ، وليس فيها اختلاط وفوضى ، ولا تعصب لبعض الشخصيات ، وكل شىء يظهر فى روايات جيتى وتمثيلاته كأنه الشخصية الرئيسية ، وكذلك فن هومر وفن شكسبير .

وهكذا لم يستطع هينى أن ينكر على جيتى براعة فنه وعظيم مكانته فى الأدب الألمانى بالرغم من تمرده عليه ، وحسده له ، وضيقه ببعض الجوانب التى عدها جديرة بالنفور فى شخصيته ومسلكه ومواقفه ، ولعل هذا من الأدلة الناطقة على فضل جيتى وعبقريته .

هينى ودون كيشوت

٣

يروى عن ملك فرنسا للتعاظم الفخم لويس الرابع عشر أنه سأل مرة أحد رجال بلاطه قائلاً له «أتعرف اللغة الإسبانية ؟» .

فأجابه الرجل «لا يا مولاي ، ولكنى سأشرع فى تعلمها» .
وأقبل الرجل على دراسة اللغة الإسبانية لأنه ظن أن الملك يريد اختياره سفيراً فى البلاط الإشباني ، وبعد فترة من الزمن قال الرجل مخاطباً الملك «مولاي لقد تعلمت اللغة الإسبانية» .

فأجابه الملك «حسن جداً ، إنك تستطيع الآن قراءة دون كيشوت فى لغتها الأصلية» .

ورواية دون كيشوت التى أشار إليها هذا الملك المتأدب ونوه بها طرفة من طرائف الأدب العالمى الخالدة ، وأعظم الآثار الأدبية التى أخرجها الأدب الإشباني .

وقد ظفر هذا الكتاب بالشهرة الواسعة ، وارتفع إلى المكانة السامية بين الكتب الأدبية الماثورة فى حياة مؤلفة ، وترجم إلى جميع اللغات الأوربية ، وأصبح عنوان الأدب الإشباني ومثله بين الأمم .

وشخصية دون كيشوت من الشخصيات المحبوبة التى نعطف عليها وتؤثرها لنبل غايته ، وسلامة طويته ، وقد تضحكتنا حقايقه وأوهامه ، وتسرتنا سخافات

واندفاعاته ، ولكنه ضحك يتخلله تساقط الدموع ، ومرور يشوبه الحزن والأسى .

وقد جرب مؤلف الكتاب مرقانتيز - الفقر والحرمان ، ونخشم الصعاب ، وركب الأهوال ، واستهدف للأخطار ، وعرف السجن والتشريد ، وعانى الجوع والجروح ، ومن هذه التجارب الأليمة المرة أفاد هذا الفهم للحياة النفاذ الهادئ الساخر ، وهذا الفهم الساخر هو أساس هذه القصة الممتعة النادرة . ورواية دون كيشوت من أشجى قصص المخاطرات في التاريخ العالمى ، وتبرز فيها شخصيتان فانتتان ، وهما شخصية دون كيشوت ، وشخصية تابعه سانكو يانزا .

وهذان الرجلان يسحراننا لأن في كل منا جانباً من دون كيشوت وجانباً من سانكو يانزا ، وكل منا مزيج من الإثنين ، وبطبيعة الحال يتغلب في أكثرنا جانب سانكو يانزا على جانب دون كيشوت ، ويكاد يخنفيه ويمحوه . وصوت سانكو الذى يدوى في نفوسنا هو صوت الحذر وطلب السلامة ، والجري وراء المصلحة واغتنام الفرص العارضة ، وأكثر الناس لا يحبون أن يكسر لهم ضلع من الأضلاع أو أن تنال عليهم الطعنات والصفعات ، أو أن يسلب ما زرت عليه جيوبهم ، وهو النصيب الذى تدخره الدنيا لأهل الشجاعة والإقدام والبطولة والصراحة الذين لا يقبلون أن ينحنوا للعاصفة ، ولا يرتضون أن يقبلوا اليد التى قد يعجزهم قطعها .

وأكثر الناس يخشون السخرية بهم والاستهزاء أكثر مما يخشون الفقر والحرمان وتكسير الضلوع ووقع الصفعات وظلام السجون وقسوة الأغلال ، ولكن كلامنا مع ذلك في نفسه دون كيشوت للمكيوت المعتقل في طبائعتنا ، وهذا الدون كيشوت رهن المحابس والمقيد بالأصفاد والأغلال يعجب من وراء

القضبان بالتبل والشجاعة والإقدام على جلائل الأعمال ، ويكبر مواقف البطولة ومشاهد التضحية .

وقد يسخر الناس بدون كيشوت . ولا يكفون بتركه يعاني مرارة الإخفاق وآلام الجروح والطعنات ، ولكنهم مع ذلك يحبون أن يلبوا دعوته ويستجيبوا لندائه ، ولكنهم يتبعون سانكو بانزا لأنهم يؤثرون الراحة وتجنب الأخطار ويخشون أن يسخر بهم ، ويضحك منهم ، ويرموا بالجنون والهوس ، وهم برغم ذلك يظلون يضمرون الإعجاب بدون كيشوت ، ويحبونه ويعطفون عليه ، ويؤلمهم مصابه ، ويشجبهم مصرعه .

وقد قرأ هذا الكتاب هنريك هيني في أول نشأته ، فبلغ منه وأثر في نفسه ، ويشير الكتاب اللذين عنوا بدراسة حياة هيني إلى ثلاثة كتب كان لها في نفسه أعماق الآثار وأبقاما ، وهذه الكتب الثلاثة هي رواية دون كيشوت والرحلة العاطفية لستيرن ورحلات جلغر لسويفت .

وقد حدثنا هيني نفسه عن الأثر الذي تركته في نفسه رواية دون كيشوت فقال ^(١) « أول كتاب قرأته حينما أصبحت غلاماً ناشئاً يقوى على الفهم ويستطيع القراءة هو « حياة الفارس الأريب دون كيشوت دى لامانشا وأعماله » الذي كتبه ميغويل سرقانتيز دى سافلرا . وإن أنس من الأشياء لا أنس ذلك العهد حينما نسلت بكرة من النار استرق الخطى إلى ساحة الخليقة لأقرأ دون كيشوت دون أن أستهدف للإزعاج ، وكان اليوم من أيام شهر مايو الحسان ، كان الريح الناضر يستدفئ في ضوء الصباح الصامت مصغياً لإطراء هذا المتملق العذب ، الهزار ، الذي كان يغني في رقة ولطافة وفي حماسة مؤثرة جعلت أشد البراعم خفراً تفتح وتزدهر ، وجعلت الأشجار والأزهار تهتر من نشوة

(١) صفحة ٢٤٢ / ٢٦٧ من كتاب تزهيني .

الطرب ، ولكنى جلست على مقعد حجري قديم قد علاه الطحلب فيما يسمى « طريق التهنيدات » القريب من منحدر المياه ، وأخذت أغلو قلبي الصغير بمخاطرات الفارس الجريء التى تهز النفس وتثير الحاطر . وجعلتني براءة الطفولة آخذ كل شيء مأخذ الجد ؛ ومهما كانت النكبات التى كانت تصيب هذا البطل البائس مضحكة فإننى كنت أعتقد أنها يلزم أن تكون كذلك ، وكنت أتخيل أن السخرية بالإنسان والضحك منه جزء من البطولة مثل ما يصيب البطل من الجروح والطعنات ، وكانت السخرية تثير غضبي كما كانت الجروح التى تصيبه تمزق قلبي ، كنت طفلاً لا يعرف شيئاً عن السخرية التى بثها الله فى الدنيا والتى حاكها الشاعر الكبير فى عالمه الصغير ، وبكيت بكاءً مرّاً حيناً وجدت أن الفارس النبيل لم يحزن سوى إنكار الجميل والضربات والصفعات ، ولما كنت حينذاك غير متدرب على القراءة لذلك كنت أنطق كل كلمة بصوت مرتفع ، وكانت الأطيّار والأشجار والجداول والأزهار تسمع كل ما أقرأ ، ولما كانت هذه الكائنات البريئة مثل صغار الأطفال لا تعرف شيئاً عن سخرية الدنيا فهى كذلك أخذت المسألة مأخذ الجد ، وشاركتنى فى البكاء على أحزان الفارس المنكوب ، وبلغ التأثير بأحدى شجرات البلوط التى طال عليها الزمن إلى حد أنها نشجت وانتعجت ، وهز منحدر المياه لحينه البيضاء هزاً عنيفاً ، وبدأ لى أنه ينمى على الدنيا شرورها ، وشعرنا بأن بطولة الفارس ليست أقل استحقاقاً للإعجاب لأنه انسحب من الميدان ، وأنه إذا كان جسمه ضعيفاً هزياً وكان سلاحه قد علاه الصدا وكان فرسه هجيناً حقيراً فإن ذلك يجعل أعماله أخلق بالثناء وأجدر بالتقدير ، وازدرينا الغوغاء الذين أمتعوا فى ضربه وإيذائه بقسوة ووحشية واحتقرنا احتقاراً أشد من ذلك هذا الصنف من الغوغاء الأسمنى ، طبقة الذين كانوا يرقلون فى الحرير ويحملون الألقاب الضخمة ويسخرون

بالرجل الذي كان أسمى منهم عقلاً وأنبل نفساً ، وكنت كلما مضيت في قراءة الكتاب ازداد قلبي فارس « دلشينا » ارتفاعاً في نظري وتزايد حبي له وتعلق به ، ولبت مثابراً على ذلك أياماً في الحديقة نفسها ، فلما أقبل الخريف كنت قد وصلت إلى نهاية الكتاب . . . ولست أنسى يوم قرأت عن المعركة المحزنة التي خرج منها البطل يحرر أذبال المزيمة الشائنة . . . كان يوماً عبوساً ، وكانت السحب القاتمة تنساب في سماء غبراء ، وكانت الأوراق الصفراء تتساقط من الأشجار في حزن وأسى ، وكانت قطرات الدموع المثقلة معلقة على آخر الأزهار التي أمالت رؤوسها الصغيرة الميتة ، وكانت البلبال قد ماتت منذ زمن طويل ، وكانت صور الفناء تطالعني من كل ركن ، وكاد قلبي ينفطر وأنا أقرأ كيف انطرح الفارس النبيل على الأرض متخناً بالجراح مهشم الأضلاع ، وقد أخذ يقول في صوت خافت واهن كأنه مقبل من القبر « دلشينا هي أجمل فتاة في العالم ، وليس من اللائق أن يبطل هذا الحق ضعفى - فاطمن برمحك يا سيدي الفارس » .

« لو أسفاه ! لقد كان الفارس اللامع فارس القمر الفضي الذي هزم أشجع رنجل وأنبل إنسان عرفته الدنيا ؛ كان هذا الفارس حلاقاً متنكراً ! » .
« لقد كان ذلك منذ عهد عهيد . ولقد ازدهرت منذ ذلك العهد ^(١) أربعة كثيرة جديدة ، ولكن كان ينقصها جميعاً أقوى أسباب فتنها وجمالها ، لأنني وأسفاه أصبحت لا أومن بمخلع الهزار الذي يتملق الريح ويطريه ، وإني لأعلم أنه سرعان ما تذهب بشاشته . وفي كل مكان أرى فناءً متنكراً مستخفياً » .

« وبرغم ذلك لا يزال قوياً في صديري ذلك الحب المشتعل الذي تسامى

(١) أربعة جمع ربيع وهو أحد فصول السنة .

على الأرض في حرارة وحامة وبلغ السماء وتنقل في أنحائها الشاسعة مرحاً طروباً ، ولما رأى النجوم غير حافلة به ارتد إلى الأرض الصغيرة واضطر إلى أن يعترف في حسرة وانتصار بأن أجمل ما في الخليقة كلها وأحسنه هو قلب الإنسان ، وهذا الحب هو الإلهام الذي يملأ شعاب نفسي ، وهو مقدس دائماً سواء أحسن الصنيع أو أساءه ؛ ولذا لم تذهب سدى الدموع التي أراقها الغلام الناشئ على أحزان الفارس الأبله ؛ كما لم تذهب سدى الدموع التي أراقها في شبابه خلال الليالي الكثيرة وهو يقرأ عن مصارع أبطال الحرية المقدسين أجيس ملك إسبارطة وكايوس وتايرياس جراكاس في روما ويسوع في أورشليم وروبسيير وسانت جست في باريس ؛ والآن قد بلغت مبلغ الرجولة انقضى عهد إراقة الدموع ؛ وأصبح لزاماً على أن أعمل عمل الرجال مقتدياً بقدوة أسلاف العظماء ؛ وإذا شاء الله في المستقبل فسيرى الأطفال والشبان الدموع من أجلى ؛ وفي هذا العصر الذي فترت حماسه أستطيع الاعتماد على هؤلاء الأطفال والشبان لأن النسمات التي تهب عليهم من الكتب القديمة مازالت تستوقد حماسهم ، ومن ثم يستطيعون أن يفهموا القلوب المشتعلة في العصر الحاضر ، والشباب يتجرد في تفكيره ومشاعره من الأثرة ولذلك يشعر بالحق شعوراً عميقاً ؛ ولا يرضى بعطفه الجريء في المواقف التي تستدعي العطف ، والمتقدمون في السن يؤثرون أنفسهم ، وآفاقهم الفكرية ضيقة ، وهم يفكرون فيما يعود على رأس مالهم من الأرباح أكثر مما يفكرون في مصلحة الإنسانية . وهم يتركون زورقهم الصغير ينساب هادئاً في مجرى الحياة ولا يحفلون قتيلاً بالملاح الذي يصارع الأمواج في البحر المكشوف الواسع ، أو يزحفون في مثابة وإصرار إلى أعلى منصب محافظ البلد ، أو رئاسة النادي الذي يتسبون إليه ، ولا يعبأون بهؤلاء الشجعان الذين تقذف بهم العواصف من فوق أعمدة

الشهرة ، ثم يتحدثون بعد ذلك عن ماضى شبابهم وكيف أنهم كذلك ركبوا فيه رؤوسهم ونطحوا الحائط ، ولكنهم هادنوا الحائط بعد ذلك وصالحوه ، لأنهم عرفوا أن الحائط هو المطلق ، وهذا المطلق قد وجد بنفسه ولنفسه ، وأنه لما كان قد وجد فهو من ثم معقول ، والذي لا يحتمل هذا المطلق المعقول الذى لا مندوحة عنه يعد من غير العقلاء .

ثم يوجه هينى الكلام إلى عيب المصلحة ، وأنصار الرجعية ، ودعاة الحكم المطلق فيقول « ربما كنتم بعد كل شىء على حق ، وربما كنت أنا دون كيشوت ، وقد أحالت عقل قراءة الكتب العجيبة كما أفسدت عقل فارس لا منشا ، والحقيقة أن جنونى والأفكار الغالبة على التى استنبطتها من الكتب تخالف جنون لا منشا والأفكار التى غلبت عليه ، فهو قد أراد أن يعيد عهد الفروسية الذى ذهب وانقضى ، أما أنا فعلى نقض ذلك أريد أن أقضى على البقية الباقية من ذلك العهد ، ولذا يعمل كل منا بوجهة نظر مخالفة لوجهة نظر الآخر ، وقد كان زميلى يرى طواحين الهواء عمالقة وأنا خلافة أرى عمالقة هذا العصر مجرد طواحين هواء مزهوة متبجحة ، وكان يخال الحانات قلاعاً ، وساقه الحمير فرساناً ، ومومسات الزرائب من سيدات البلاط ، وأنا على عكسه أرى قلاعنا حانات ، وفرساننا ساقه حمير ، وسيدات بلاطنا مومسات زرائب عاديات ، ولكنى مثل فارس لا منشا أوجه إليها الضربات والطعنات ، ومثل هذه الأفعال وأسفاه ينوبنى منها مثل ما تابه ، وأنا مثله ألقى ما ألقى فى سبيل الدفاع عن محبوبتى ، وإذا أنكرتها من الخوف أو يباعث حب الربح الوضع فإنى حينذاك أستطيع أن أعمس عيشة راغدة فى هذا العالم القائم على العقل كما يعيش صغار العبيد ! ولكنى بدلا من ذلك أنحوض غار معارك كل منها تكلفنى دماء القلب ، وقد تحسبون ذلك أوهاماً مثل أوهام دون كيشوت ، ولكن الآلام المتوهمة توجع

كغيرها من الآلام . . .

ولكن هل كان هيني حقاً مثل دون كيشوت مفتوناً بالمثل الأعلى ، مضحياً له بالراحة والسعادة ، متاضلاً من أجل الحرية ، ومجاهداً في سبيل تقدم الإنسانية ؟ أما هو فيقول نعم ، ويوصي قائلاً^(١) « إنني لا أعلم هل أستحق أن يوضع على كفتي يوماً إكليل الغار ، ولم يكن الشعر عندي - على حبي له - سوى لهو مقدس ، ولم أعلق قط أهمية كبيرة على الشهرة في الشعر ، ولست أبالي بمدح الناس أشعاري أم عابوها ، ولكن ضعوا على كفتي سيفاً لأنني كنت جندياً جريئاً في حرب الإنسانية » .

أما الناقد الإنجليزي الكبير ماثيو أرنولد فإنه يرى في هيني غير هذا الرأي فهو يرى في هيني غير ما رآه هيني في نفسه إذ يقول عنه^(٢) « لقد كان هيني حظه الموفور من حب الشهرة ، وقد كان مثل سائر البشريين بمدح الناس لأشعاره أو ذمهم لها ، ولم يكن سوى بطل صغير جداً ، وميزين الجيل القادم قبره برمز إكليل الغار لا بشارة السيف » .

ثم يتبع هذا الرأي بقوله « لقد كانت له مكانته الملحوظة لأنه إن لم يكن قد تميز بالشجاعة فإنه كان مع ذلك جندياً لامعاً قوى الأثر في حرب تحرير الإنسانية ، ويرى أرنولد أن هيني على اتساع ثقافته ولعانه وعبقريته كان ينقصه الاتزان الأخلاقي ونبل الروح » .

ولست أدري هل انتقص أرنولد من بطولة هيني وعاب أخلاقه لأن هيني كان شديد الوطأة على الإنجليز أو أنها صراحة النقد وأمانته ودقة الوزن والتقدير

(١) صفحة ١٥٦ من الجزء الأول من كتاب أرنولد « فصول في النقد » .

(٢) مقال أرنولد عن هيني من صفحة ١٥٦ إلى صفحة ١٩٣ الجزء الأول من كتابه « فصول في

وتحرى الصدق والصدق بالحق !

ومهما يكن من الأمر فإن مواهب هينى الأدبية وآثاره فى الاستنارة والتثقيف
من وراء اختلاف الأفكار فى مواقفه السياسية وسلوكه الأخلاقى وفوق الريب
والظنون .

بين كارلايل وإمرسن

من ماثور أقوال المتنبي في شكوى الدهر قوله : -
أبى خلق الدنيا حبيباً تديبه فما طلبي منها حبيباً ترده
وخلق الدنيا الذى أبى دوام الأحية والمحبة ، أبى كذلك دوام الأصدقاء وبقاء
الصداقة وبخاصة بين رجال الآداب والفنون ، ولذا تعد الصداقات الطويلة
المدى القوية الأواصر فى التاريخ الأدبى من الأشياء النادرة ، وفى سنة
١٨٣٣ ، نشأت صداقة أدبية من أمثال هذه الصداقات القليلة بين الكاتب
البريطانى الكبير توماس كارلايل والكاتب الأمريكى الجليل الشأن الذائع
الصيت رالف والدو إمرسن ، ولو لم يقع فى تلك السنة من الحوادث الهامة
الجليلة بالإشارة إليها سوى هذا الحادث لكان وحده جديراً بتخليد ذكرى تلك
السنة ! .

وكان كارلايل فى السنة السابقة قد فجع بفقد والده ، وفجع بعد فقد والده
بفقد أستاذه جينى ، وأقام مع زوجته فى ناحية موحشة منزلة فى أسكتلندة
تسمى « كراجينبتك » ، وفى يوم من أيام الخريف ، وقد جلس كارلايل فى داره
يحيل فكره فى موضوع « العقد للماسى » الذى جمع مواده ، وأخذ يتأهب
للكتابة فيه ولكن برغم محاولته وإحاطته بتفصيلاته لم يتسق له الموضوع ولم
يسلس قياده ، وقد ضايقه ذلك ، وساءه أن يتأبى عليه للموضوع ، وتستعصى
الكتابة .

وبينا هو يعانى هذه الحيرة التى يعرفها أصحاب الأمزجة الفنية حيناً

يتسرعون في تناول موضوعاتهم قبل أن تحفل بها خواطرهم ، وتمتلىء شباب نفوسهم ، سمع صليل عربة تقف عند باب داره وينزل منها شاب أمريكي يحمل كتاباً من ستوارت ميل - وكان في هذه الفترة من أصدقاء كارلايل المعدودين إذا لم تكن النبوة قد وقعت بينهما بعد - يقدمه فيه لكارلايل .

وكان هذا الشاب الوافد على كارلايل في هذه الناحية النائية المهجورة هو إمرسن ، فقد قرأ لكارلايل وهو في أمريكا الفصول الأدبية التي أذاعها في بعض المجلات الإنجليزية ، وأعجب بها ، وتركت في نفسه أثراً بالغاً ، فلما جاء لزيارة أوربا عني بزيارة إنجلترا ، وحرص بوجه خاص على لقاء كارلايل ، وقد كتب كارلايل عن هذه الزيارة في يومياته يقول ^(١) : « لقد غودرت هنا أشد الناس وحشة وأقلهم ناصراً ، مهجوراً من الأصدقاء كما كنت مدة سنوات ، ثم جاء هذا الرجل ليراني ، ولست أدري ما الذي بعثه على المجيء ، وقد أبقيناه عندنا ليلة ، ثم غادرنا بعد ذلك ، ولقد رأيت وهو يصعد الجبل ، ولم أذهب معه حتى لا أراه وهو ينحدر من فوق الجبل ، فلقد آثرت أن أراقبه وهو يصعد ويغيب عن ناظري كما تختفي الملائكة » .

وبعد أن مر على هذا اللقاء ستان كتب كارلايل إلى إمرسن ضمن رسالة « سنظل طويلاً نذكر يوم الأحد من ذلك الحريف الذي زرتنا فيه في كراجينبتك النائية الموحشة ، ولقد غادرنا ولكنتك لم تتركنا كما وجدتنا » .

وفي نوفمبر سنة ١٨٣٨ كتبت السيدة جين ولش - زوجة كارلايل - في حاشية كتاب من زوجها لإمرسن تقول « إذا لم يكن هناك شيء يذكركنا بك فإننا لن ننسى ذلك الزائر الذي نزل علينا وكأنه هبط من السماء ، وكان اليوم الذي قضاه عندنا يوماً ساحراً جعلني أعرف اللع لآته لم يكن سوى يوم واحد » .

(١) صفحة ٢ من الجزء الأول من كتاب مراسلات توماس كارلايل ودالف والدي إمرسن .

وقد تركت هذه الزيارة في كراجينبتك أثراً لا يزول في نفس كارلايل ؛ ففي رسالة كتبها إلى إمرسن بعد مرور ثلاث عشرة سنة على هذه الزيارة كتب كارلايل إلى إمرسن يقول «آه يا صديقي أى حقيقة عجيبة خيالية عالمنا هذا الضخم الهائل وحياتنا ! أتذكر كراجينبتك والأمسية المائدة التي قضيناها بها ؟ إن الدموع لتطفّر من عيني إذا كان هذا من عادتي ! ولكن هذا غير مجد . وأول كتاب في سجل هذه الصداقة النبيلة كتبه إمرسن في ١٤ مايو سنة ١٨٣٤ بمدينة بوسطن ، وفيه يقول «بعض الأغراض التي نرمى إلى تحقيقها نرجئها طويلاً لمجرد أنها أسمى مكانة في نفوسنا من أغراض أخرى ، وقد كنت أريد تحقيق أحد هذه الأغراض منذ أسابيع ، بل منذ أشهر ، وهذا الغرض هو كتابة رسالة إليك ، وقد حملت إلى إسمك بعض رباح الشهرة ، وربما كان ذلك منذ عامين باعتبارك كاتب فصول في مجموعة من المجلات الدورية الإنجليزية ، وهذه الفصول هي أعمق ما قرأت في هذا العصر وأكثره طرافة وأصالة ، وهي كتابة رجل له يقين وله عقل . . وقد جذبتني جواذب الرعاية والاحترام لأحد أساتذتي فذهبت لأرى شخصه . . .

«ولما عدت إلى وطني أعدت على الكثير من الآذان للمصغية ما رأيت وما سمعت وقد تلقوه بسرور وارتياح . . وقد تسلمت أربعة أعداد من كتاب «فلسفة الملابس» وأشكر لك دائماً ما أفاضه علينا من النور . . وإنه لمن الخير أن يكون عندنا عين جديدة تبحث أحوالنا الاجتماعية والسياسية ومدارسنا وديانتنا . وبعد كتابة هذه الرسالة بزم من قليل كان كارلايل قد انتقل من كراجينبتك إلى لندن ، ومن لندن أرسل في ١٣ أغسطس سنة ١٨٣٤ الرد على هذه الرسالة وقد تناول فيه الحديث عن كتابه «فلسفة الملابس» وفيه يقول لإمرسن «من الجانب الإنجليزي لمياه المحيط الأطلسي لم ألق سوى استجابة واحدة صادقة

واضح ، ولو أنها متحمسة مثل استجابتك ، وفي ختام الرسالة يقول له :
«أرجو أن تظل محبا لي أنت وغيرك من أصدقائنا» .

وكان إمرسن يعتقد أن الشبان في أمريكا وفي إنجلترا قد يرون في حياتهما ما يشجعهم ويرفع من مستواهم ، ولذا كتب في ٧ أكتوبر سنة ١٨٣٥ إلى كارلايل يقول «لعتقد حينما ينال منك الكلال والاعياء أنك وأنت الذى تبعث القوة في نفوس أفاضل الشبان ، وتدخل السرور على قلوبهم لا يمكن أن تكتب سطرًا واحدًا عبثاً ، ومهما يكن ما يصيبنا في المستقبل فليس هناك أفضل من أن نكون قد أيقظنا حاسة الجمال العذبة في نفوس الكثيرين ، وأن نكون قد ضاعفنا عندهم شجاعة الفضيلة» .

وكان إمرسن يشعر بتبعته في الحرب المعلنة على نزعة العصر المادية ، وكان يشجعه على البقاء في الميدان استجابة الكثيرين لدعوته ، وتقديرهم لجميله ، وكان يرى في كارلايل أخاه يجاهد في الميدان نفسه . ومحارب النزعة المادية . ولكن إمرسن كان قانماً بالحياة راضياً عنها ، على خلاف كارلايل الذى كان دائم السخط والتشكى ، وفي إحدى رسائل إمرسن إليه نلمح اطمئنان إمرسن إلى حياته المنزلية ، وحبه لأسرته وثنائه على زوجته ، وتعلقه بطفله الصغير «والدو» الذى يقول عنه في تلك الرسالة «إن ابني قطعة من الحب والضوء نستحق أن أراقبها من الصباح حتى إقبال الليل» .

وهو يعيد الكلام عن هذه القطعة من الحب والضوء في رسائل أخرى ، وفي إحدى هذه الرسائل يقول «لقد بلغ طفلي الصغير الخامسة من عمره اليوم ، وهو يرسل إليك تحية الحب» .

ولكن لا ينقضى على كتابة هذه الرسالة أربعة أشهر حتى يصاب هذا الوالد

الحنون العطوف في ابنه العزيز ، فتعظم فجيعة ، ويشد حزنه ، فيكتب إلى صديقه وهو في غمرة الأمل قائلاً « لا تستطيع أن تسعدني وتواسيني ولا تستطيع أن تعرف كم أخذ مني مثل هذا الطفل ، وطالما أملت نفسي معروراً بأنني في ذات يوم سأرسل إليك نجم صباحي هذا وأظل في داري فرحاً وراء هذا الذي يمثلني عندك ، وزوجتي البائسة تن وتزوج أثناء الليل وأطراف النهار ، وأنت كذلك ستحزن من أجلانا على بعد الشقة ونأى المزارع .

وقد أثر في نفس كارلايل مصاب صديقه فكتب إليه مواسياً « لقد نزع منك ابنك الأبلج الصغير ، وهو أئمن ما تملك ، ولكن في الحق أنه مع الله فهو حي مثلنا ، ومن المؤكد أنه يعيش على خير ما يراد له ولك ولنا جميعاً ، وإني أعرف ما تعاني والدته من الحزن ، ولا أستطيع أن أقول لها كلمة عزاء وفي اعتقادي أن مثل هذا الحزن الشديد الصامت لا يزور سوى الأمهات اللواتي أصبن بفقد أبنائهن ، وإن فقد المصغور الصغير في عشه لصغاره ليشير عطفنا لما أشد فحمتنا لمصاب أصدقائنا في أبنائهم ! إنني لا أستطيع أن أنصح والدته بالتسلي والسلوان ، وعسى الله أن يلطف من حزنها ويرزقها العزاء ، وكما قال داود « إنا سندهب إليه وهو لن يعود إلينا . . . »

وأرسل إمرسن أحد كتبه الجديدة التي تجلت فيها بواحد عبقرته إلى كارلايل فتلقى منه رسالة تشجيع يقول فيها « لقد ذكرت في كتابك أنه الفصل الأول من شيء أكبر وأوفى . ولكني أقول إنه الأساس والتصميم الذي نستطيع أن نقيم عليه ما أعطى لك من الأشياء الصادقة العظيمة ، ولقد سرت نفسي نظرتك الهادئة لهذه الدنيا العجيبة التي نعيش فيها معاً .

وأعجب كارلايل بإحدى المحاضرات التي ألقاها إمرسن وأرسل إلى كارلايل صورة منها ، فكتب إليه يقول « يا صديقي ! إنك لا تعرف ما صنعت من

أجلى ، لقد مضت عشرات السنوات وأنا لا أسمع حولى سوى اللفظ والثرثرة والكلام الغث الثافه المملول ، حتى شمتت نفسى ويشت من استماع الكلام المبين . وها قد ترامى إلى سمعى من ناحية الغرب الصوت الواضح الجلى ، صوت رجل عرفت فيه القرابة والأخوة ، فالحمد لله على ذلك ، لقد بلغ حديثك من نفسى مبلغاً ، ورن صداه فى قلبى ، وقلت لزوجتى «إليك أيتها المرأة ، فقرأت المحاضرة وقد كلفتنى أن أقول لك إنها لم تقرأ مثلها منذ وفاة شر ، فلهه درك من رجل ! وإنى لأرجوا الله أن يهبك القوة لأنك تروم عظيماً ، وتحاول أن تنهض بعمل خطير !» .

ولما أتم كارلايل كتابه عن «الماضى والحاضر» كتب إلى إمرسن يقول له «إنه نبذة حارة ملتهبة يصح أن تكون موضع التساؤل ، ولا أدرى هل تصلح لتكون مقدمة للكتاب الذى أنوى كتابته عن أوليفار كرومويل» ولكن مهما يكن من الأمر فإن هذا الكتاب قد نما بالتدريج ليكون مقدمة لكل ما أريد عمله . ولما اطلع إمرسن على هذا الكتاب كتب إلى كارلايل ضمن رسالة «ولكن هذا الكتاب بما فيه من فكاهة ونفاذ وإشارات جريئة قد ولد لي عمر طويلاً ويعيش سنوات لا أستطيع الآن عدها» .

وقد كانت مؤلفات كارلايل التاريخية ثمرة المجهود المضنى والعمل الشاق ، وكانت رسائله إلى إمرسن فى بعض الأحيان تتم على ما يعانى من الألم وما يبذل من الجهد ، أما إمرسن فقل أن نجد فى رسائله نظيراً لهذه الشكوى ، وقد أدهش كارلايل صبره هذا حتى قال فيه : «إنتى أعلن أنتى فى بعض الأوقات يعرونى الخجل ، وأعجب من أين استحضرت إمرسن الطيب كل هذا الصبر» .

وقد كتب إلى إمرسن فى أثناء عكوفه على إنجاز كتابه العظيم عن الثورة الفرنسية يقول : «إنك لا تستطيع أن تتصور الحالة النفسية التى أعانيها ، وفكرة

واحدة قد تملكتنى ، وهى « هذا الكتاب » هذا الكتاب المتعب الذى يشغلى
بغير انقطاع . . . وفى الوقت الراهن إنه فى الواقع مثل قيص نساس الخرافى
يكاد يحن لابس ، وهو لذلك مثل الدرغ السايغة يجعلك بمنجاة من الطعنات ،
ولا يشعرك بسائر الأضرار الأخرى ، وسأنتهى من هذا الكتاب غير المبارك فى
مدى شهرين ، وأصبح رجلاً حراً ، ويبدو لى أننى سأجد حينذاك سعادة لم
أشعر بمثلها ، ومع ذلك فإنه يجب ألا أقول عن هذا الكتاب إنه غير مبارك ،
فلقد تمنطقت به مثل الدرغ مدة مستين أتقى به الطعنات غير مبال بأشياء كثيرة .

وقد أصيب هذا الكتاب الذى زف كارلايل إلى صديقه إمرسن بشرى
قرب الإنتهاء منه بكارثة لم تكن فى الحسبان ، وقد قابل كارلايل هذه الكارثة
بصبر عجيب وتجلد غير عادى ، وهذا ما كتبه لصديقه إمرسن عن هذه الكارثة
غير المنتظرة « استمار أحد الأصدقاء أصول الكتاب - وهو صديق عطوف رفيق
ولكنه صديق مهمل - ليكتب ملاحظات عليه ، وفى ذات مساء منذ شهرين
جاءنا هذا الصديق مرتبكاً والهاً مستطار اللب ، فقد ترك الأصول بغير عناية
فرزت جميعها على أنها نفاية أوراق لا لزوم لها ، ولم يبق منها سوى ثلاث أو
أربع ورقات ولم يكن هناك مجال للشكوى فقد بدا لى الرجل للمسكين فى حالة
من يهم بقتل نفسه ، وكان من واجبتنا أن نجمع إلينا أطرافنا ونلن معه ، ونطيب
خاطره ، ولحسن الحظ أننا استطعنا ذلك برغم ما فيه من صعوبة .

وهذا الصديق العطوف الرفيق الذى كان إهماله سبب وقوع هذه الكارثة
هو الفيلسوف الإنجليزى الكبير المعروف والمفكر الممتاز امتيوارت مل ، وكان
حينذاك من أصدقاء كارلايل المقربين .

وفى خلال الرسائل التى تبادلها كارلايل وإمرسن إشارات كثيرة إلى معاصريهما
من مشاهير الكتاب والشعراء والمفكرين والسياسيين البارزين المعروفين ، مثل

بروننج ووردزورث وثوذي وجلادستون ولاندور ، ومما يؤسف عليه أن كارلايل كان كثير الوقوع في معاصريه ، ولم يسلم من سخريته وتهانفه في هذه الرسائل ويظفر بالتقدير الخالص والثناء المحض من معاصريه سوى الفريد تيسون وصديقه جون استيرلنج الذي رأى كارلايل أن يفرد كتاباً للحديث عن مناقبه ، وذكر أخباره وحوادث حياته .

وفي بدء معرفته لجون استيرلنج هذا كتب إلى إمرسن يقول : « يوجد هنا رجل اسمه جون استيرلنج أحبته أكثر من حبى لأى إنسان منذ هبط إلى رسول خاص من السماء في كراجينبتك (يشير في ذلك إلى زيارة إمرسن له) واختفى في السماء الزرقاء بعد ذلك ، وقد تدله هذا الرجل بحب والدو إمرسن ، وهذا كل ما يمكن أن يقال ، وقد رأى عندى كتيبك عن الطبيعة وأبصر ما فيه ونفذ إلى أعماقه ، وحمله معه إلى ما ديرا التى نصحه الأطباء بالذهاب إليها » .

وفي سنة ١٨٧٣ التقى الصديقان اللقاء الأخير ، وانقطع تبادل الرسائل بينهما بعد ذلك ، وقد شغل كل منهما بمناعب شيخوخته ، وأصبح يجد صعوبة في كتابة الرسائل ، وقد مات كارلايل في يوم ٥ فبراير سنة ١٨٨١ ، وتبعه إلى القبر إمرسن في يوم ٢٧ إبريل سنة ١٨٨٢ ، وبالرغم مما كان بينهما من اختلاف في الأمزجة والطباع والخلائق والشاغل ظل ما بينهما عامراً طوال حياتيهما ، ولم تشب ردهما شائبة ، ولم تغش سماء صداقتهما سحابة حتى ولا سحابة صيف ، وما أندر ذلك في الصداقات الأدبية ، بل في الصداقات الإنسانية بوجه عام ، فهل السر في بقاء هذه الصداقة سليمة نقية خالصة أن المحيط الأطلسي بحر الظلمات - كان يفرق في معظم الأوقات بين الصديقين ؟ وهل قلوب الأصدقاء لا تتقارب ونفوسهم لا تتعاضد ولا تتحارب إلا إذا شط المزار وتباعدت الديار ؟ قد يكون ذلك ، وقد يكون في البعد جفاء كما يقول أكثر الناس .

بلزاك أو نابليون الأدب

حينما بدأ الكاتب المساوى الكبير استيفان زقايج في مطالع حياته تفسير الأدب الفرنسى فى المسا وقع اختياره على بعض آثار بلزاك ، وقدم لها بمقدمة وافية ، واتبع ذلك بكتابة فصول ضافية عن بلزاك ، وكان يريد أن يتوج جهوده الأدبية بكتابة تاريخ حياة بلزاك كتابة مفصلة مستوعبة جديرة بمكانته العالية وقدرته الخارقة ، ودأب فى جمع المواد لها والاحتفال بها ، ولم ينفك عن استطلاع الآفاق الجديدة فى مشاركة تلك الشخصية ، والإحاطة بتواحيها المختلفة .

وجمع طبعات عدة من مؤلفات بلزاك وسجل بها ملاحظاته وتعليقاته حتى أصبح منزله متحفاً لآثار بلزاك وما كتب عنه .

ولما سافر فى صيف سنة ١٩٤٥ إلى أمريكا ، وهى تلك السفرة التى لم يعد منها ترك هذه المواد التى كد فى تحصيلها ، وأفى جهداً فى كتابتها خلفه فى أوربا ، وهناك فى مدينة بترى بوليس أتم كتابه القيم عن حياته المسمى «عالم الأمس» وقصة «اللعبة الملكية» وأراد أن يستأنف الكتابة عن بلزاك قبل موته بقليل ، فطلب إلى أصدقائه فى أوروبا أن يوافوه ببعض مذكراته عنه ، ولكن الظرف الذى أرسل إليه رد إلى أوروبا كما هو دون أن يقض غلافه لوفاة المرسل إليه |

والظاهر أن زقايج حاول العودة إلى تناول موضوع حياة بلزاك ، ولكنه رأى أن فهم تلك الشخصية الضخمة فى شتى مواقفها ومختلف ظلالها من وراء

قدرته وهو بعيد عن مستنداته وأضاييره ومذكراته ووثائقه ، وفصلاً عن ذلك فقد كان يشعر بأن قواه قد استغلت ، وأن خاتمته قد اقتربت ، وأنه قد أصبح في عالم الأمس الذي صورته فأبدع تصويره .

وبرغم ذلك فإن ترجمته لحياة بلزك التي أشرف على إخراجها صديقة ريشارد فريدنتال مطبوعة بطابعه ، خليفة بعقريته ، وإن كانت لم تبلغ ما كان يريد لها من التجويد والإبداع والاستيفاء والشمول .

وقد روى لنا فيها قصة هذه الشخصية العجيبة التي بدأ صاحبها حياته الأدبية بقوله « ما بلغه نابليون بسيفه سأبلغه بقلمى » وقد استطاع بعد جهاد شاق يكاد يكون من وراء طاقة البشر أن يحقق قوله ، وينال منتهى أمله .

والأرجح أن غزواته وفتوحه أبعد أثراً وأبقى ذكراً من غزوات نابليون وفتوحه ، وقد خلق بلزك عالماً من عوالم الخيال حافلاً بشخصيات كثيرة متنوعة ، مختلفة للنازع ، متباينة السمات .

وقد صور لنا زقايج طفولة بلزك ونشأته القاسية الحزينة تصويراً بديعاً ووصفها وصفاً دقيقاً .

وقد ورث بلزك الحيوية الدافقة والبنية الوثيقة والقوة العارمة عن أبيه ، كما ورث عن أمه دقة الإحساس وقوة الشعور .

وما يسترعى النظر في علاقته بأمه أنه لم يلق منها عطفاً ولا حناناً ، بل رأى جفوة رشدة ، ولم يستطع زقايج أن يعلل ذلك تحليلًا مقبولا .

وقد قال بلزك في رسالة له « لم تكن لي أم » وكانت تحاول على الدوام إبعاده عن منزل أبيه وهو في مرحلة الطفولة وفي حاجة إلى العطف والتشجيع والتوجيه .

وبرغم سماحة نفسه فإنه لم يستطع أن يتمتع المعاملة السيئة التي عاملته بها ،

قال عنها لزوجته «إن أُمِّي سبب كل ما أصابني في الحياة من سوء» .
وقد وصف طفولته الحزينة وآلامه في روايته «لويس لامبير» وفي حديثه عن
شخصية رافائيل في رواية «جلد الأسمي» ، وقد وجد صعوبة في الخضوع للنظم
الصارمة التي كانت متبعة في المدرسة التي ألحقته بها أمرته ، ولم يلحظ معلموه
ما كان يعمل في نفسه ويحول بخواطره ، وظنوه كسولا غيباً عنيداً بلبداً ، وكان
«مصيبه من الضرب والاضطهاد والعقاب أوفى من نصيب غيره» ، ولم يستطع
أحد في المدرسة أن يتبين في هذا التلميذ «الحائب» سمات العبقرية ودلائل
التفوق والنبوغ ، وآثار القوة الكامنة المدخرة .

وكان متخلفاً في اللاتيني واللغة بوجه خاص ، ولم يخطر ببال أحد من
أساتذته أن هذا الطالب كان يشرد بفكره إلى عوالم أخرى ، وأنه الوحيد بينهم
الذي كان يعيش عيشة مزدوجة .

وكان الذي يعينه وهو في الثانية عشرة من عمره على احتمال قسوة الحياة هو
القراءة والاطلاع ، وكان عالم الكتب بلطف همومه ، ويهون آلامه وما يلقي من
إهانات .

وكان يلتهم الكتب المختلفة سواء كانت كتباً فلسفية أو علمية أو دينية
أو أدبية ، وهكذا اخترن عقله حقائق ومعلومات وألوانا من المعرفة كثيرة
منوعة . وكان سريع القراءة ، قوى التحصيل ، عجيب الذاكرة ، تستوعب
ذاكرته كل ما يقرأ وما يسمع وما يفكر فيه ، فلا تغيب عنه شاردة ولا واردة ،
ولا ينسى صغيرة ولا كبيرة ، وكانت ذاكرته قوية في كل ناحية من نواحيها ،
فهو لا ينسى الأمكنة ولا الأسماء والوجوه ، ويتذكر المواقع والمواقف والظلال
والألوان .

وترك تلك المدرسة الصارمة النظام في الرابعة عشرة من عمره ، وعاد إلى

بيت أبيه ، وألحق بمدرسة في بورز ليم تعليمه ، ولما انتقلت الأسرة إلى باريس في آخر سنة ١٨١٤ ألحق بمدرسة داخلية ، ولم يظهر في هذه المدرسة تفوقاً ملحوظاً ، بل أظهر تخلفاً وإخفاقاً وإعراضاً عن الدراسة .

وحصل على شهادة البكالوريا بعد لأي ، وأخذ يتدرب على أعمال المحاماة ، ولكنه كان كارهاً لتلك المهنة لأنه أراد أن يكون كاتباً مؤلفاً . وسمع أهله بذلك فانكروا عليه هذا الاتجاه وعنفوه من أجله ، وكان أشدهم تحاملاً عليه وزيارة به والدته التي عدتها كبيرة من الكباثر أن يفكر ابنها في أن يصبح مؤلفاً .

كانت أسرته تعتقد أن الأدب والكتابة والتأليف لا يمكن أن تمنح ابنها مرتباً منتظماً ، فالأدب نوع من الترف قد ينغمس فيه أمثال الفيكونت شاتوبريان وهو بقصره الجميل في بريتاني ، أو المسير لمارتين أو ابن الجنرال هيجو ، ولكن بلزاك ابن الأسرة المتوسطة الحال ليس من حقه أن يكلف بالأدب ويفرغ للتأليف .

ومتى أظهر هذا الشاب الزهو استعداداً للتأليف وقابلية للكتابة ؟ لقد كان بالفصل في مؤخرة الطلبة ، ولم يقرأ له أحد مقالاً قد ديجته براعته ، ولم تدع له مجلة من المجلات المعروفة أو المغمورة بحثاً أو قصيدة ، فكيف جاءه النبوغ وتنزل عليه وحى البيان ؟

وقد أعلن بلزاك رغبته هذه في وقت كانت الأسرة قد أخذت تستهدف فيه لأزمة عسراء ، فقد كان أبوه ممن يفيدون من الحروب النابليونية ، وجاءت عودة البوريون إلى الحكم ، ووقفت المعارك في أوروبا ، وقل دخل والد بلزاك ، واضطرت الأسرة إلى أن تترك باريس وتأوى إلى الريف تحريماً للاقتصاد ، وفي إبان هذه الأزمة يريد ابنها أن يصبح مؤلفاً ! خطب فادح ومصيبة كبيرة !

واتفق رأى الأسرة وأصلقاتها على رده عن هذا العزم وكبحه عن مطاوعة هذه النزوة العارضة .

ولكن أو نوريه كان قد عقد العزم على ذلك ، وأصر عليه ، وركب رأسه ، وأبى لاستماع إلى النصيح ، وأيدته في موقفه أخته المحبوبة لورالتي راقها أن يصبح أخوها علماً من أعلام الأدب ، وقطباً من أقطاب البيان ! أما والدته فكانت ترى في ذلك ما يحط من قدر الأسرة ، ويهدم مكانتها ، فكيف ترفع رأسها ويزول نخجلها حينما يقال إن ابن مدام بلزك قد أصبح من هؤلاء الذين يكتبون الكتب ، ويتكففون بالعمل في المجلات ! يجب وضع حد لهذا ، وألا يمكن هذا الأحق الطائش من الإمعان في هذا السلوك الشائن ! .

ولكن في هذا الموقف تجلت قوة إرادة أنوريه الصلبة الجبارة التي لا تلين ولا تنثنى ، والتي لم يكن لها نظير في أوروبا بأسرها بعد هزيمة نابليون ، فما يريد أنوريه بلزك هو الحق الذي لا محيد عنه وغيره هو الباطل الذي يجب تجنبه ! ومتى اعتزم أمراً فإن في استطاعته التغلب على العقبات مهما كانت ، فلا الدموع أو البسمات ولا الإغراءات أو الشفاعات تستطيع أن تحمله على تغيير خطته والنكول عما أراده .

ولقد انتوى أن يصبح كاتباً كبيراً لا محامياً شهيراً ، وسيشهد العالم أنه قد حقق بغيته وعرف رسالته ، ولقد صمم على أن يجرب حظه في عالم التأليف ، وليس من حق أحد أن يسأله عن الطريقة التي سيتبعها في القيام بهذه التجربة لأن هذا كان في نظره من أخص شؤونه التي يجب أن تترك له حرية التصرف في تناولها وعلى الأسرة أن تمتد بمبلغ يسير من المال يمكنه من ذلك ، وقطع على نفسه عهداً ألا تتجاوز المدة التي يعتمد فيها على مساعدة أسرته عامين ، فإذا لم

يشهر ويشق طريقه ويصبح من الكتاب البارزين فإنه سيعود إلى مكتب الحمامة .

وقبلت الأسرة هذا الشرط ، وأمدته بالقليل من المال ، وهكذا تغلبت إرادة أو نوريه بلزأك في أول معركة حاسمة من معارك حياته الحافلة بالمعارك والمغامرات .

وكانت والدته تعتقد أنه سيثوب إلى رشده ، وتنجلي عنه هذه الغيابة ، فصحبته إلى باريس ، واستأجرت له حجرة ضيقة قلدة مظلمة ليضيق بها وينفر منها ويعود إلى عش الأسرة في الريف الجميل .

وكانت والدته تحاول أن تلين من حدة إرادته وتنال من قوة عزمه ، ولكن خياله القوى كان يخلق من هذا الضيق سعة ، ويخرج من هذا البؤس نعيماً ومتعة .

وأعد بلزأك الأقلام والمداد ، ولم يبق سوى شيء واحد لا يخلو من الأهمية وهو ماذا يكتب ؟ وأي موضوع يتناول ؟ .

ولم يكن يدري بعد هل هو فيلسوف أو شاعر أو عالم أو كاتب مسرحيات أو مؤلف قصص وروايات ! كان يشعر بقوة تدب في نفسه ، ولكن أين يوجه هذه القوة ؟ كانت هذه هي المشكلة !

وكان يرى أن عليه أن يخرج للعالم شيئاً يمكنه من الاعتماد على نفسه والاستقلال عن أسرته ، فأخذ يغوص في الكتب ليستخرج موضوعاً ، وأمضى شهراً وهو يبحث وينقب ويشحس طريقه .

وأرجأ الكتابة في المسائل الفلسفية لأنها تستلزم بحثاً طويلاً شاقاً ولا تدر ربحاً سريعاً . وكان يعتقد من ناحية أخرى أن قوته لا تسعفه في التأليف الروائي وأستقر رأيه في النهاية على أن يكتب مسرحية على نمط تمثيلات شلر وشينيه

والقيصري ، وأخذ يبحث عن موضوع لهذه المسرحية ، واجتهد في أن ينتهي من كتابة هذه المسرحية قبل أن تعود إليه والدته وتسأله هذا السؤال المخرج الخطير وهو « كيف أمضيت وقتك ؟ » .

وأقبل على التأليف بحماسة قليلة النظر ، وأكب على العمل ليلاً ونهاراً ، ولم يكن يملك ما يرفه عن نفسه من عناء العمل ، وكان فقيراً زرى الملابس معذباً محروماً في المدينة العظيمة الحافلة بألوان المتع والمسرات ، وفي خلال ذلك كان يعرض له ذلك الشك المؤلم الذي يعرفه الكتاب والشعراء فيسائل نفسه « هل أنا من أصحاب المواهب ؟ وهل أوتيت البيان والقدرة على الكتابة والتأليف ؟ » .
وأنتم مأساة كرومويل ، وحملها إلى أهله في الريف ، وأعجبت الأسرة بهذه الباكورة الأدبية ، وأرسلتها إلى أحد الأساتذة المدرسين ليبدى فيها رأيه ويعرضها على محك النقد ، وأصدر الأستاذ حكمه بعد قراءتها ، وكان مضمونه أن المسرحية غير موفقة ، وأن من الخير لكاتبها أن يستغل وقته في كتابة المآسى أو الملهيات ، وأنه يصح أن يشتغل بالأدب إلى جانب عمل آخر .

وكان هذا هو أشد ما يخشاه بلزك ، لأنه كان يحس أن التوفيق في التأليف يقتضى الانقطاع له ، وكانت مدة التعاقد بينه وبين أسرته لم تنته بعد ، فليجرب حظه مرة أخرى ، وليحاول من جديد ، واستأنف الجهاد في سبيل التأليف والاستقلال والحرية والمجد والشهرة .

وأخذ يفكر في شيء يسوق إليه النجاح السريع . وأدار الطرف فيما حوله فوجد أن القصة هي التي تؤدي إلى هذا النجاح السريع المطلوب ، وقد كانت أوروبا وهي في غمرة الحروب النابليونية قد أرهفت أعصابها واستثير خيالها فهي ليست في حاجة إلى التسلية بعالم القصة . ولكن السلام قد استقر ، وهدأت الحياة ، وأصبحت عادية مألوفة ، فعادت الرغبة إلى الاستمتاع بعالم القصة

الخيالى ومتابعة مصائر أبطالها وراجت الروايات التاريخية ، وغزت فرسان السير ولترسكوت أوروبا بسيوفهم العتيقة الطراز ودروعهم اللامعة ، فصمم بلزاك على أن يكتب رواية تاريخية بحارة لهذه التركة السائدة ، ورغبة في الاستفادة من هذه الفرصة السانحة . وكتب قصة فالترن ، وكان نصيبها من الإخفاق كنصيب مسرحية كرومويل بالرغم من أنه ملأها بالوقعات والمحاسن والجنود المأجورة والتبلاء الأسرى وأعمال البطولة وأفاعيل القسوة .

وأتبعها بقصة أخرى خاتمة كذلك فيها التوفيق ، وأنذره أبوه بأنه قد آن الأوان ليضع حداً لهذا الإخفاق للتوالى والإعراض عن هذا الهراء الذى يسميه تأليفاً ويبدأ بناء مستقبله من جديد ، وقد احتمل يلزاك أقصى ضروب الحرمان ، وبذل أقصى ما يستطيع من جهد ليعتمد على نفسه ، ويعصبغ في غير حاجة إلى مساعدة أسرته ، ولكن جهوده ذهبت أدراج الرياح ، فلن ينقذه من هذا المأزق سوى معجزة ، وكان بلزاك ممن يؤمنون بالمعجزات ، وكان مصدر هذا الإيمان بالمعجزات فرط إحساسه بالقوة المائلة الرهيبة الدفينة في نفسه . وقد استطاع بالجهد للتواصل والثواب المستمر أن يظفر ببغيته ، ويحقق استقلاله ، وينال المجد الأدبي ، ويظفر بالخلود ، وأخرج في مدى عشرين عاماً أكثر من سبعين قصة كبيرة يكاد ينمقد الإجماع على أنها جميعها من أحسن طرائف الفن وأبقى ذخائر الأدب .

وكان إذا عكف على تأليف قصة لا يترقب بنفسه في العمل ، فينهض من فراشه في منتصف الليل والناس نيام ، ويوالى الكتابة حتى الساعة الثامنة مستعيناً على استحضاث خواطره باحتساء القهوة السوداء ، ويمضى يومه في المراجعة والتصويب .

وقد صور لنا زقايج في كتابه القيم حياة بلزاك في جميع أدوارها وشتى

مراحلها وأرانا أن طريقه إلى المجد والشهرة لم يكن مفروشا بالورود ممهداً خالياً من العقبات ، وأنه تجرع مراراً آلام الحمية والإخفاق ، وذاق ذل الهزيمة والعجز قبل أن يتصر ويوفق . ويمكن أن نستخلص من هذه الحياة الحافلة بروائع الإنتاج أن الإرادة القوية وحدها لا تكفي إلا إذا حدد الإنسان هدفه ، وحصر جهده .

ولقد كانت عظمة بلزك كامنة في قوة إرادته الجبارة ، وكانت هذه الإرادة الفذة القادرة تزيد النجاح ، ونيل المجد والنفوذ في أى ميدان من ميادين النشاط الإنساني ، ويرى زقايج أن بلزك إن لم يكن قد أصبح كاتباً عظيماً فإنه كان لابد أن يصير قائداً من طراز نابليون أو سياسياً من نوع تاليران أو خطيباً على شاكلة ميرابو ، أى أن وصوله إلى القمة كان حتماً مقضياً وقدرراً لابد منه .

ولزك كسائر الكتاب والشعراء العظام والفلاسفة الأعلام مشكلة يتناولها كل جيل من الأجيال ، ويحرب في فهمها واستيطان دوافعها وتحليل فنها نصيبه من الفهم والدراسة والشعور والإحساس ، ومن رأى أن زقايج قد استطاع بحسه المرهف وبصيرته النافذة وقدرته على الاستقصاء أن يعيننا في كتابه الممتع على فهم بلزك وتأمل مسارب نفسه ، وغوامض وعيه ، وظاهر من بين سطور الكتاب وثناياه أن زقايج لم يكن مفتوناً بشخصية بلزك ولا مغالياً في الإعجاب بها ، ولكنه مع ذلك قد شملها بعطفه وأسبغ عليها من فنه ما قريباً إلى أفهامنا وقلوبنا .

مدام دى ستايل وموقفها من نابليون

من أهم نتائج الثورة الفرنسية وأبقى آثارها أنها أيقظت الوعي القومى ، ونهت الشعور الوطنى ، وبدأت فى أوروبا عهد الحركات القومية والتطلع إلى الحرية والمساواة والحكم النيابى ، ولم تؤثر هذه الاتجاهات الجديدة فى العلاقات السياسية بين الأمم المختلفة فحسب ، بل أثرت كذلك فى الصلات الثقافية ، والروابط الأدبية ، والتبادل الفكرى .

ولقد كانت الصلات الثقافية قبل عهد الثورة الفرنسية مجرد تبادل أفكار بين أفراد من بلاد مختلفة وأرضين نائية ، ولكنهم مع ذلك تجمعهم رابطة واحدة وينظمهم عقد الأدب ، وتؤلف بينهم جمهورية التفكير ، أما بعد الثورة فإن التلاقى الفكرى أصبح مقابلة بين آداب قومية مختلفة اللون متباينة المتزع ، وقوى الاعتقاد بأن الأدب والفلسفة وسائر مقومات الحياة الثقافية ليست من عمل الأفراد فى عزلتهم الفردية ، وإنما هى نتيجة لأحوال البيئة وملابسات العصر والتقاليد القومية ، وقد تأثر بهذه الفكرة كثيرون من مفكرى الجزء الأخير من القرن الثامن عشر ، وكان للكاتبة الفرنسية القديرة الموهوبة مدام دى ستايل أثر كبير فى ترويج هذه الفكرة وإذاعتها والدفاع عنها بما أوتيت من بلاغة أداء وقوة بيان واجترأ على إعلان ما تعتقد أنه الحق والإصرار عليه .

واسم مدام دى ستايل هو آن لويزجرمين نكر وقد ولدت فى باريس سنة ١٧٦٦ ، وهى ابنة الوزير الاقتصادى المالى المعروف جاك نكر الذى اشتهر أمره فى أواخر عهد لويس السادس عشر ، وكان هذا الرجل معقد آمال الطبقة

المتوسطة في فرنسا ، وقد حاول أن يصلح أحوال فرنسا المالية يعد فوات الأوان ، وتمكن الفساد ، وتأنيبه على الإصلاح وجهود المصلحين .

وقد تزوجها إريك ما جناس بارون دي ستايل هولستين لقوتها العقلية البارزة وما كان ينتظر أن ترثه من أبيها الثرى فإنها لم تكن موفورة الحظ من الجمال ، وقد رقي زوجها إلى منصب وزير السويد المقوض ؛ وقد أرضى ذلك حبها للظهور والاستعلاء ، ونالت المكانة التي كانت تطمح إليها ، وقد كانت مدام دي ستايل على ذكائها المتوقد وعمق تفكيرها وغزارة علمها امرأة مترامية الآمال ، حريصة على الشهرة ، محبة للظهور ، تريد أن تسترعى الأنظار ، وتغلب العقول ، وتشغل الأفكار ، وتحدث حدثاً ، وتترك في الدنيا دوياً ، وتود أن تصبح في طليعة القادة والزعماء ؛ ولا بأس عندها من المغامرة والمخاطرة في هذا السبيل ، وتحدى الطغاة والجبابرة المستبدين ، ولو كان على رأسهم نابليون العظيم .

وقد بدأت حياتها الأدبية برسالة عن روسو تناولت فيها كتاباته وأخلاقه ، وقد طوفت في الآفاق ، وزارت معظم البلاد الأوربية ، وأملت بأحوالها وعرفت نظمها والكثير من دخائلها ، وكانت محبة للاستطلاع باقعة مثولاً . قوية الملاحظة ، سريعة الفهم والإدراك .

وحبها الشديد للحرية ومطامعها السياسية ، وصراحتها في إبداء آرائها جعلت نابليون يضطهدها ويقاومها ويتابعها بتقمته أينما حلت .

وقد كان نابليون بوجه عام سيئ الرأي في النساء ، ولعل المرأة الوحيدة التي حازت إعجابه ، وظفرت بتقديره هي والدته ليتيزيا ، ولم يكن من رأيه مساواة المرأة بالرجل ، وكان يؤثر استعباد المرأة وخضوعها للرجل . وقد حاولت المرأة

أن تطالب بحقوقها حينما اجتاحت الثورة فرنسا ، ولكن بعض المؤرخين يرون ^(١) أن النساء أظهرن حينذاك حماسة واندفاعاً أكثر مما أظهرن من حكمة وتبصر ، وأن هذه الحماسة للسرقه كانت لها آثارها السيئة ؛ وقد أحدث ذلك حركة رجعية ترمى إلى الحد من حرية المرأة ، وكان لنابليون شيء من العذر في محاولته إيقاف الحركة النسائية إبقاء على النظام وصيانة للأمن ، ومن مآثور أقواله «لن يكون للنساء تأثير في بلاطى ، وقد يضررن لى الكراهة ، ولكننى سأظفر بالهدوء والطمأنينة» وقد لوحظ أن هذه المعاملة زادت النساء تعلقاً به وإكباراً له . ولم يشذ عن ذلك سوى بعض النساء القويات الشخصية ومنهن مدام دى ستايل . وقد لاحظت مدام دى ستايل أن نابليون كان يحترم الخصم الذى يواجهه ويثبت له ويقارعه الحجة بالحجة ، وقد كانت حاضرة أمره فى سنة ١٧٩٨ حينما تراجع وتخاذل تلقاء سيدة سريعة البديهة مفحمة الجواب ، فقد تقدم نابليون من سيدة فى الصالون أثار جلالها وذكاؤها الإعجاب ، وقال لها فى صراحة نادرة «أيتها السيدة إني لا أحب النساء اللواتى يخفن فى السياسة» فأجابته قائلة «إنك على حق أيها القائد ، ولكن فى البلاد التى تقطع بها روسهن من الطبيعى أن يحاولن تعرف أسباب ذلك ا» فلم يحرنابليون جواباً . ومن رأى مدام دى ستايل أن نابليون كان رجلاً نسكتة المقاومة الحقة ، وأن الذين صبروا لطمغيانه واحتملوه هم شركاؤه فى الذنب ، وقد كتبت فى مذكراتها تقول «^(٢) لا يسعنى إلا أن أفكر دائماً فى أن بونابرت لو كان لقي بين

(١) راجع صفحة ٢٤ من كتاب «شخصية نابليون» للكاتب المؤرخ هولاندروز .

The Personality of Napoleon

(٢) راجع صفحة ١٦ من مذكرات مدام دى ستايل .

Memoirs of Madame de Staël

خصومه رجلاً مستقيماً على خلق الأوقه ذلك عند حده ، وسر براعته قدرته على إرهاب الضعفاء والاستفادة ممن لا خلاق لهم ، وقد كان حينما يلقي الشرف وجهاً لوجه تبطل حيله كما تقصى الأرواح الشريرة علامة الصليب ، وهي تذكرني في ذلك بقول الشاعر خليل مطران في قصيدته «مقتل بزرجمهر» مندداً بكسرى :

هم حكموه فاستبد تحكماً وهم أرادوا أن يصول فصلاً
والواقع أن رأى مدام دى ستايل ينطوى على حكمة بالغة وحق عميق ، فإن المقاومة الثابتة الصابرة تكشف أحسن صفات الرجل القوى الممتاز ، أما الاستسلام والخضوع فإنها يغريانه بالجموح والإمعان في الطغيان .

وقد حاولت مدام دى ستايل في يادئ الأمر أن تستميل نابليون وتستولى عليه بعد انتصاراته في إيطاليا ولكنها لم توفق في ذلك ، لأن نابليون بطبيعته كان لا يعبأ بالنساء المفكرات ، وبالرغم من ذلك ظلت معجبة به حتى بعد عودته من مصر ، ولكنها وجدت أنها كانت مخدوعة فيه ، ولاحظت أن طبعه الأصيل قد أخذ يتكشف ويظهر ، فحالما توطد مركزه ، وامتد ظله ، وسالمته اللبالي ، طغى وتجبر ، وتعالى وتكبر ، وأصبح لا يطبق المناقشة ، ولا يحتمل أدنى مخالفة أو معارضة ، فحز ذلك في نفسها ، وأثارها ، فبسطت فيه لسانها ، وشنت عليه ، وسمعت به ، فخاصمها نابليون ، ونصب لحربها ولم تكف هي عن مقاومته بلسانها الطويل ، وقلمها البليغ ، وحجتها الناهضة ، وكانت معروفة المكانة ذائعة الصيت قبل مخاصمتها لنابليون ، ولكن المعركة التي نشبت بينها وبين نابليون جعلتها من الشخصيات الأوربية العظيمة البارزة التي يشار إليها بالبنان ، ويتردد ذكرها على كل لسان .

وقد حاولت في كتابها عن إيطاليا المعروف باسم كورين وفي كتابها عن

ألمانيا أن تنقل رسالة فرنسا الحرة إلى إيطاليا وألمانيا ، وأن تستنهض همم الإيطاليين . وتشير عزائم الألمان ، وحاولت أن تسترعى نظر هاتين الأمتين إلى الحياة السياسية ، وطلب الحرية الفردية ، والوحدة القومية . وحاولت من جانب آخر أن تعرف الفرنسيين بالأدب الألماني وفلسفة كانت وفخت وشعر شلر وجيتي . وقد قدمت للفرنسيين صورة حية مشرقة للأدب الألماني ، قربته إلى نفوسهم ، وأغرتهم بالاطلاع عليه ، والإعجاب به ، وإكباره وإجلاله ، والتأثر به وقد ظل لهذه الصورة البديعة سحرها الأخاذ حتى كشفت حرب السبعين عما بها من خطأ ومخافة للواقع ، فألمانيا الحاملة الوادعة المثالية الشاعرة التي شاهدها مدام دي ستايل عن قرب كانت - منذ بدأت مدام دي ستايل تصويرها - قد أخذت تتحول رويداً رويداً إلى ألمانيا الموعلة في المادية المعترية بقوتها النزاعة إلى الكفاح والعلوان .

ولم تتعرض مدام دي ستايل في كتابها لمشكلات ألمانيا السياسية ، ولكن غرضها كان واضحاً . فقد كانت ترمى إلى إيقاظ الشعور القومي الألماني ، وتحبذ توحيد الجهود ، وتوحيد الجهود لا بد أن يتجه إلى مقاومة فرنسا وتحدى مطامع نابليون ، ولذا لا نعجب إذا علمنا أن الرقابة التي فرضها نابليون على الآثار الأدبية لم تسمح بظهور الكتاب في فرنسا سنة ١٨١٠ . فقد كتب لها الوزير المشرف على الرقابة رسالة مؤدبة رقيقة يقول لها في خلالها : إن الفرنسيين لم يصل بهم الحال إلى حد أن يلتمسوا المثل والنماذج بين الأقوام الذين تعجب بهم ، وصارحها بأن كتابها الأخير - عن ألمانيا - ليس كتاباً فرنسياً .

ولما تم طبع الكتاب في سنة ١٨١٣ قبل معركة ليزج بأيام قلائل نشرت الخطاب في مقالة الكتاب ، ودافعت عن نظريتها في القومية ، وأبانت أن اختلاف اللغات والخلود الطبيعية وذكريات التاريخ المشتركة وما إلى ذلك من

العوامل تساعد على أن توجد الفرديات العظيمة التي تسمى «أعما» وذهبت إلى أن إخضاع أمة لأمة أخرى من الأمم أمر ضد الطبيعة ، ودافعت عن ألمانيا قائلة «من يفكر اليوم في إمكان إخضاع إسبانيا أو إنجلترا أو فرنسا ؟ ولماذا تكون الحال مختلفة في ألمانيا ؟» .

وقد ظلت مدام دي ستايل وفيه لفكرة القوميات الحرة ، مؤمنة بإمكان تعاون الأمم الحرة في سبيل الحرية النيابية الدستورية على النمط الإنجليزي ، فهي كانت تؤمن بالاستقلال الثقافي والأدبي ، وتؤمن في الوقت نفسه بالتعاون الأممي .

وكانت لا تستريح لهذه الوحدة للتكلفة المصطنعة التي حاول نابليون أن يفرضها فرضاً على الدول الأوروبية .

ولما زارت روسيا في سنة ١٨١٢ أعجبت بالملابس القومية الروسية ولم تر أن يتركها الروسيون ويلبسوا الزي الأوربي ، ولم ترض أن يعم القانون النابليوني الأمم المختلفة ، لأنها كانت ترى أن حرية الأمم تستلزم أن تحكم كل أمة نفسها بالأسلوب الذي يلائمها ، ويوافق أحوالها الخاصة وعاداتها وتقاليدها ، وعندها أن الأمم الحرة يجب عليها أن تنجح للسلم وإلا فقدت حريتها واستقلالها ، والحرية تقوى الأمم وتشد بنيانها ، ولكن الحرية التي تسند الأمم وتشد منها هي الحرية المقترنة بالعدالة والإنصاف .

وقد استطاع الفرنسيون في أول عهد الثورة أن يشبوا لأوروبا بأجمعها في حرب الاستقلال ، وكانوا أقوى من أوروبا جميعها بقوة الرأي العام ، ومع حضنها فرنسا على الاستمسك بأهداف السلم وتحفيزها لها من الانتشار بحمر النصر والغلبة فإنها كانت تقرر الحرب الدفاعية ، وأشادت في كتابها عن ألمانيا بفضل الحماسة وقدرتها على أن تسمو بالناس فوق المصالح الخاصة ، واسترعت النظر

إلى عظمة التضحية في ميل الأغراض النبيلة ، وذكرت للإيطاليين والألمان المغلوبين على أمرهم أن المستقبل لهم إذا صدقت وطنيتهم وصحت عزيمتهم . ولكن الاستقلال لم يكن له قيمة في رأى مدام دي ستايل إلا إذا كان استقلال أفراد أحرار قد احتاطوا لأنفسهم من خطر الطغيان الداخلى ومحاولة سحق الحرية الشخصية والاستقلال الفردى .

وأغرت الانتصارات المتوالية نابليون باحتقار ثقافات الأمم المختلفة ، ووسعت شقة الخلاف بينه وبين إنجلترا ، وكانت مدام دي ستايل لا ترى تغليب ثقافة على ثقافة أخرى ، وكان إعجابها بنظام الحكم في إنجلترا إعجاباً شديداً ، وقد زاد ذلك ما بينها وبين نابليون فساداً ، وعمق الهاوية التى تفصلها .

وقد ظلت إلى النهاية وهى تحمل علم المعارضة لنابليون برغم الصواعق التى كان يرسلها عليها ، وقد زارت فى سنة ١٨١٣ الكثيرين من الوزراء والساسة الأعياء ، وحرضتهم على مقاومة نابليون ، وكانت تجتهد فى أن تفرق بين نابليون وبين فرنسا ، فمحاولة إسقاط نابليون كانت فى نظرها مسألة أخرى مختلفة كل الاختلاف عن محاربة فرنسا ، بل إن مصلحة فرنسا الحقة تقتضى إبعاد نابليون وإقصاءه عن عرش فرنسا ، وكانت أكثر إخلاصاً لمبادئ الثورة من أن تميل إلى ناحية البوربون ، كما فعل الكاتب الفرنسى الكبير شاتوبريان ، وأخطر جريمة اقترفها نابليون فى نظرها هى القضاء على الحرية الجمهورية فى فرنسا ، وظل مثلها الأعلى هو الحرية المستترة المعتدلة المعقولة أو الحرية التى يتمثلها الكتاب والفلاسفة والحكام .

وفى ضوء هذه الأفكار كتبت عن الثورة الفرنسية ، وذكرت فيه فكرتها عن نابليون وعهده مفصلة معززة بذكرياتها المرة وتجاربها القاسية ونقداً لها اللاذعة النفاذة القوية ، وملخص رأيا فى نابليون أنه كان جندياً قبل كل

شئ ، فهو لا يحفل بمبادئ الحرب السياسية ، وقد بدأ بالقضاء على المثالية الجمهورية في الجيش ، ثم استعان بالجيش للقضاء على هذه المثالية في الدولة ، وهو أنموذج مستوفى الشرائط للأناني المجرد من العطف الإنساني والذي يرى الناس آلات محترقة وقطعا في رقعة الشطرنج ، وهو غريب أجنبي بين الفرنسيين ، لا وطن له ولا إيمان ، وهو لا يسعى إلا لمجده الشخصي وعظمته الفردية ، وهو للمكيا في الذي يعد بالسلم ويعمل سراً على إثارة الحرب ، وتهيئة أسبابها ، وإعداد معداتها ، ومادامت مقاليد السلطان في يديه فهو لا يكف عن الاعتداء وإثارة الحروب ، وليس للدين ولا للأدب من قيمة في رأيه إلا بمقدار ما يساعدانه على إعلاء سلطانه وبسط نفوذه ، فهو الطاغية بمعنى الكلمة . ويرى المؤرخ البلجيكي المعاصر بيتر جيل أستاذ التاريخ الحديث في جامعة اترخت في كتابه عن « نابليون ما له وما عليه »^(١) أن الكثيرين من المؤرخين الذين نقدوا أعمال نابليون ردّدوا ما قالته مدام دي ستايل وأعادوه بتفصيلات أوفى وملاحظات أدق واشمل .

وقليل من النساء أو الرجال من استطاع الثبات للطغاة والجبابرة مثل مدام دي ستايل ، ولا نزاع في أنها قد ضربت للإنسانية مثلاً عالياً في الدفاع عن الحرية والثبات على المبدأ في مراجعة الطغيان والاستبداد ومواجهتهما .

(١) راجع ما كتبه عن مدام دي ستايل من صفحة ١٩ إلى صفحة ٢٢ في كتابه « نابليون ما له

Napoleon For And Against.

وما عليه .

حياة عاصفة

من الناس من ينظر إلى الدنيا في ضوء مثل أعلى يتمثله أو في ظل فكرة سامية يعلم بها ، وتلهمه الرؤى الرائعة والصور البديعة ، فيصبح لا يطبق ما يرى في الواقع من نقص وعيب ، ويسوؤه ما في الحياة من إثم ومنكر وظلم فادح وتجبر وطغيان وفساد وفوضى وضعة ومهانة ، ويجز ذلك في نفسه ويؤرق ليله ، ويقض مضجعه ، ويأخذ عليه مسالك تفكيره ، فإذا كان من تجول بنفسه أمثال هذه الأفكار وتضطرب فيها أمثال هذه الشاعر رجلاً على الهمة بعيد الشأو صارم الإرادة استولت عليه رغبة حافزة في مقاومة الضلالات الفاشية ومحاربتها والقضاء عليها ، وتحقيق ما يترأى له من وجوه الخير والإصلاح .

ومثل هذه الرغبة النبيلة كانت هي الدافع في الماضي إلى تصور الجمهوريات الصالحة العادلة ، والمدن السامية الفاضلة ، وكانت باعث الثورات والانقلابات والحركات والاضطرابات التي كثيراً ما باءت بالإخفاق . وابتلى القائمون بها بأشد ضروب البلاء ، ومثل هذه الرغبة في العصر الحديث كانت هي التي تثير رواد المذاهب الاشتراكية ودعاة الفوضوية والسنديكالية وما إلى ذلك من المذاهب للسياسية والاجتماعية التي تهدف إلى إبراء المجتمع من أسقامه ، وتصحيح أخطائه ، وإزالة عيوبه ، وترميمه وسد ثغراته .

والكثرة الغالبة من الناس يقبلون اليسير ، ويرضون بالدون ، وتشغلهم صغائر الحياة وهمومها الحقيرة عن تأمل الأحوال التي يعيشون فيها ، ومراقبة الاتجاهات السائدة في المجتمع الذي يحتويهم ، ولا تترامى آمالهم إلى أبعد مما

يتطلبه حاضريهم الضيق المحدود ، والواقع أننا لا نعدو الحق إذا قلنا إن حياتهم تشبه حياة السوائم من وجوه عدة ، وبعض هؤلاء الناس قد يحدوهم الطموح الشخصي إلى شق الصفوف ومقارعة الأقران ، واكتساح العقبات القائمة في سبيلهم حتى يصلوا إلى صفوف العلية ، ولكن القليلين من أمثال هؤلاء من يعمل على إشراك الجماعات في المزايا أو المنافع التي يريدونها لنفسه ، ويحاول أن يقصرها عليها ، وقلة قليلة نادرة من الناس هم الذين يسعون للخير العام والإصلاح الشامل دون أن يفكروا في علاقة ذلك بمصلحتهم الخاصة أو سعادتهم الفردية .

وفي العهود الغابرة كثيراً ما أخفق أمثال هؤلاء الأفراد النواذر في إثارة الاهتمام بقضيتهم ، لأن الجهل والفقر كانا أكبر عقبة في سبيلهم ، وإيقاظ الأمل في نفوس الجهلة والفقراء كان من المسائل الشاقة التي تكاد تبعث على اليأس .

أما في العصر الحديث فإن انتشار التعليم على مدى واسع جعل مهمة هؤلاء الأفراد الأفذاذ أجدى وأبعد أثراً ونسباً أقل خطراً .

وتتشابه الاشتراكية والفوضوية في أنها يلحان للعالم الذي نعيش فيه بمثل أعلى وصورة مثلى ، وأمثال هذه الصورة السامية كانت من وحي مفكرين مثاليين قضوا حياتهم في عزلة وتفكير وتأمل ، ولكن جماعات العمال الكادحين قبلوا هذه الصور الجميلة ، وتعلقوا بها ، وعملوا على تحقيقها ، وقد رزقت الاشتراكية الذبوع والانتشار واكسبت الكثير من الأنصار والأعوان ، أما الفوضوية فلم تلق انتشاراً واسعاً إلا حينما أخذت صورة الستيكالية النقاية . والاشتراكية والفوضوية في صورتها الحديثة قد تأثرتا بمجهود رجلين بارزين ممتازين ، وهما كارل ماركس وباكونين ، وقد عاش هذان الرجلان في جهاد

متواصل وكفاح مرير ، فاركس من بعض الوجوه يمكن أن يعتبر موجد الاشتراكية الحديثة ، لأنه أفرغها في قالب الذي عرفت به ، وأعطاه الصورة العلمية ، وأيدها بالشواهد المستمدة من التاريخ والفلسفة والاقتصاد وعلم النفس وعلم الاجتماع .

وباكونين هو بحق إمام الفوضوية الحديثة الذي قاد حركتها وأوقد شعلتها ، ولكن باكونين لم يكن نداً لماركس في سعة الاطلاع ، وغزارة المعلومات ، والقدرة على تنظيم الأفكار وتحديدتها ، وإجادة التأليف واستيفاء بحث النظريات والتعاليم ، وربما كان أقدر زعماء الفوضوية على ذلك هو الأمير كروبتكين المفكر المعروف .

وفد ولد ميشيل باكونين في سنة ١٨١٤ من أسرة روسية أرستقراطية ، وكان والده من رجال السلك السيامي ، وكان أبوه حين مولده قد اعتزل الخدمة وأقام في ضيعة له في ناحية تيفر ، وقد أراد أن يبيىء لابنه حياة وطنية محترمة في الجيش القيصري ، ولكن الفتى الناشئ باكونين كان ثائراً مطبوعاً ، وقد حمل علم الثورة أول ما حمل في داخل منزل أسرته ، وتحدى سلطة أبيه ، وكانت حياته العائلية الباكورة حافلة بالأحداث الثورية ، وكان يحرص إخوته على الثورة وشق عصا الطاعة ، ولم يكن أبوه من الآباء الطغاة المستبدين ، وإنما كان رجلاً ذكياً الفؤاد مستنيراً سهلاً متسامحاً مع أولاده ، وقد استهدف مع ذلك كله لحملات هذا الابن المتمرد .

ولم يكن باكونين مع ذلك يجهل الجوانب الصالحة في أخلاق أبيه ، فقد كتب إليه من رسالة ولقد كنت معلماً ، وقد أيقظت في نفوسنا الشعور بالخير والجمال وحب الطبيعة ، ونهت في أفئدتنا هذا الحب الذي ما يزال يربط بين قلوبنا إخوة وأنحوات يرباط وثيق ، ولولاك لكنا قد أصبحنا قوماً عاديين

تافهين ، وقد أشعلت في نفوسنا شرارة حب الحق المقدسة وأتميت فينا الشعور بالاستقلال المترفع والحرية الشاحقة ، وقد فعلت ذلك لأنك تحبنا ولأننا متعلقون بك مؤثرون لك .

وقد أحسن أبوه تنشئة أولاده بوجه عام ، وكانت طفولتهم سعيدة هائلة ، وألقى باكونين بمدرسة المدفعية ببيترسبرج ، وأقبل على دروسه الحرية بحماسة وجلد ، وشاهد إخماد الثورة البولندية في سنة ١٨٣٠ ، فأثر في نفسه منظر يولندية الثائرة المرعوبة تأثيراً شديداً قوى في نفسه كراهة الظلم والظغيان ، وضاق بعد ذلك بحياة الجندية ، وترك خدمة الحكومة القيصرية ، وأقبل على دراسة الفلسفة وأعجب بفلسفة هجل ، وكانت حينذاك هي الفلسفة السائدة في الأندية الفكرية والبيئات المثقفة ، ثم غادر روسيا وذهب إلى ألمانيا ليدرس فلسفة هجل في منبتها القومي ، وقد ترك روسيا وهو من رعايا القيصر المخلصين ، ولكن سرعان ما وقع تحت تأثير الميجليين ، ومال إلى آرائهم الثائرة لأنها صادفت هوى في نفسه ، ثم ساوره الشك في بعض آراء هجل ونظراته ، ولم يستطيع قبول قول هجل إن الواقع هو المعقول والمعقول هو الواقع ، ثم ترك برلين إلى درسدن واتصل بأرنولد ريج وكان ريج حينذاك يحاول أن يفسر فلسفة هجل تفسيراً يلائم الاتجاهات الحرة ، وكان من المؤمنين بقوة تأثير الأفكار في عالم السياسة والاجتماع ، وفي ذلك الوقت أصبح باكونين من الذين يدينون بالمبادئ الثورية ، ونشر مقالا في المجلة التي كان يصدرها ريج وردت فيه إحدى كلماته الماثورة وهي قوله «إن الرغبة في الهدم هي في الوقت نفسه رغبة خالقة» وقد اتخذ خصومه الناقون عليه هذه الكلمة وسيلة لتصويره في صورة الرجل الثائر الهدام الذي يريد العنف للعنف ، وهو في الواقع لم يكن كذلك ، وإنما كان يرى أن بناء الجديد يستلزم قبل ذلك هدم القديم .

ولم يكن باكونين ميالاً إلى الشدة والعنف بطبيعته ، والثورات العنيفة في رأيه ضرورة غير سارة . ومن أقواله في ذلك « الثورات الدامية في الأغلب ضرورة لازمة ، وذلك بفضل الغباء البشري ، ولكنها دائماً شر ، بل هي شر مكر وكارثة كبيرة ، وهي ليست كذلك بالقياس إلى ضحاياها ، وإنما بالقياس إلى سلامة الغرض الذي قامت من أجله الثورة واستيفائه » ،

واستهدف بعد ذلك لعداوة حكومة سكسونيا ، فارنجل إلى سويسرة ، ولقي بها جماعة من الاشتراكيين الألمان ، وثقلت عليه وطأة الحكومة السويسرية ، وطالبت الحكومة الروسية بعودته ، فانتقل إلى باريس ، وظل هناك من سنة ١٨٤٣ إلى سنة ١٨٤٧ ، وكانت هذه السنوات من السنوات الهامة في تكوين أفكاره وبناء فلسفته .

وقد عرف في هذه الفترة الزعيم برودون ، وقد أثر في نفسه تأثيراً بالغاً ، ولقي الزعيمين الاشتراكيين الكبيرين ماركس وإنجلز ، وقد نشبت بينه وبينهما معركة حامية ظلت معقودة الغبار إلى حين وفاته . وقد ذكر لنا باكونين ملخص علاقته بماركس فقال :

« كان ماركس يسبقني كثيراً في طريق التقدم ، كما ظل حتى اليوم ليس أسبق مني في سبيل التقدم فحسب وإنما كذلك أغزر مني علماً إلى درجة تبطل معها الموازنة ، كنت حينذاك لا أعرف شيئاً في الاقتصاد السياسي ، ولم أكن قد تخلصت بعد من التجريدات الميتافيزيقية ، ولم تكن اشتراكيي موى اشتراكية غريزية ، وكان هو بالرغم من أنه أصغر مني سناً قد سبقني إلى الإلحاد وأصبح مادياً متمكناً واشتراكياً له وزنه وخطره . وفي ذلك الوقت وضع هو أساس مذهبه الحالي ، وكنا نتلاقى من الحين إلى الحين ، لأنني كنت أحترمه كثيراً لعلمه وإخلاصه الشديد لمذهبه (بالرغم من أن هذا الإخلاص كان مشوباً بالغرور

(الشخصي) ، وكنت أسعى باهتمام لاستماع حديثه ، وكان حديثه دائماً نافعاً بارعاً حينما كان لا توحيه الكراهية الحقة ، وما يستوجب الأسف أن ذاك كان كثيراً ما يحدث ولكن لم تكن هناك علاقة ودية صريحة بيننا ، وكان مزاجنا لا يطيقان ذلك ، وكان هو يصفني بأني مثالي عاطفي ، وقد كان محقا في ذلك ، وكنت أنا أصفه بأنه رجل مغرور مكر نائن ، وكنت كذلك محقا في ذلك . ولم يستطع باكونين أن يقيم في أي مكان كان حيناً من الزمن دون أن يتعرض لعداوة السلطات الحاكمة ، ففي نوفمبر سنة ١٨٤٧ نفى من فرنسا استجابة لطلب المفوضية الروسية ، وكان ذلك لأنه ألقى خطبة مدح فيها ثورة البولنديين في سنة ١٨٣٠ ، وأرادت المفوضية أن تكيد له وتبالغ في تشويه سمعته ، وهدم مكانته ، وتزود خصومه بسلاح حاد في محاربه ، فأذاعت تلك الإشاعة التي لم يكن لها نصيب من الصحة ، وهي أن باكونين كان عينا للحكومة الروسية ولكنه أصبح غير مرغوب فيه لأنه تجاوز حدوده ، والتجأ باكونين إلى بروكسل ولقي هناك ماركس ، وازداد ما بينهما تباعداً .

وحدثت بعد ذلك ثورة سنة ١٨٤٨ فعاد باكونين إلى باريس ، ومنها ذهب إلى ألمانيا ، وأصبح عضواً في المؤتمر السلافي الذي عقد في براغ ، وحاول هناك أن يحدث ثورة سلافية ، وفي آخر سنة ١٨٤٨ أذاع بياناً دعا فيه السلافيين إلى الانضمام إلى غيرهم من التائرين للقضاء على الحكومات الملكية الثلاث المستبدات وهي حكومة روسيا وحكومة النمسا وحكومة بروسيا ، واغتنم كارل ماركس الفرصة فهاجم باكونين قائلاً إن حركة الاستقلال في بوهيميا غير مجدية لأن السلافيين لا مستقبل لهم ، وبخاصة في الجهات التي يخضعون فيها لحكم الألمان أو لحكم النمساويين .

وقد اتهم باكونين ماركس بأنه متأثر في ذلك بترعة القومية الألمانية ، واتهمه

ماركس بتشيعه للترعة السلافية ، والاتهام من الطرفين كان له ما يسوغه . وقبل قيام هذا الخلاف بين هذين الزعيمين نشبت بينهما معركة أخطر شأنًا ، فقد نشرت الجريدة التي كان يصدرها ماركس أن في حيازة الكاتبة القديرة جورج ساند أوراقا ومستندات تثبت أن باكونين يعمل جاسوسا للحكومة الروسية ، وأنه أحد المسئولين عما وقع قريبا في بولندة من الاعتقالات .

وقد أنكر باكونين هذه التهمة ، وأرسلت جورج ساند إلى الجريدة تنقي المسألة وتؤكد أنها باطلة من أساسها ، ونشر ماركس ردها ، وهدأت حدة الخلاف بعض الهدوء ، ولكن منذ إثارة هذه التهمة لم يصف الجوين الزعيمين اللذين لم يتلاقيا بعد ذلك إلا في سنة ١٨٦٤ .

وفي أثناء ذلك كانت الاتجاهات الرجعية تستعيد مكانتها وتسترد قوتها ، وفي سنة ١٨٤٩ قامت ثورة في درسدن ، وأصبح الثائرون مسيطرين على المدينة ، وكان باكونين هو المشرف على الدفاع ومقاومة الجيوش البروسية المهاجمة للمدينة ، وغلبت المدينة على أمرها ، وقبض على باكونين وهو يحاول الفرار ، وبدأ يعرف السجون والمعتقلات في بلاد كثيرة ومواطن شتى ، وقد حكم عليه بالإعدام في ١٤ يناير سنة ١٨٥٠ ، وبعد خمسة أشهر استبدل بحكم الإعدام الأشغال الشاقة . وسلم للحكومة النمساوية التي أرادت أن يكون لها فخر معاقبته وتأديبه ، وحكم عليه التمسويون في دورهم بالإعدام في شهر مايو سنة ١٨٥١ واستبدل كذلك بحكم الإعدام الأشغال الشاقة للمرة الثانية ، ولقى في السجون النمساوية معاملة قاسية ، فقد وضعت الأغلال في يديه ورجليه . وكانت الحكومات كما يظهر تستشعر المتعة في تعذيب هذا الرجل والتنكيل به . فبعد أن شفت الحكومة النمساوية غليلها منه طلبته الحكومة الروسية من حكومة النمسا . ووافقت على ذلك حكومة النمسا . وأسلمته لها ، فأرسل إلى حصن بطرس

وبولس . ثم أرسل بعد ذلك إلى شليسبرج . وهناك اصطلحت عليه العلل والأمراض فتساقطت أسنانه وهزل جسمه . ولكن هذه الآلام المبرحة لم تلن من عزمه ، ولم تقدح في عقيدته ، ولم تغير من آرائه . وقد خرج من هذه المحنة وهو أقوى ما يكون إيماناً بمذهبه . وقد صدر أمر بالعفو عن الكثيرين من المسجونين عقب موت القيصر نقولا الأول ، ولكن القيصر الجديد - وهو القيصر الإسكندر الثاني - أبي أن يشمل العفو هذا التأثير العنيد . ولما مثلت والدته بين يدي القيصر تلمس العفو عن ولدها قال لها القيصر « إعلمي أيتها السيدة أن ابنك لن ينال حريته ما دام حياً » ومها يكن من الأمر فإنه أرسل في سنة ١٨٥٧ - بعد أن ظل معتقلاً ثمانية أعوام - إلى سيبيريا ، وهناك استطاع الهرب في سنة ١٨٦١ إلى بلاد اليابان وانتقل من بلاد اليابان إلى أمريكا ومنها إلى لندن .

وقد تجرع باكونين مرارة السجن والاعتقال لكرهته الشديدة للحكومات . ولم تنجح الحكومات المختلفة التي عاقبته وأذاقته العذاب في حمله على حب فكرة الحكومة والإشادة بها . ومنذ عودته إلى لندن وقف حياته على إذاعة روح العصيان والتمرد على الحكومات .

وعاش حيناً في إيطاليا حيث أوجد جماعة « الأخوة الدولية » أو « اتحاد الثائرين الاشتراكيين » وقد قاومت هذه الجماعة نزعة القومية التي كان يؤيدها الزعيم الإيطالي العظيم متريني . وانتقل باكونين من إيطاليا إلى سويسرة . وهناك كان من الساعين في إيجاد « اتحاد » الاشتراكية الديمقراطية الدولي ، وكان هذا الاتحاد يرى إلى إلغاء نظام الطبقات . ويقول بالمساواة بين الأفراد من الرجال والنساء وإبطال الملكية الخاصة .

وفي سنة ١٨٦٤ نشأ في لندن اتحاد العمال الدولي . ووضع كارل ماركس

برنابجه . وأبى باكونين الانضمام إليه لاعتقاده أنه سيلقى الإخفاق . ولكنه على خلاف ما قدر انتشر بسرعة تسترعى النظر . وأصبح قوة هائلة في إداعة الأفكار الاشتراكية . وقد استطاع ماركس أن يضمه إلى صفه . وأدرك باكونين في أثناء ذلك أهمية هذا الاتحاد . فصمم على الانضمام إليه . ودخل معه في هذا الاتحاد عدد كبير من أتباعه في فرنسا وسويسرة وإسبانيا وإيطاليا .

وفي سنة ١٨٦٩ عقد الاتحاد مؤتمره الرابع ، وظهر في هذا المؤتمر تياران متعارضان ، فالأعضاء الألمان والإنجليز أبدوا كارل ماركس في رأيه عن الدولة بعد إلغاء الملكية الخاصة ، وناصروا فكرته في إيجاد أحزاب للعمال في الأقطار المختلفة واستعمال النظام الديمقراطي لانتخاب أعضاء يمثلون العمال في المجالس النيابية ، أما الأمم اللاتينية فقد أيد أعضاءها باكونين في مقاومته لفكرة الحكومة ، وكذلك في الاستعانة بأداة الحكم النيابي ، واشتدت الخصومة بين الطرفين واستمرت الحرب بينهما ، وتبادل الفريقان التهم والشتم ، وعاد الماركسيون اتهم باكونين بالتجسس للحكومة الروسية بعد أن لقي الرجل منها مالمى ، وشغل باكونين بإثارة ثورة في روسيا خاصة بتوزيع الأرض ، وصرفه ذلك عن الالتفات إلى الصراع القائم في المؤتمر الدولي .

ولما نشبت الحرب البروسية الفرنسية انضم باكونين إلى جانب فرنسا ، وبخاصة بعد سقوط نابليون الثالث ، وحاول أن يستنهض عزيمة الناس ويحرضهم على الثورة ، ولكنه لم ينجح ، واتهمته الحكومة الفرنسية بأنه جاسوس لبروميا ولم يستطع الفرار إلى سويسرة إلا بصعوبة ، وازداد الخلاف بينه وبين الماركسيين حدة ، وقد كان باكونين يعتقد أن تزايد قوة ألمانيا خطر على الحرية لا يستهان به ، وكان يكره الألمان كراهة شديدة ، وكانت كراهته لبسمارك وكارل ماركس من الأسباب الباعثة على إشعال هذه الكراهة ، وقد تأثر

المذهب الفوضوى بهذه الكراهة فإلى اليوم يكاد يكون مقصوراً على الأمم اللاتينية ، وقد اقترن على الدوام بكراهة المانيا .

وعقد المؤتمر الدولى العام فى لاهاي سنة ١٨٧٢ ، ويزعم أنصار باكونين أن اللجنة العامة اختارت عقد المؤتمر فى هذا المكان لعدم تمكن باكونين من حضوره لما بينه وبين الحكومتين الفرنسية والألمانية من خلاف ، وحزم أنصاره فى هذا المؤتمر ، وقضى المؤتمر بطرده موجهاً إليه طائفة من التهم بينها تهمة السرقة بالإكراه ، وقد زود ماركس المؤتمر بالمستندات المؤيدة لذلك تشفياً من خصمه باكونين ، وحرصاً على إبعاده من المؤتمر ليخلو له الجو .

وكانت صحة باكونين حينذاك قد اعتلت اعتلالاً شديداً ، وتمكن منه المرض فعاش فى عزلة حتى وفاته فى سنة ١٨٧٦ ، وهكذا عاش باكونين حياة عاصفة ثائرة متحدياً كل سلطة دون أن يفكر فى سلامته الشخصية ، وبالرغم من التهم الوضیعة التى وجهت إليه فإن تأثيره فى نفوس أنصاره كان قوياً ، وتختلف مؤلفاته ورسائله عن مؤلفات ماركس اختلافاً جوهرياً ، فكانت يغلب عليها التزعة الفلسفية والاتجاه التجريدى ، ولم يكن يملك مقدرة ماركس على التبسط فى الشرح والاستقصاء وتنسيق المعلومات وتدعيم النظريات ، وتبدو فى كتاباته آثار فوضى حياته واضطرابها ، ولذا لم يستطع أن يستوفى فيها بيان مذهبه وتصوير أهدافه وقد قام بهذه المهمة بعده الزعيم الفوضوى الروسى الأمير كروبوتكين .

الزعيم كروبتكين

في سنة ١٩٢١ وبأحدى القرى الروسية الصغيرة المنعزلة الغامضة الشأن المنسورة الذكر مات الزعيم الفوضوى الخطير الأمير كروبتكين ، بعد حياة عاصفة عامرة حافلة بالأعمال والأفكار والآثار .

وكروبتكين من أصحاب الشخصيات الممتازة التى قد لا نستطيع أن نقرأها على كل أفكارها ، ولا أن ننطلق معها إلى آخر أشواطها الفكرية ونهاياتها المنطقية ، ولكننا ننطوى لها مع ذلك على الاحترام والتقدير ، وهو رجل كان يستطيع أن يعيش فى رغد العيش آمن السرب مستمتعاً بالجاء العريض والمكانة المرموقة . ولكنه آثر طريق الشوك وسبيل الجهاد ، وتنازل عن لقبه وامتيازاته لينضم إلى صفوف العمال ويستنهض همهم ، ويبصرهم بحقوقهم .

وكروبتكين هو العالم البحاثة للطبوع الذى لم يدع هوائيه العلمية تستأثر به كل الاستئثار وتصرفه عن محاولة الإصلاح بالطريقة التى اقتنع بصحتها بعد التفكير العميق والحساب الدقيق . وهو الفوضوى الذائع الصيت والحجة الثبت الذى بشر بالتعاون المتبادل ، والتساند المشترك ، وأقام على أساسه نظرياته الأخلاقية . وهو نصير الحرية الذى أدرك ما يمكن من الطغيان والاستبداد فى الماركسية . وحاول أن يغرس فى نفوس العمال حب الحرية ، وهو المجاهد الدؤوب الذى انكر على البلشفيك اعتداءهم على الحريات وسنه تقارب الثمانين وقد هدم السقم بنيانه ونال الحرمان من كيانه .

وقد ولد كروبتكين فى سنة ١٨٤٢ من أسرة روسية عريقة ، ونشئ تنشئة

عسكرية ليشغل منصباً في الجيش القيصري ؛ وفي أوائل سنة ١٨٦٠ ألحق ضابطاً بإحدى فرق القوزاق المقيمة على مقربة من نهر آمور في سيبيريا ، وقام بعد ذلك برحلات علمية كشفية في نواحي سيبيريا المجهولة وفي شمال منشوريا ، وكان يدرس في أثناء ذلك التاريخ الطبيعي لهذه الأنحاء ، ويلاحظ حياة المجتمعات البدائية بها ، وقد تركت هذه الدراسة أثراً بعيداً في تكوين آرائه الاجتماعية ونظراته السياسية ، وعاد إلى بطرسبرج في سنة ١٨٦٧ وقضى أربع سنوات في دراسة الرياضة والجغرافية ، وذاعت شهرته بين التوفرين على الدراسات الجغرافية ، وعرضت عليه جمعية بطرسبرج الجغرافية أن يكون مسكناً لها ولكنه لم يقبل هذا العرض .

وفي خلال رحلاته الجغرافية المختلفة إلى الأنحاء القاصية في روسيا رأى بعينه ما يعانيه أفراد الشعب من الفقر والإهمال وسوء الحال ، فضى يكتب التقارير الفضاضة الوافية ، ويقدم الاقتراحات المترعة بالغيرة على الإصلاح ومناصرة الفقراء إلى إدارات الدولة ومختلف الهيئات الحكومية ، ولكن عمله كان بدون جدوى . فقد كان القوم في غفلة عن الإصلاح . ولم يكن لهم فيه أرب ، ولا لهم إليه نزوع ، لأن الإصلاح لا يحقق لهم غرضاً ، ولا يثبيلهم نقعاً ، وبنه راقدة الفتنة ، ويهيج كامن الشر ، وقد أثر هذا النزاع والجمود في تفكير كروبشكين وجعله يعتقد أن الأمور لا يمكن أن تظل على هذه الوتيرة . وأنه لا علاج لهذه الأحوال السيئة المتخلفة إلا بالخروج عليها والثورة بها .

وفي سنة ١٨٧٢ أصبح من العاملين في صفوف الثائرين ، ورحل إلى غرب أوروبا . وقضى حيناً من الزمن في بلجيكا وسويسرة ، وهناك اتصل بالحركة التي كانت تدبر الثورات وترسم خططها ، وخالط أتباع باكونين الزعيم الفوضوي الشهير ، وراقته مبادئهم وقد أوضح لنا في كتابه مذكرات «ثائر» سبب تركه

بحوثه العلمية الجغرافية فقال «بأى حق أستمتع بهذه المسرات العليا والشقاء حول ضارب بجرائه . وكل من أرى يحاهدون في سبيل الحصول على كسرة من الخبز العفن ، وعلى حين أن كل ما أنفقه ليتمكن من أن أعيش في عالم هذه العواطف السامية لا بد أن يكون متزعماً من أفواه هؤلاء الذين يزرعون الغلال ولا يجدون من الخبز ما يكفي لإطعام أطفالهم ؟ لا بد أن يؤخذ ذلك من أفواه بعض الناس لأن مجموع إنتاج البشرية لا يزال جد منخفض» .

ويقول في ناحية أخرى من هذه المذكرات «إن المعرفة قوة هائلة ، ويجب أن يتعلم الناس ، ولكننا نعرف الآن الكثير ! فإذا يكون لو صارت هذه المعرفة - هذه المعرفة ليس غير - ملكاً للجميع ! ألا يتقدم العلم حينذاك في وثبات ، ويجعل الناس يتقدمون بخطوات واسعة في سبيل الإنتاج والاختراع والخلق الاجتماعي ؟» .

وقد نفركروبتكين من الاشتراكية الماركسية ، ومال بكليته إلى الاشتراكية الحرة التي بشر بها باكونين وأطلق عليها هذا الاسم البغيض وهو «الفوضوية» . وعاد كروبتكين بعد ذلك إلى روسيا ، وأخذ يحاول تعليم المزارعين والنهال ، وكان يعلم ما في هذه المحاولة من خطر ، ولكنه لم ينجم عن ذلك . وأقبل على المحاولة غير هباب ولا وجل حتى قبض عليه سنة ١٨٧٤ واعتقل في حصن بطرس وبولس الرهيب ، وقضى في هذا السجن عامين تابع فيها دراساته الجغرافية .

وفي سنة ١٨٧٦ تمكن من الهرب ووصل إلى بريطانيا ، وشغل حيناً كتابة فصول انتقادية وعرض للكتب بمجلة الطبيعة ، وكتب بعض تعليقات في الموسوعة البريطانية . ثم ذهب إلى سويسرة ، وقضى هناك سنوات قلائل ، وأخرج منها سنة ١٨٨١ بسبب الرعب الذي أثاره مصرع القيصر الإسكندر

الثانى ، وذلك بالرغم من أن كروبتكين لم يشترك فى مؤامرة قتل القيصر ، وفى سنة ١٨٨٢ اعتقل بفرنسا وأرسل إلى سجن كليرفو بنهمة زائفة مصطنعة ، وأثار حبسه احتجاج العلماء والكتاب ، وكان من الذين دافعوا عنه الفيلسوف البريطانى هربرت سبنسر والشاعران سوينبرن وفكتور هيجو ، واضطرت الحكومة الفرنسية إلى الإفراج عنه فى سنة ١٨٨٦ فعاد إلى بلاد الإنجليز وأقام هناك إقامة دائمة .

وفى فرغ لاستيفاء تعاليم مذهب السياسى ، وطاف بأنحاء بريطانيا ، وألقى محاضرات للدعوة إلى مذهب وبسط بها آراءه ونظرياته ، وكان من مؤسسى مطبعة الحرية التى ما زالت تتابع جهودها حتى الوقت الحاضر ، وشارك فى تحرير مجلة الحرية وهى كذلك لاتزال تتابع صدورها .

وعاد إلى بحوثه العلمية ، ورأى أن الحاجة ماسة إلى إقامة علم الاجتماع على أسس علمية بدلا من مناصرة المذاهب الأخرى التى ينقصها الاستناد إلى البحث العلمى الموضوعى ،

وقد ألف كروبتكين فى خلال المدة التى قضاها فى بلاد الإنجليز ثلاثة كتب تعد من أهم مؤلفاته وهى «كتاب غزو الحيز» و«كتاب الحقوق والمصانع والمعامل» و«كتاب التعاون المتبادل» و«كتاب الأول دفاع عن مذهب السياسى ، والكتابان الآخران دراسات علمية للمظهر الاجتماعى ، وهما من المراجع الهامة للباحثين فى علم الاجتماع .

و«كتاب غزو الحيز» بالرغم من أنه قائم على الدعوة إلى أفكاره السياسية ونزعته الثورية فإنه مع ذلك مشبع بالروح العلمية ، وهو من المراجع التى يجدر بالباحثين فى تطور الأفكار الاجتماعية الحديثة الاطلاع عليها واستشارتها . والفكرة التى يرمى إلى تأكيدها وبسطها هى أنه لا المذهب الفردى ولا مذهب

الاشتراكية الحكومية يستطيع أن يصل بنا إلى المجتمع الصالح الذى يرضى نوازعنا وتستريح عنده ركبنا ، ويلزم أن نقيم أحوالنا الاقتصادية والاجتماعية على أساس التعاون والتساند والمشاركة الحرة ، لا على التنافس المر من ناحية أو الإجراءات المقيدة من ناحية أخرى ؛ وقد رأى كروبتكين أن مذهب ترك الأمور تجري فى مجاريها الذى أولعت به الرأسمالية فى القرن التاسع عشر يسفر عن مظالم جائرة ، وأنه قد أخفق الإخفاق كله فى حل مشكلة توزيع السلع ، ولكنه رأى من ناحية أخرى أن أفكار ماركس فى الاشتراكية الحكومية لا تعين كذلك على حل هذه المشكلة ، وأن زيادة سيطرة الدولة تنتقص الحرية ولا تزيد الرخاء المادى ، وأن التعاون الحر هو المبدأ السليم والمهدف الأسمى والغرض المروم ، وكان يتطلع إلى اليوم السعيد الذى فيه يرى الحياة الإنسانية قائمة على مبدأ التعاون الحر والتضامن الاختيارى .

وفى الجزء الأخير من كتابه « غزو الخبز » يهاجم كروبتكين آراء معاصرة من الاقتصاديين فى مسألة الإنتاج والاستهلاك ، ويدفع عن رأيه فى عدم تركيز الصناعة ، ويهاجم نظام توزيع العمل ، ويؤكد أهمية الانتفاع بالأساليب العلمية فى الزراعة ، ومن أهم أسباب الخلاف بينه وبين الاقتصاديين أنهم يوجهون معظم عنايتهم إلى الإنتاج بدلا من العناية بإمكانيات الاستهلاك ، وهو يرى أن آدم سمث وماركس نهجا هذا السبيل ، وأنهما لم يتناولوا مسألة الاستهلاك إلا فى الأجزاء الأخيرة من كتبهما ، وهو يقول فى الرد عليهما « أما يلزم قبل إنتاج أى شىء أن نشعر بالحاجة إليه ؟ أليست الضرورة هى التى دفعت الإنسان إلى الصيد وتربية الماشية وزراعة الأرض وصنع الآلات وأخيرا إلى اختراع العدد الميكانيكية ؟ أليست حراسة الحاجات هى التى يجب أن تسيطر على الإنتاج ؟ فمن المعقول والمنطوق أن نبدأ باعتبار الحاجات ثم نبحث بعد ذلك الإنتاج

وما يجب أن يكون عليه لكي يفي بالحاجات ، والاقتصاد السياسي في رأى كروبتكين هو « دراسة حاجات الإنسان ووسائل تليتها بأقل ما يمكن من المجهود الإنساني » .

وينتقد كذلك كروبتكين فكرة الإنتاج الزائد عن الحاجة ، ويرى أنها أكذوبة من الأكاذيب ، وهو يذهب إلى أن إنجلترا مثلا كانت تصدر ما تزعم أنه يزيد عن حاجتها من الفحم ، والواقع أن الملايين من سكان الجزر البريطانية كانوا محرومين من النيران في الشتاء ، والذي يصدر ليس هو الزائد عن الحاجة ، ويشير كروبتكين إلى أسطورة صانع الأحذية الذي كان يسير حافي القدمين وإنما السبب الحقيقي للتصدير هو عجز الصانع عن الشراء لقلة الأجر الذي يعطى له ، فليس هناك زائد عن الحاجة كما يزعم الاقتصاديون ، وفي كتابه عن الحقول والمعامل والمصانع عاد إلى بسط فكرته في عدم تركيز الصناعة ، وعارض فكرة التخصص في الأعمال ، وكروبتكين يعتقد أن العمل اليدوي والعمل العقلي يلزم أن يتحدا ، فالكاتب المؤلف يلزم أن يكون صفاف حرف ومجلد كتب ، والمؤلفون بطبيعة الحال لا يقرون كروبتكين على هذه الآراء ، ويخيل إلى أنه من إضاعة الوقت اللين أن نحمل المؤلفين على ترك التأليف ليقوموا بأعمال قد لا يحسنونها ، وقد يكون غيرهم أقدر منهم على إتقانها وإنجاز عملها في وقت أسرع ، ولكن كروبتكين كان يرمى من وراء ذلك إلى القضاء على فكره تركيز الصناعة ، فالعامل في رأيه يجب أن يعمل في الحقل وفي المصنع معا ، وكل أمة من الأمم يجب أن تستهلك ما تنتجه من الصناعة أو الزراعة ، وهو يرى أن الأمم يجب أن تعلم الأطفال في باكورة حياتهم العلم والأعمال اليدوية معا ، وقد التفت المربون أخيرا إلى هذه الناحية ، وأدخلوا في برامج الدراسة الأعمال اليدوية ، والأمم الصناعية التي لا تكفيها حاصلات

أرضها وتضطر إلى استيراد الأطعمة والمواد الغذائية من الخارج تستطيع أن تعالج هذه المسألة بتحسين أساليب الزراعة ومضاعفة إنتاجها الزراعى باتباع الأساليب العلمية الحديثة ، وتلمح من خلال ذلك أن كروبتكين كان من القائلين بفكرة الاكتفاء الذاتى للأمم .

ورأى كروبتكين أن آراءه فى المجتمع القائم على التعاون مهددة بالحجج التى يسوقها فى الرد عليها ونقدها أنصار فكرة أن الإنسان غير أهل للتعاون . معتمدين فى ذلك على آراء مفسرى مذهب دارون فى النشوء والارتقاء وتأكيدها فكرة تنازع البقاء ، فكان لابد من أن يعمل كروبتكين على مناقشة هذه الآراء والرد عليها وتفنيدها ، وقد مكنته دراسته القديمة للتاريخ الطبيعى من أن يكون قادراً على ذلك ، وقد أعد من أجل ذلك سلسلة من الفصول نشرت فى مجلة القرن التاسع عشر ثم جمعت بعد ذلك فى كتابه المشهور المسى «التعاون المتبادل» وقد ظهر فى سنة ١٩٠٢ .

ويدلل كروبتكين فى هذا الكتاب على أن تنازع البقاء ليس هو القاعدة العامة فى عالم الحيوان ، ويستشهد فى تأييد رأيه بملاحظات الخاصة ومشاهدات غيره من العلماء ومعظم الحيوانات وبخاصة هذه الحيوانات التى تعيش جماعات تجرى علاقاتها بعضها ببعض على سنة التعاون ، وفى أوقات الخطر يتجلى تضامنها وتضحياتها بناتها ، والتفصيلات والحقائق التى جمعها كروبتكين لتدعيم مذهبه تعادل فى كثرتها ما جمعه دارون لإثبات رأيه فى أصل الأنواع ، ولا تترك مجالاً للشك فى قيمة التعاون المشترك من الناحية العلمية .

وهو يعزو إلى التضامن المشترك وجود الأجناس الأضعف من الناحية الجسدية ، والأنواع الاجتماعية بالرغم من أن أفرادها قد يكونون ضعاف البنية إلا أن تضامهم قد يمكنهم من التغلب على الوحوش الضارية التى تعيش منفردة

في عزلة ، والإنسان مدين ببقائه رغم ضعفه لقدرته على التعاون ، ولا ينكر كروبتكين أن هناك تناحراً على البقاء ، بل هو يذهب إلى أن المنافسة كانت من العوامل الهامة في التقدم ، وأنه لولا وجودها لتعطل رقى الإنسان ، ولكنه يرى كذلك أن المنافسة يعادها في كل مكان مبدأ التعاون المتبادل ، وأن التعاون المتبادل عامل أهم وأبعد أثراً في تقدم الإنسانية ، وهذا التعاون المتبادل هو أساس المجتمعات الإنسانية ، ويعرض كروبتكين لحياة الإنسان في مجتمعات الهمج المتخلفين ، ثم في مدن العصور الوسطى ثم للمجتمعات الحديثة ، ويبين أهمية التعاون في حياتها .

وقد كان كتابه عن التضامن المتبادل أشبه بمقدمة لكتابه الأخير الذي شغله في السنوات الأخيرة من حياته واستأثر بجهوده ، وهو كتابه عن الأخلاق ، وعنده أن مصدر تصوراتنا الأخلاقية هو ممارسة التعاون المتبادل ، وقد لعب التعاون المتبادل الدور الرئيسى في تقدم الإنسانية الأخلاقى .

وبالرغم من أنه كان دائم التفكير في موضوع هذا الكتاب فإنه لم يكن قد بدأ كتابته حينما قامت الثورة الروسية في سنة ١٩١٧ ، وكان حينذاك في الخامسة بعد السبعين من عمره ، فسارع في العودة إلى روسيا ليقوم بنصيبه في تجديد بلاده برغم شيخوخته ومرضه وضعف بنيته .

وقد ساءه وأثر في نفسه وأحزنه أن يرى الحزب القوى في روسيا والذي أصبح في يده زمام الأمور وقد انحرف عن الجادة ، وأمعن في الطغيان والعبث بالحريات ، واضطهد كل من يدافع عن الحرية ، وقتل الكثيرين من الأحرار والثائرين المخلصين ، وملأ السجون والمعتقلات بالباقيين منهم ، ولم تجترئ الحكومة الروسية على تهديد كروبتكين والتعرض له لمكانته الفكرية وشهرته

العالمية في خارج روسيا ، ولكنها منته من أن يقوم بحولة استعراض للمواد الصناعية في روسيا .

وقد اقتنع في آخر الأمر بأنه ليس أمامه سبيل لعمل أى شيء لتحسين أحوال بلاده ، فانسحب إلى قرية ديمتروف النائية المنعزلة ليتم كتابته عن الأخلاق ، وكان الطعام والوقود قليلين ، وربما كان أصعب ما تجشعه من عناء هو أنه كان يعمل بعد أن يرخي الليل سدولة على ضوء مصباح زيتي ضئيل ، وكان المشفقون عليه من أصدقائه يرسلون إليه في بعض الأحيان الشموع ليستعين بها ، ولم يكن تحت يده سوى عدد قليل من الكتب والمراجع ، ولذا كان يجد صعوبة في تحقيق ما يريد تحقيقه من للذاهب الأخلاقية والآراء الفلسفية ، وكان يرفه عن نفسه الفينة بعد الفينة بالعزف على البيان ، وبالرغم من ذلك كله فإن الذى كان يؤله أشد إيلام وينغص عليه صفوه هو حالة روسيا العامة وما بها من المظالم والاضطهادات ، وقد حاول في مناسبتين أن يرد حكام روسيا إلى الصواب وينهاهم عن اتباع الأساليب الوحشية مع خصومهم ومخالفهم في الرأي ، ولكنه وجد أخيراً أنه من العبث النصيح للحكومة قد أسكرها حب القوة وأفقدتها العقل والاتزان .

ويقول النقاد المعروف هربرت ريد عن كتابه عن الأخلاق «إنه لم يكتب في تاريخ الأخلاق أحسن منه» وقد حاول فيه أن يعنى بالغرض الأساسى للأخلاق ، وهو تنظيم علاقة الإنسان بالإنسان ، ومن دواعى الأسف أنه لم تتح له الفرصة لإتمامه ، ولكن الموجود منه يدل على اتجاهاته ويبين جوهر مذهبه وقد ترجم إلى اللغة الإنجليزية ترجمة دقيقة أمينة .

وقراءة هذا الكتاب الحافل بالمعلومات الغريزة والنظرات السديدة مع الوضوح وصفاء التفكير ونصاعة الحججة من المتع المجلية الشائقة ، والتعاون

عنده أساس الأخلاق ، يضاف إلى ذلك عامل العطف والشعور بآلام الغير وإدراك حاجاته ومطالبه ، وعامل العدالة التي تسوى بين الناس في الحقوق والالتزامات ، وكرويتكين يعد عالم القوضويين وأقلر شراح ملهيهم والمفسرين له ، فهو بحق خليفة باكونين وتمعم رسالته .

أمير النقاد الروسيين

تاريخ الأمم يفسر لنا الكثير مما يستمر علينا أمره في حاضرها . و يمتاز تاريخ روسيا في العصر الحديث بتردها بين نزعتين متناكرتين . نزعة العزلة وجمافة الغرب والتشكر له ، والتمرد على نظمها ، ونبد مظاهر حضارتها ، ونزعة الاعتماد على الغرب ، والإقبال عليه ، وإثارة حضارتها ، والأخذ بها والعمل على شتاتها مظاهرها .

والنزعة الأولى تعتر بالعرقية القومية . وتستمسك بتقاليد الحياة الروسية . والنزعة الثانية ليست أقل إخلاصاً للوطن وحرصاً على النهوض به وتحسين أحواله من النزعة الأولى ولكنها مع ذلك ترى الإفادة جهد الطاقة من حضارة الغرب ، وتحاول التفوق عليه وسبقه عن طريق استعمال أساليبه واستغلال حضارتها . وقد اشتد في القرن التاسع عشر النزاع بين أنصار هذين المذهبين في روسيا وهذا النزاع بين المذهبين المتناقضين يفسر لنا ما نلمحه من التناقض العجيب في السياسة الروسية بين الإقبال على الغرب والإعراض عنه ، والاقتراب منه ثم الابتعاد عنه .

وكان من أشد المتحمسين للأخذ عن الغرب الناقد الروسي الكبير فيساريان جريجور قتش بلنسكى ، وكان يلقب « بفيساريان الحرد » لأنه كان حمى الأنف سريع الغضب جوالاً في المعارك الأدبية ، ومجادلاً لاتلين قناته ، وقد توفى بلنسكى في ٢٦ مايو سنة ١٨٤٨ وهو في السابعة بعد الثلاثين من عمره . وبالرغم من مضي أكثر من مائة سنة على وفاته فإن اسمه لم ينس ، وتأثيره لم

يذهب ومكانته الرفيعة في الأدب الروسي تشبه مكانة الناقد الكبير لسنج في الأدب الألماني ، والناقد العظيم سانت ييف في الأدب الفرنسي ، وقد تأثر الأدب الروسي بآرائه وتوجيهاته إلى حد بعيد .

وقد ولد بلنسكى في يونيو سنة ١٨١١ في سقيابورج ، وكان أبوه طبيباً رقيق الحال يعمل في الأسطول الروسي ، وقضى أيام طفولته بمدينة صغيرة في مقاطعة بتزا ، وبعد أن تلقى مبادئ الدراسة في المدارس المحلية التحق بجامعة مسكو في سنة ١٨٢٩ وتركها بعد ثلاث سنوات دون أن يحصل منها على إجازة ، ولكنه اطلع في أثناء ذلك على الفلسفة الألمانية مترجمة إلى الروسية ، وقرأ الكثير من الشعر والدراما ، ويظهر أن سوء حالته الصحية وضعف بنيته منعه من الحصول على وظيفة في الحكومة ، فكان يتبلغ بإعطاء بعض الدروس الخصوصية والفقير لا يتفك ينوشه ويقرع مروته ، ولكن الفقر وسوء الصحة لم يستطيعا أن يقهراهما ويفلا من عزمه ويكسفا عبقريته ، فلم يمض زمن طويل حتى أصبح هذا الشاب الهزيل السقيم طريد الجامعات وطلبة الفقر قطباً من أقطاب الحركة الفكرية في مسكو ، وناقداً مسموع الكلمة ، مرهوب السطوة ، يأتى به المؤلفون ويعنى بآرائه الشعراء والفنانون .

ويعد بلنسكى المنشئ الحقيقى للنقد الأدبى الروسى بالرغم من أنه لم يكن من أساتذة الجامعات ولا من الأرستقراطية المولعة بالأدب . وإنما كان من أبناء الشعب ، وقد توفر على المطالعة والدرس والبحث والكتابة ، معتمداً على نفسه لا يستعظم غيرها ولا يقبل حكماً لسواها ، ورغم اعتلال صحته المتزايد وشدة الرقابة على الصحف والمجلات في روسيا أمكن بلنسكى أن يؤثر في سير الأدب الروسى تأثيراً بعيد المدى ، وقد نشأ كبار الروائيين الروسين في كنف رعايته وفي ظلال تأثيره .

وقد بدأ بلنسكى حياته الأدبية بكتابة فصول شديدة اللهجة نعى فيها على
الروسين فقرهم الأدبي ، وكان في هذه المرحلة من مراحل حياته الأدبية متأثراً
بأفكار الفيلسوف الألماني شلنج ، ومن أقواله في أحد تلك الفصول : إن هذا
العالم الجميل غير المحدود بقضيه وقضيضه ليس سوى نسمة لفكرة خالدة فذة ،
وهي فكرة الإله الحى الدائم التى تنكشف فى مظاهر لا يأخذها العد كرؤيا رائعة
باهرة للوحدة المطلقة فى التنوع الذى لا نهاية له ، والمظهر الأخلاقى لهذه الفكرة
الخالدة هو المعركة الناشبة بين الخير والشر ، والحب والأثرة ، وبدون هذه
المعركة لا تظهر الصفات المحمودة ، وبدون ظهور تلك الصفات المحمودة
لا سبيل للجزاء والثوبة ، ولا حياة بغير عمل ، فيما هو مصير الفن وغايته ؟ إن
تصوير حياة الطبيعة وإعادة إنشائها هو غرض الفن الأبدى ، والإلهام الشعرى
هو انعكاس قوة الطبيعة الخالقة ، وما دام الشاعر يتبع فى حرية وطلاقة
ومضات خياله فهو ملتزم شريعة الأخلاق غير خارج على عمود الشعر ، ولكنه
حينما يعمد إلى غرض خاص ويفرض على نفسه شيئاً فإنه يصبح فيلسوفاً ويغدو
أخلاقياً ، ولكنه يفقد قوته الساحرة الآسرة وسيطرته على نفسه ، وإذا كانت له
مواهب صادقة ، وكانت له كذلك أهداف معينة فإنه يفسد على متعق ، وإذا
حاول أن يجعلنى أنثر فى طائفة من الأفكار الضارة فإنه يرغمنى على احتقاره
وإهمال شأنه .

وفى نفس هذا المقال عرض بلنسكى لمسألة الفن والقومية فقال « كل أمة من
الأمم لا مناص لها من أن تظهر فى حياتها جانباً خاصاً من جوانب حياة الإنسانية
جمعاء ، وهى مدفوعة إلى ذلك دفعا بقانون من قوانين الطبيعة لا مرد لحكمه ،
والأمة التى لا تضطلع بهذه المهمة لا تحيا حياة حقيقية وإنما تعيش عيشة بلادة
وخمول ولا فائدة على الإطلاق من وجودها .

وهذه هي آراء بلنسكى فى المرحلة الأولى من مراحل حياته الأدبية ، وكانت معظم الفصول التى يكتبها تدور حول فكرتين ، الفكرة الأولى هى أن غاية الشعر هى تجسيم الأفكار الخالدة فى رموز الفن ، وأن الإنتاج الفنى صادق الشاعرى ما دام الشاعر يخلق فى حرية وطلاقة ، فلا يتكلف شيئاً ولا يعتاقه شيء . والفكرة الثانية هى أن الأفكار التى يعبر عنها الشاعر هى أفكار الأمة التى نبغ فيها والعصر الذى عاش به ، وكان يعارض فى أى ضغط يوجه إلى حرية الفنان ويمقت أى لون من ألوان التكلف يلمح أثره فى الشعر ، وقد زعم أن الشاعر الروسى يوشكن كان أصديق قومية وأصبح شاعرى حينما كان يخلص فى الاستجابة لروح نفسه ونجوى عواطفه وتأثراته ، وأنه كان ينزل عن مستواه ويضل الطريق حينما كان يعمد إلى محاكاة القصص الشعبية ، لأن التقليد يرهق نضارة الفن ، ويذهب بحريته ، والفن الخالص هو الفن القومى .

وما اقترب حلول سنة ١٨٣٧ حتى كانت آراء بلنسكى قد طرأ عليها شيء من التغيير ، وقل تأثيره بفلسفة شلنج ، وأخذ يحل محلها من نفسه تيار جديد وجد سبيله إلى الحياة الفكرية الروسية بالتدريج ، فقد تأثر بلنسكى وأصدقائه بفلسفة هيجل ، وأصبح بلنسكى هيجلياً لفظاً ومعنى ، وبدأ يكتب فى مجلة «ممتحن مسكو» ودافع فى تلك المجلة عن مبدأ هيجل المبرء وهو أن كل شيء موجود معقول ، واستخلص من هذه الفكرة أن من واجبات الإنسان ألا يتسخط الحاضر بل يعمل على التوفيق بين نفسه وبين عصره .

وصار يميل إلى ناحية المحافظين ، ويرى عبث المعارضة ، ويكره الجوانب السلبية فى الحياة البشرية ، ويكبر فى الفن تأمل الحياة الهادئ الموضوعى ويعده أعظم واجبات الشاعر ، وكان يعد الإنتاج الأدبى قسماً حينما يظهر الفنان تصوراً للحياة موضوعياً نزيهاً يمثل صلة وثيقة بين الفكرة المراد تصويرها والصورة التى

تتخذها تلك الفكرة ، ويجب أن تستوعب الصورة الفكرة .

وفي نقده لأحد الكتب في سنة ١٨٣٨ كتب يقول : «إن الشرط الرئيسي للإنتاج الشعري هو أن يكون وصفاً لشيء معين ، وهو لا يكون كذلك إلا إذا نفذت الفكرة خلال الصورة وشففت الصورة عن الفكرة ، فإذا انهدمت الفكرة تقوضت معها معالم الصورة ، وإذا تطرق الفساد إلى الفكرة تسلل منها إلى الصورة ، ومعنى ذلك أن الشيء المعين هو الرباط العجيب الذي لا تفصم عروته بين الفكرة والصورة ، ومنه تتكون الحياة العامة ، ولا حياة لأحدهما بدونه ، ويصدق هذا بخاصة في الطرف الفنية ، فالقطعة الموسيقية لها فكرة وحياة ، وهذا هو سر تأثيرها في الروح الإنسانية . ولها كذلك أصوات تتكون منها صورتها ، فإذا ذهبت الأصوات أصبحت القطعة الموسيقية ليس لها وجود ، وكل عمل من أعمال الفن يكون فنياً حينما يقوم على قانون الضرورة والحتمية ، وحينما لا يكون هناك أي أثر للتعمد والقصد في إنجازه . وحينما لا يكون هناك مجال لوضع كلمة مفردة أو صوت واحد بدل لفظ أو صوت ، والإنتاجات الفنية الصادقة لا ينجى فيها شيء من قبيل المصادفة والاتفاق ، ولا يكون بها شيء لا لزوم له ويمكن الاستغناء عنه ، وكل ما فيها لازم محتوم وموضوع في مكانه المناسب وموقعه الصحيح المقدوره .

وليس المهم في الفن الفكرة وإنما المهم هو الصورة ، ويجب أن ينفذ خلالها شعاع الجمال اللين الهادئ ، وعظمة الفكرة لا تدل بخال على جمالها الفني . بل على التقيض من ذلك قد تجعله موضع شبهة .

وتشدد بلنسكى في الدفاع عن رؤية القائل بأن الفن الصحيح هو الفن الذي تمتاز فيه الفكرة بالصورة حتى تصبح شيئاً واحداً جعله في بعض الأحيان شديد التزمّت في تقديراته الفنية ، وقد انتقص بعض أشعار شلر الجديدة لأن

الفكرة التي عبرت عنها تجاوزت حدود الصورة ، واعتقاده بأن الفن هو إعادة نزيهة هادئة للتسجيم في الطبيعة بدون أى عنف في الصورة جعله يمدح كل ضروب الفن الموضوعي ، ويرفض كل الألوان الأدبية الأخرى مثل الهجاء ، فهو لا يعتبرها فناً لأنها تظهر مشاعر الألم والغضب والتفجع ، وهي مظاهرتنا في الهدوء الأولي الذي يجب أن يحتفظ به الفنان .

وقد انصف بلنسكى مثل الإنصاف كله ، ولكنه كان يضع جيتي في مكان أسنى منه ، ومن أقواله في ذلك «الموضوعية من حيث هي شرط لازم للفن لا تحتمل وجود أى هدف أدبي ، ولا ترتضى أى حكم للفنان على عمله ، والشاعر الحق حينما يصور نقائص البشر لا ينظم الأهاجي لأنها بعيدة عن منطقة الفن ، وحينما يصف مرتكبي الكبائر الأخلاقية لا يفعل ذلك وهو ملتهب الغضب كما يظن بعض الناس ، فن غير ليسور أن يكون الإنسان محتدم الغضب ويخلق في الوقت نفسه ، فالغضب يفسد المزاج ويسم الابتهاج على حين أن وقت الوحي الشعري - على نقبض ذلك - هو وقت أسنى حالات الطرب ، والشاعر لا يستطيع أن يمقت صورة مهما كانت قبيحة شوهاء ، بل هو ... على خلاف ذلك - يحبها لأنه يتصورها أفكاراً خالصة نقية » .

وفي سنة ١٨٣٩ انتقل بلنسكى من مسكو إلى بطرسبرج ، واشترك في تحرير مجلة «سنوات أرض الوطن» فأثر هذا الانتقال في تطور تفكيره ، وأخذت أفكاره عن الفن تتغير وتهبط من سماءات التجريد إلى أرض الحقيقة والواقع ، وهجر المثالية التي استمدتها من فلسفة هيجل ، وأصبح يدخل في حسابه وتقديراته حاجات الحياة الواقعية ؛ ومن بعد ما كان في طليعة أنصار فكرة الفن للفن أصبح من أكبر رسل فكرة الفن للأغراض الواقعية ؛ وكانت هذه هي

المرحلة الثالثة في حياته الأدبية ، وهي في رأى نقاد بلنسكى أخصب مراحل حياته .

وقد بدأ يكتب فصولا انتقادية عن الكتاب الروسيين ، وقد أعلن في أحد تلك الفصول انتهاء عصر الرومانسية « وأكد أنه امتياز تستمتع به الأمم في مستقبل شبابها ، حينها يتراءى الشعر في بخور الصلاة وأنان الحب المتصر أو في مواقف الوداع ، وأن الشعر الجديد هو شعر عهد اكتمال الرجولة ، فهو يحقق جمال الصورة ، ويفتح أبواب معبد الروح المقدس في الواقع لا في الرؤيا الحاملة . وموجز القول أن الشعر الرومانسى هو شعر الحلم والتطلع الغامض في حدود المثالية ، أما الشعر الجديد فهو شعر الواقع والحياة » .

وفي مقال آخر أخذ يؤكد مسألة الحق والطبيعة والواقع في الفن ، ويقول « البساطة شرط لازم للعمل الفنى ، وهى بطبيعتها ترفض كل حلية خارجية ، وتبرأ من التكلف ، وكل شئ في الفن لا يعكس الحقيقة فهو زور وكذب ويدل على نقص في ملكة الفنان ، وإنما الفن هو التعبير عن الحق ، والواقع وحده هو أسمى أنواع الحق ، وكل شئ خارج عنه - أى كل ما يخترعه المؤلف ويضيفه - هو أكذوبة وافتئات على الحق » .

وبعض الآراء التى دافع عنها بلنسكى أصبحت الآن من المسلمات والحقائق التى لا يختلف فيها اثنان ، ولكنها كانت في عصره لا تزال في معترك الجدل .

وهكذا استطاع بلنسكى أن ينقذ عصره من مبالغات المذهب الرومانتيكى ، الذى يغلب الفكرة الرومانتيكية على الصورة ، وبذلك أصبح موجد المبدأ الذى أخذ به الكتاب الروسيون في منتصف القرن التاسع عشر ، وهو المذهب الذى يحتم الواقعية ودراسة الحياة مع العناية بجمال الصورة ، وكثير من الآراء

التي ذكرها عن الفن لا تزال مرجعاً للنقاد ومقياساً يعتمد عليه في التقدير الفني والتقويم الأدبي .

ولا نزاع في أن فكرة بلنسكى في إخضاع الفن للحياة ووقفه على خدمتها فكرة نفعية تناقض ما ذهب إليه في أول حياته الأدبية ، إذ حاول أن يسمو بالفن فوق الغايات والأهداف النفعية ، ومنطقة الفن عنده هي الجمال ، ومهما اختلف الفلاسفة في تعريف الجمال ، وهل هو في نفس الفنان أو هو في خارج نفسه فإنه لا يتفق مع النظرية النفعية التي ذهب إليها بلنسكى في المرحلة الأخيرة من مراحل تطوره الفكري .

والظاهر أنه هو نفسه لم يفتن إلى التناقض بين تصوره للجمال وعده غرض الفن الوحيد وبين حاجات المدرسة الواقعية الجديدة في الأدب الروسي المعاصر له وربما كان موته الباكر وهو في الثامنة والثلاثين من عمره قد أعجله عن مراجعة الفكرة ومحاولة استيفائها .

ومهما يكن من الأمر فإنه ترك للنقاد بعده محاولة التوفيق بين المبدأ النفعي في الفن والتصور الجمالي الخالص للفن .

إيفان بونين في ذكرياته وصوره

إيفان بونين أحد الكتاب الروائيين الروسين البارزين في الأدب العالمي الحديث ، وهو إن لم تبلغ مكانته في الأدب الرومى مرتبة الأعلام الأفذاذ أمثال تولستوى ودوستوفسكى وترجنيف فإنه يعد من أضراب ليون أندريف وكوبرن وسولوجب وجوركى وغيرهم من الكتاب الروسين الذين لمعت أسماؤهم وذاعت آثارهم الأدبية قبل وقوع الثورة الروسية الأخيرة .

وبونين قصصى واقعى تمتاز قصصه بخير الصفات المعهودة في الأدب الروسى ، وهى صدق الوصف والإخلاص للحياة والتزعة الإنسانية الغالبة ، وهو أقرب إلى ترجنيف وأشبه به فى شاعرية أسلوبه واعتماده على الوصف والاستغراق فى التأمل أكثر من الاعتماد على تشريح المواقف وتجليل الأهواء والميول .

وقد بدأ حياته الأدبية شاعراً ، ولما اتجه إلى التأليف الروائى ظل الشاعر يبدو فى كتاباته خلال الروائى ، ويتجلى ذلك بوجه خاص فى نثره حينما يتحدث عن أسفاره ورحلاته وموالم ذكرياته ووصفه لأصدقائه أو من لقيهم من الناس فى أثناء تنقلاته فى مختلف الأقطار .

وقد لحظ بعض النقاد الروسين فى أسلوبه نوعاً من تحرى الاحتياط والدقة يصل أحياناً إلى حد الجفاء والجمود ، وقد عللوا ذلك بأنه كان حريصاً على أن يكبح جماح الشاعر الكامن فى نفسه ، وقد ظهر ذلك بوجه خاص فى قصة له ذاتة الشهرة وهى قصة «الجتلمان من سان فرنثيسكو» وهى من طرائف

القصص القصيرة في الأدب العلمي ، وقد وصف فيها حياة رجل من رجال الأعمال الأمريكيين قضى حياته في كد وتعب ، ولما بلغ الثامنة بعد الخمسين من عمره وأصبح ثرياً ووصل إلى مستوى هؤلاء الذين اتخذهم له مثالا عقد العزم على أن يمنح نفسه هدنة ويهيئ لها بعض أسباب الراحة ودواعي المتعة ، وقد جرت عادة أمثاله من رجال الأعمال أن يبدأوا هذا اللون من ألوان الاستمتاع برحلة إلى أوروبا والهند ومصر ، ولذلك انتهى أن يسير سيرتهم ويصنع صنيعهم ، وكان يريد قبل كل شيء أن يكافئ نفسه لقاء ما تجشم من عناء طوال السنوات الخالية من حياته ، ولكنه رأى أن يصحب معه زوجته وابنته ليشركاه متعة السفر ، وبدأت الرحلة جميلة شائقة ، وكان هذا الجنتلمان من سان فرانشيسكو ينفق عن سعة مثل أكثر السائحين الأمريكيين ، ولذلك كان خدوم السفينة يتبارون في الاستجابة لطلباته ، والتزول على أوامره ، وكان أينما حل يتسخرى ويغدق فيلقى الرعاية والإكرام والتبجيل والاحترام حتى اطمأن به المقام في جزيرة كابري الجميلة ، وقد بالغ صاحب الفندق الذي نزل به هذا الجنتلمان في الحفاوة به وبأسرته وتوفير سبل الراحة والترفيه لأفراد الأسرة جميعاً ، وشاءت الأقدار أن يصاب الرجل بمرض مفاجئ لا تختمله بنيته التي أضناها الإجهاد فقضى نحبه ، ويضيق صاحب الفندق بالأسرة بعد هذا الحادث ويتنكر لها ، وتعرض الزوجة والإبنة لغروب شتى من الإذلال والإهانات بعد هذا الحادث الفاجع .

ويصف لنا يونين عودتها حزبتين مهيضتي الجناح إلى أمريكا في إحدى البواخر التي تعبر المحيط ، ومعها الجثة وقد وضعت في تابوت ، وأنزل التابوت إلى قعر الباخرة ، وتشق الباخرة طريقها إلى الدنيا الجليدة وركابها يستمتعون ويلهون غير شاعرين بمأساة وافلسان فرانشيسكو ، وهو يروي حوادث القصة

في أسلوب موضوعي شديد الإيجاز مما زاد في قيمتها من الوجهة الفنية .
وقد بدأت شهرة بونين في الأدب الروسي بقصة « القرية » وهي تصف حياة
القرية في روسيا ما قبل الثورة وما بها من قسوة ومرارة وفقر مدقع وحيوانية
بغيضة ، وقد أثنى عليها جوركي وغيره من الكتاب والنقاد وأعجبهم منها جرأة
بونين في وصف الفلاح الروسي وصفاً صادقاً لم يحاول فيه إخفاء عيوبه وستر
نقائصه .

وقد قلدرته بلاده بعد ذلك فاختير عضو شرف في أكاديمية العلوم الروسية ،
ومنح جائزة يوشكين للأدب ، ولما حدثت الثورة الروسية لم يرتض المقام في
روسيا وهجرها إلى غير عودة ، وقضى بقية حياته في فرنسا ، ونال جائزة نوبل
للأدب في سنة ١٩٣٣ وأدركته الوفاة سنة ١٩٥٢ بعد أن جاوز الثمانين من
عمره .

وقد تأثر بونين في أدبه بشيكوف وترجنيف ، وهو يثير عواطف قرائه عن
طريق كبت عواطفه الخاصة وتخري الموضوعية في كتابته ، وكان يستطيع أن
يكتب قصة من لا شيء على وجه التقريب ، كان تكفيه حالة نفسية عارضة
أو ملاحظة عابرة أو وصف تأملات يثيرها حادث بسيط أو مشهد عادي ليخلق
منها قصة قد تنقصها الحكمة ولكنها مع ذلك تترك في نفس القارئ
أثرها ، ويظالعك من وراء كتابات بونين الباحث الحائر والرجل الذي يرى
الكثير مما لا يترك مجالاً للتأؤل اليسير .

وكتابه « صور وذكريات » من الكتب التي كتبها في أصيل حياته معتمداً فيه
على مذكراته وما حوته ذاكرته من ذكريات نشأته وتاريخ أسرته ، وعلاقته
بطائفة من الكتاب الروسين البارزين ورجال الفنون الروسين بوجه عام ، وهو
يحدثنا في هذه الذكريات عن تولستوى وشيكوف وجوركي والمغني الروسي

الشهير شاليا بين والروالي كويرن والمصور دين والزعيم الفوضوي كروبتكين وغير ذلك من اخبار حياته الأدبية وتجاربه الفنية .

وقد استهل الكتاب بتقديم نفسه لقرائه وتعريفهم بأسرته ونشأته فقال « الأسرة العريقة النبيلة التي انحدرت منها قدمت لروسيا طائفة من الرجال الممتازين ، لا في خدمة الدولة والجيش فحسب وإنما كذلك في عالم الفن ، فائنان من الشعراء اللذين عاشوا في أوائل القرن الماضي وبلغوا مبلغاً من الشهرة كانا يتسبان إليها وهما أنا بونين وفاسيلي زوكوفسكى ابن أثناز بونين وسلمى التركية ، وقضى جميع أسلافي حياتهم متصلين بالمزارعين قريين من الثرى ، وكانوا من أعيان الريف ، وكذلك كان والدائ ، فقد كانت لها أملاك في وسط روسيا في إقليم البطاح الحصبة الذى أقام فيها قياصرة مسكو مستعمرات لحماية أنفسهم من غزوات التتار ، وفي تلك النواحي نشأت أغنى اللغات الروسية ، ومن هذا الإقليم نبغ معظم كتابنا العظماء ابتداء من ترجيف وليوتولستوى . وقد ولدت في سنة ١٨٧٠ في فورونيز ، وقضيت أيام طفولتى وعهد الشباب في الأغلب بالريف في ضياع والدى ، وفي خلال طفولتى نشأ في نفسى ميل إلى التصوير ، وهذا الميل ظاهر في أعمالى الأدبية ، وبدأت أقرض الشعر وأكتب النثر في سن مبكرة ، وظهرت لى مؤلفات وأنا ما أزال يافعاً ، وقد بدأت حياتى كاتباً بدابة عجيبة ، وأستطيع أن أقول إنها بدأت في اليوم الذى رأيت فيه وأنا في الثامنة من عمرى صورة أذهلتنى ، وقد رأيت تلك الصورة في كتاب فاستولى على دافع مباغت لا مرد له يدعونى إلى كتابة شئ يشبه الشعر او قصة من قصص الجان ، وكان في هذه الصورة جبال متأبدة ومنحدر مياه قد وقف في أسفله مزارع بدين مكتر اللحم يحمل في يده عصاً طويلة ، وكان قزماً له وجه امرأة وعنتى مستفخ (أى أنه كان مصاباً بتضخم الغدة الدرقية) وعلى

رأسه قبعة صغيرة أقرب إلى قبعات النساء وقد برزت من أحد جانبيها ريشة وقد كتب تحت الصورة كلمة لم أكن أعرفها من قبل لحسن الحظ وهكذا كانت تقرأ «لقاء قدم في الجبال» قدم ! لو لم تكن هناك هذه الكلمة الغريبة لبدا لي في القزم المتورم العنق مجرد إنسان قبيح الصورة مشوه المنظر ، ولكن لفظة «قدم» فما هو هذا القدم ؟ كان للكلمة في نفسي وقع غامض رهيب كاد يكون سحراً ، وتملكني حينذاك نشوة شعرية ، وقد ذهبت النشوة في ذلك اليوم هدرأً لأنني لم أنظم بيتاً واحداً من الشعر برغم شدة محاولتي ، ولكن ماذا في هذا ؟ أليس من حق هذا اليوم أن يعد من الأيام التي بدأت فيها الكتابة ؟ .

ويستطرد بونين في التحدث عن نفسه قائلاً «ولم يبطئ النقد في التنويه بمؤلفاتي ، وأحرزت جوائز في مناسبات عدة منها أسمى جائزة تمنحها الأكاديمية الروسية وهي جائزة بوشكين ، وفي سنة ١٩٠١ اختارتنى هذه الأكاديمية نفسها عضو شرف ضمن أعضائها الاثنى عشر الذين يعادلون الحاصلين في الأكاديمية الفرنسية وكان من هؤلاء الأعضاء ليو تولستوى .

ولكني مع ذلك انتظرت طويلاً قبل أن أظفر بشهرة خاصة ، ويرجع ذلك إلى أسباب عدة ، فقد ابتعدت عن السياسة ولم أعرض في كتاباتي لشيء متصل بها ولم أنتسب إلى أي مدرسة أدبية ، ولم أزعج أني من الرمزيين أو الواقعيين أو الإبداعيين ، ولم أأخذ قناعاً زائفاً ولم ألوح بعلم زاهي الألوان ، وقد كان مصير الكاتب في العهد الذي سبق الثورة متوقفاً على الاتجاه الذي يتخذه فهل حشر نفسه في زمرة المناهضين للنظام السائد ؟ وهل خرج من صفوف الشعب ؟ وهل سجن أو نفي ؟ وهل اشترك في المعركة الأدبية التي احتلمت في روسيا إلى جانب نقادها العاجزين عن الحكم في مسائل الفن والمتلهفين على تجديدات متوهمة وأحاسيس بحيرة ؟ وعلاوة على ذلك فإنني لم أغش اللوائح الأدبية لأنني

كنت أقضى معظم الوقت في الريف أو في الأسفار في داخل روسيا وفي الخارج وقد زرت سوريا وفلسطين ومصر والجزائر وتونس والمنطقة الحارة ، وكانت اهتماماتي موجهة إلى مشكلات فلسفية ودينية وأخلاقية وتاريخية ، وفي سنة ١٩١٠ ظهرت روايتي « القرية » وكانت الحلقة الأولى في سلسلة من المؤلفات تصور الخلق الروسي تصويراً خالياً من الزخرف ، وتصف الروح الروسية في تعقدها الخبير وظلالها المختلفة ، والتزامي الصدق في هذه المؤلفات جعلها تثير مناقشات حادة وسأقت إلى على طول المدى ما يسمى بالشهرة ، وقد عززت هذا النجاح الكتب التي ألفتها بعد ذلك ، وشعرت خلال تلك السنوات أن يدي تزداد كل يوم قوة ، وأخذت القوى القلقة الواثقة من نفسها التي كانت تتجمع وتنضج في داخل نفسي تطالب بالتعبير عنها ، ونشبت الحرب الكبرى الأولى في تلك الفترة وأعقبتها الثورة ، ولم أكن من الذين أخذتهم هذه الأحداث على غرة ورنحهم اتساع مداها وفظاعتها ، ولكن الواقع مع ذلك جاوز كل ما كان متظلاً ، ولا يستطيع من لم يربعينه أن يفهم ما انحدرت إليه الثورة الروسية ، ولذلك فر من روسيا كل من استطاع أن يجد إلى الفرار سبيلاً ، وكان من بين المهاجرين أشهر كتاب روسيا ، وقد غادرت موسكو في مايو سنة ١٩١٨ إلى جنوب روسيا وكان قد استولى عليه البيض ثم الحمر ، وأخيراً رحلت إلى الخارج في فبراير سنة ١٩٢٠ ، وقد شربت كأس الشفاء الذي يتجاوز الوصف والأمل الخائب حتى الثمالة .

وبعد فهذه خلاصة ما كتبه بونين في مستهل ذكرياته للتعريف بأسرته والإشارة إلى ماضيه ، وقد بدأ ذكرياته بالحديث عن ذلك العبقرى المنقطع النظر ليوتولستوى فقال « بدأ إعجابي به وأنا لا أكاد أتجاوز مرحلة الطفولة . وكونت عنه فكرة خاصة وأنا غلام ناشئ ، ولم يكن ذلك بعد قراءة كتبه .

وإنما من المحادثات ، وإني أذكر فيها أذكر والدي وهو يحدثنا ضاحكا عن بعض جيراننا الذين كانوا يقرأون روايته الحرب والسلام ، ففريق منهم كان يقرأها على أنها رواية الحرب ، وفريق آخر كان يقرأها على أنها رواية السلام . وكان الفريق الأول يغفل فيها قراءة ما ورد عن السلم والفريق الآخر يغفل قراءة كل ما ورد فيها عن الحرب . وكان والدي يقول « إني أعرفه بعض المعرفة فقد تلاقينا مرات عدة في أثناء حرب القرم » وأذكر أني نظرت إلى والدي وهو يقول ذلك نظرة خوف ودهشة فقد رأى تولستوى رأى العين ! .

ولكن لماذا كان يخالجنى نحوه هذا الشعور وأنا لم أقرأ سطرًا واحدًا من كتبه ؟ ولكن كونه من الكتاب كان يكفي لذلك ، فقد كان الكاتب يبدو لي نوعًا خاصًا من الناس ، وكان يثير في نفسي شعورًا عجيبًا لا يمكن التعبير عنه ، ولا أستطيع تحديده حتى اليوم ، كما أني لا أستطيع أن أفسر كيف ومتى ولماذا أصبحت أنا نفسي كاتبًا ، وإني أجد أن مثل هذه المسائل لا يمكن الإجابة عنها ، كما أنه من غير الممكن الإجابة عن سؤال متى وكيف أصبحت الرجل الذي أكونه ؟ ولما وضح لي بعد ذلك أنني سأكون من الكتاب أصبحت الحياة في الكتب وفي عالم الشعراء والكتاب حياة ثانية لي ، ولكنني مع ذلك لا أذكر متى بدأت قراءة تولستوى ، وكيف صرت أضعه في مكانة مختلفة عن مكانة غيره من الكتاب وقد يحدث أن يكشف الإنسان فجأة شيئًا جميلًا وثمينًا ، ولكن هذا لم يحدث لي مع تولستوى ، فلست أذكر لحظة مثل هذه الدهشة ، والأشياء الجميلة التي صادفتها في طفولتي وشبابي بوجه عام لم تدهشني ، فقد كنت دائماً أشعر بأنني عرفت منذ زمن طويل ، ولم يبق لي إلا أن أسر لأنني لقيتها ، وقد ظللت سنوات كثيرة مولعا بتولستوى ، محبا للصورة التي خلقها خيالي . وتاقت نفسي إلى رؤية شخصه ، ولم يزايلني هذا التوق ، ولكن ماذا

أستطيع أن أصنع ؟ أأذهب إلى ياستايا بوليانا ؟ ولكن ما العنبر الذى أنتحله ؟ وماذا أقول حينما أمثل فى حضرته ؟ وفى يوم أضحيان من أيام الصيف وجدتنى لا أستطيع الصبر ولا أن أحتمل أكثر مما احتملت فبادرت إلى إسراج جوادى الشركسى ، وقصدت إفريموف فى إتجاه ياستايا بوليانا ، ولم تكن على بعد أكثر من ثمانين ميلا ، ولكن بعد أن طويت الطريق إلى إفريموف أحجمت وترددت وصممت على أن أقضى الليل هناك وأقلب الأمر على جوانبه ، وكنت مهتاج الحاطر فلم يغمض لى جفن طوال الليل ، ولم أستطع أن أنتهى إلى رأى ، فهل أذهب أولا أذهب ؟ وفضيت ساعات أجوس خلال المدينة حتى أدركنى الإعياء ، فلما وجدتنى أخيراً فى حديقة المدينة العامة جلست على أول مقعد صادفنى ، واستغرقت فى النوم . ولما أفقت من النوم أعدت التفكير فى الأمر ، وعدت أدراجى إلى المنزل ، وهناك قال لى أحد العمال « نأشدك الله ماذا صنعت بالجواد الشركسى فى ليله واحدة وماذا كنت فى مطاردته ؟ » وتطلبت لقاء تولستوى بعد ذلك سنوات كثيرة ، ولكنى لم أظفر به ، وكنت فى تلك الأيام أحلم بالحياة النقية السليمة الشفقة القريبة من الطبيعة والتى أحصل فيها على خبزى اليومى بالمجهود البدوى الشاق ، وأكون فيها على علاقات أخوية ليس مع الفقراء والمضطهدين فعسب بل مع جميع عالم النبات والحيوان . وهذا كله وفى مقدمته فرط إعجابى بتولستوى الفنان جعلنى من أتباع مذهب تولستوى ، ولم يفارقنى الأمل الخفى بأن فى ذلك ما يسوغ لقاى لتولستوى ، وربما أصبح من حواريه ، وكنت حينذاك مقيما فى بولتافا ، وكان بها جماعة من أنصار تولستوى ، وسرعان ما تعارفنا ، وكانوا ثقلاء مملين ، ولكنى صيرت عليهم واحتملتهم فى شجاعة .

ويصف لنا بونين نادرة على لسان أحد أتباع تولستوى هؤلاء واسمه

كلوبسكى فيقول «كنت مسافراً إلى خاركوف فجاء رجل يسمونه لسبب من الأسباب مفتش القطار ، وخطبني قائلاً «التذكرة من فضلك» فسألته قائلاً «ماذا تعنى بقولك التذكرة؟» .

فأجابنى «التذكرة التى تسافر بها» فقلت له «إننى مسافر بالقطار لا بالتذكرة» .

فأجابنى «أتريد أن تقول إنك لا تحمل تذكرة؟» فقلت هذا بالضبط ما أردت أن أقوله» .

«إذاً عليك أن تغادر القطار فى المحطة التالية» .

فقلت له «هذا أمر يهملك ، أما ما يهمنى فهو أن أتم رحلتى» .

وفى اللحظة التالية ظهروا ، وطلبوا إلى أن أغادر القطار ، فقلت لهم «لماذا أغادر القطار؟ إني سعيد بوجودى فيه» .

«حسن سرغمتك على مغادرته» .

«وماذا يحدث إذا امتنعت عن الحركة؟» .

«سنسحبك منه ونحملك حملاً» .

«وهكذا بدأوا يحملوننى إلى خارج القطار غير مباليين بالدهشة التى استولت على جماعة المواطنين المحترمين» .

وقد صور لنا بونين فى هذه النادرة كيف كان يفهم مبادئ تولستوى أفراد هذه الجماعة التى كانت تتسبب إليه ، وتدعى العمل بتعاليمه والتى شاءت الأقدار أن يجتمع بأفرادها .

وكان بونين يحتملهم ويصابرهم آملاً أنهم يمهّدون له السبيل إلى لقاء تولستوى والدنو منه ، والاستمتاع إلى حديثه ، وقد تحقق أمله ، لأن الجماعة

قبلته عضواً بين أعضائها ودعته إلى زيارة تولستوى مع سائر الأعضاء بمدينة مسكو .

و يصف لنا بونين متاعب هذه الرحلة وغرابة أطوار هؤلاء الأتباع الشواذ ، ولكنه على ما يظهر كان مستعداً لاحتفال الأهوال من كل لون في سبيل لقاء تولستوى معبوده في تلك الفترة من حياته ، وقد استطاع في الأيام التي قضاها معهم أن يتعرف طرائق تفكيرهم وأنباط نفوسهم ، فقد كانوا أنواعاً مختلفة من هذا « القدم » الذي رآه في الصورة التي كانت أول موقظ للمكانة الأدبية ومواهبه الفنية .

وتعدد اليوم الأول من يناير للقاء تولستوى ، واستيقظ بونين من النوم في صباح ذلك اليوم فرحاً لقرب تحقيق أمنيته ، وابتعته ما كان يشعر به من السرور على أن يبدأ أحد أفراد الجماعة - واسمه الكسندر روفتش - بقوله « سنة سعيدة » ولكن هذه الكلمة أثارت صاحبنا الكسندر وفيش فصاح به غاضباً « سنة سعيدة ! ماذا تريد بهذا السخف المبثذل » وكظم بونين غيظه ، والترم الصمت قائلاً لنفسه « كل هذا يهون في سبيل لقاء تولستوى » وأخيراً حانت اللحظة . وحدد له وقت لزيارة تولستوى ، وانطلق إلى دار تولستوى ، وسأله الخادم عن اسمه فأجابه « بونين » وجلس في إحدى الحجرات ينتظر قدومه ، وأخيراً أقبل تولستوى لرؤية ضيفه الذي أضناه الإعجاب به وبدأ الحديث معه بقوله : « بونين ؟ هل كان واللك الذي عرفته في القرم ؟ وهل قضيت مدة طويلة في مسكو ؟ ولماذا قدمت لتراني ؟ وهل أنت كاتب نامى ؟ حسن بالتأكيد . استمر في الكتابة مادمت تشعر بأنك تميل إليها ، ولكن تذكر أنها لا يمكن أن تكون الغاية من الحياة . من فضلك اجلس وحدثني عن نفسك : ويقول بونين « إنه كان يتحدث مسرعاً متظاهراً بأنه لم يلاحظ ما أصابني من

اضطراب ، باذلاً جهده في تهدئة خواطري ، وإدخال الطمأنينة على نفسي ، وظل يوجه إلى الأسئلة ، أعزب أنت أم متزوج ؟ تريد أن تعيش في بساطة وتعمل في الأرض ، هذا حسن ، ولكن لا ترغب نفسك على ذلك ، ولا تتخذ قاعدة مطردة ، إن الإنسان يستطيع أن يكون رجلاً صالحاً في أى نوع من أنواع الحياة » .

ولم يطل اللقاء في هذه المرة ، فقد أقبلت سيدة تدعوه للقاء ضيف آخر كان ينتظره ، فقام معتذراً ، ونظر إلى وجه بونين بعينه الصغيرتين اللتين كانتا تمان دائماً على الحزن الأسود الدفين ، وقال « احضر لترافى مرة ثانية حينما تكون في مسكو ، لا تنتظر كثيراً من الحياة ، إنك لن تلقى أياماً أحسن من الأيام التي تلقاها الآن ، فليس في الحياة سعادة ، وإنما لها بوارق من الحين إلى الحين ، وعليك أن تقدر هذه البوارق وتعيش عليها . »

وانصرف بونين وقد امتلأت نفسه سروراً ، وقضى ليله وهو يشاهد صور تولستوى في أحلامه واضحة جلية . واستيقظ من نومه وهو لا يكف عن الحديث عنه والتفكير فيه ، وبعث إليه بطائفة من الرسائل ، وتلقى منه ردوداً عاطفية مشجعة أشار في بعضها إلى أنه لا يرى له أن يتشدد في أن يأخذ نفسه بتعالجه ، ولكن هذه النصيحة لم تجعل بونين يخفف من غلواء خمسه لتولستوى وآرائه حتى لقد اعتقل مرة وحكم عليه بالحبس لأنه أعان على ترويج بعض كتب تولستوى دون أن يحصل على إذن خاص ببيع هذه الكتب ، ولم ينقذه سوى صدور مرسوم من القيصر ، وكان من حظه بعد ذلك أن حظى بلقاء تولستوى عدة مرات مع الإخوان من أتباع تولستوى ، ويقول بونين عن إحدى هذه الاجتماعات « أردت مرة أن أحوز القبول عند تولستوى فقلت له « إن جميعيات منع المسكرات تتكاثر في كل مكان » فقطب ما بين عينيه قليلاً وقال

«أى جمعيات؟» «جمعية منع المسكرات» .

«تقصد بذلك أن الناس يجتمعون لكيلا يشربوا الفودكا؟ أى مخف ! لا حاجة إلى الاجتماع للإمساك عن الشراب ، وإذا كان لا بد من الاجتماع فخير لهم أن يشربوا ، وأى مخف هذا وأى تفاق ، إنهم يحلون محل العمل التظاهر بالعمل» .

ودخل بونين في ذات يوم عليه وهو يقرأ في كتاب ، فلما رأى بونين ألقى بالكتاب في أحد أركان المنضدة ، ولح بونين بعينه الحادثتين عنوان الكتاب فإذا به كتاب «السيد والعامل» الحديث الظهور ، وبعثه الإعجاب بالكتاب على الثناء عليه ، فظهر الخجل على وجه تولستوى ، وأشار يديه نحو بونين قائلاً «ارجوك ألا تذكر هذا الكتاب ، إنه قذيع ، إنه عادى المستوى إلى حد أنى خجل من الظهور في الشارع» .

وكان تولستوى في تلك الأيام قد آله ألاماً شديداً فقد ولده فانيا في السابعة من عمره ، وانتقل بعد الحديث عن الكتاب إلى الحديث عن نجله فقال «إنه كان فائناً ساحراً وغلاماً مباركاً ، ولكن لماذا أقول إنه مات؟ إنه ليس بميت ، إنه يعيش في نفوسنا لأننا نحبه» وظل يردد قوله «ليس هناك موت ، ليس هناك موت !» .

ومر على هذا اللقاء عشرة أعوام ، ولقيه بونين بعد ذلك للمرة الأخيرة في الطريق ، فتوقف تولستوى عن السير ، وعرفه في التواللحظة ، وقال له «كيف حالك؟ وأين تعيش؟ وماذا تعمل؟» .

وبعد كلمات قليلة هزى بونين في رعاية وعطف ونظر في حزن إلى عينيه وقال له «حسن ليكن معك المسيح ، ليكن معك المسيح ، أستودعك الله !» . ويذكر بونين في أحد فصول كتابه وذكرياته عن الكاتب الروائى شيكوف ،

ويقف عنده وقفة طويلة فقد كان شيكوف من أصدقائه وأساتذته ، وقد عرفه
بونين معرفة صحيحة ، واتصل به اتصالاً وثيقاً ، وقد استهل الكلام عنه بقوله
«لقيته لأول مرة آخر سنة ١٨٩٥ في مسكو ، وقد ظلت بعض تعبيراته الخاصة
لاصقة بذاكرتي حتى اليوم ، سألتني قائلاً «هل تكتب كثيراً» .

فأجبتة بالنفي فقال مكتئباً في صوت خفيض «يا للعار» اعلم أن عليك أن
تعمل ، عليك أن تعمل بدون توقف طوال حياتك» وتريث لحظة ثم أضاف
قائلاً بدون أن يكون هناك ارتباط بين الكلام «أظن أن على الإنسان حينما
ينتهي من كتابة قصة قصيرة أن يحذف منها المطلع والمقطع ، وأغلب ما يعرض
لنا من الخطأ نحن كتاب الرواية يأتي من هاتين الناحيتين ، وعلى كاتب القصة أن
يتحرى الإيجاز ما وسعه ذلك» .

وبعد هذا اللقاء في مسكو لم أره إلا في ربيع سنة ١٨٩٩ ، فقد ذهبت إلى
مدينة يالتا لقضاء بضعة أيام ، ولقيته هناك ذات مساء على رصيف الميناء ،
وقال لي «لماذا لا تأتي لزيارتي ؟ إني منتظرك غداً» .
«في أي وقت ؟» .

«تعال في الصباح حوالي الساعة السابعة» .

ولحظ ما انتابني من الدهشة فقال «إننا نستيقظ مبكرين ، فهل أنت
كذلك ؟» .

«نعم أني أستيقظ مبكراً» .

«حسن ، هذا مناسب ، احضر متى استوفيت استعدادك ، وعلينا أن
نحتسي القهوة في الصباح لا الشاي ، إنها مدهشة ، وحينما أعكف على العمل
لا أتناول حتى المساء سوى القهوة والمرق» .

ومشيئاً والرصيف صامتين ، وجلسنا على مقعد في الميدان وسألته «أتحب البحر ؟» .

فأجاب «نعم ، ولكنه خال من الناس» .

فقلت «هذا أحسن ما فيه» .

فقال وقد أرسل رائد طرفه بعيداً وبدأ مستغرقاً في أفكاره «أظن أنه حسن أن يكون الإنسان ضابطاً أو أن يكون طالباً شاكياً ، وأن يجلس في مكان مزدحم ويستمتع إلى موسيقى سارة» .

وصمت هنيهة وأضاف بطريقته الخاصة دون أن يكون هناك تسلسل في الحديث «من الصعب أن نصف البحر ، أتعرف الوصف الذي قرأته قريباً في كراسة أحد تلامذة المدارس «كان البحر كبيراً» وهذا كل ما قاله ، لقد وجدته مدهشاً» .

ويقول يونين إن شيكوف ظل متحفظاً معه برغم توالى الزيارات وتوثيق العلاقات بينها ، وقد لاحظ يونين أنه يلتزم هذا التحفظ حتى مع أقرب الناس إليه ، ولم يكن هذا التحفظ لوناً من ألوان الفتور وإنما كان مجرد سيطرة على النفس وامتلاك لزماتها ، وكانت هذه السيطرة على النفس ظاهر في أعماله وأقواله فلم يسمعه أحد من الناس شاكياً متبرماً بالرغم من توفر الأسباب التي كانت تدعو إلى الشكوى والتبرم ، فقد عانى الفقر حيناً طويلاً ولكنه لم يلف شاكياً ، واحتمل المرض المنهك سنوات عدة ولم يقل لأحد شيئاً ، وحينما كان يقضى يومه جالساً على كرسيه وقد أغمض عينيه كانت والدته تسأله «أتشعر بشيء من التعب؟» فيجيبها قاتلاً «كلا إني على ما يرام» .

ويقول لنا يونين إنه كان معجباً بموياسان وتولستوى ، وكان يكثر من الكلام عنها وعن رواية تامان للكاتب لرميتوف .

ويقول يونين «يقال عن كل كاتب بعد موته إنه كان يسر بتوفيق الآخرين ، وإنه كان خلواً من الغرور ، ولكنتا نصدق حينما نقول ذلك عن شيكوف .

فقد كان يسر حينها يرى أى دليل على وجود الموهبة ، وكان لا يسعه سوى السرور وكانت أقسى كلمة يقولها هى إنه غير موهوب .

وماذا كان موقفه من مشكلة الموت وخلود النفس ؟ يقول يونين إنه كان فى كثير من الأحيان ينكر الحياة بعد الموت ويؤكد هذا الإنكار ويقول إنها خرافة ، وإنه يستطيع إثبات أن خلود النفس سخافة وهراء ، ولكن العجيب -- كما يروى لنا يونين -- أنه كان يعود فيناقض نفسه قائلاً : من غير الممكن أن نخفى دون أن نترك أثراً ، وبطبيعة الحال سنحيا بعد الموت ، وخلود النفس حقيقة ، إنتظر فإنى سأقيم لك الدليل على صحتها .

ويتحدث عن المغنى الروسى الشهير شليا بين فيقول إن شيكوف كان يردد أن الشهرة مثل ماء البحر كلما شرب منها الإنسان ازداد ظمؤه ، وقد شرب شاليابين من هذا الماء كثيراً ، وظل إلى النهاية ظمآن .

واستهل ذكرياته عن مكسيم جوركى بقوله «بدأت الصداقة العجيبة بينى وبين جوركى سنة ١٨٩٩ ، وإبنى أقول الصداقة العجيبة لأننا ظللنا نعد صديقين حميمين مدة عشرين سنة على حين أننا لم نكن كذلك ، وقد انتهت صداقتنا سنة ١٩١٧ ، فالرجل الذى ظل مدة عشرين سنة لا تبدر منه أى بادرة تستوجب الخصومة الشخصية انقلب فجأة عدواً أثار فى نفسى الفزع والغضب ، وقد ذهبت تلك الشاعر بمضى الأيام . وأشعر الآن كأنه لم يكن موجوداً بالقياس إلى » .

وواضح أن الاتجاهات السياسية فرقت بين الصديقين القديمين والكاتبين القديرين ، ولم يكن من ذلك بد على ما يظهر بعد نشوب الثورة ، فقد كان يونين أحد أفراد الطبقة الأرستقراطية التى قامت الثورة للقضاء عليها ، وكان جوركى رجلاً من غمار الشعب يمثل الطبقة الكادحة التى تناصر الثورة ،

ولقد قال أبوتهم يخاطب صديقه على ابن الجهم :
 إلا يكن نسب هناك فيتنا أدب أقتناه مقام الوالد
 ولكن الأدب في حالة هذين الأديبين - بونين وجوركي - لم يستطع أن
 يطوى الخلاف الطبقى ، ويقضى على الفرقة للمذهبية .

وتحدث بونين في ذكرياته عن الروائي المعروف كوبرن وعن الروائي الشاعر
 الكس تولستوى الذى كان يلقب «تولستوى الثالث» ، ويذكر لنا كيف أغراه
 في لقاءها الأخير بالعودة إلى روسيا قائلاً له «إنهم سيحيونك في مسكو بدق
 أجراس الكنائس» ، وإنهم يحبونه كثيراً ويقرءون كتبه ، ويتحدث عن الأمير
 كروبتكين الزعيم الفوضوى ودعوته إلى روسيا ولقائه لينين ، ومحاولة توجيه
 الثورة وجهة إنسانية ، ويأسه بعد ذلك من هذه المحاولة ويختم الكتاب بوصفه
 لرحلته إلى استوكهلم لتسلم جائزة نوبل التى ظفر بها سنة ١٩٣٣ وتمتاز صورة
 وذكرياته بالبساطة والبسر ومحافة التعامل والحذقة ، ويتنقل الإنسان منها بين
 الملاحظة الدقيقة والفكرة الكاشفة والتصوير الصادق والأمانة في التعبير عن
 الأفكار والأحاسيس .

القرص

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
٧	الإمبراطور الفيلسوف (١)
١٥	الإمبراطور الفيلسوف (٢)
٢٢	الإمبراطور الفيلسوف (٣)
٣٤	بوذا
٥٩	جيتي في أحاديثه مع إكرمان
٨٨	هيني والألم والايهان (١)
٩٥	هيني وجيتي (٢)
١٠٦	هيني ودون كيشوت (٣)
١١٥	بين كارلايل وإمرسن
١٢٣	بلزاك أرنابليون الأدب
١٣٢	مدام دي ستايل وموقفها من نابليون
١٤٠	حياة عاصفة
١٥١	الزعيم كروبتكين
١٦٠	أمير النقاد الروسيين
١٦٨	إيفان بونين في ذكرياته وصوره

رقم الإيداع	١٩٧٨/٤٧١٥
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٤٤٥-X

١٨٤/٧٧/٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذا الكتاب

يقدم هذا الكتاب صورة موجزة عن حياة بعض الشخصيات التي أثرت في حياة الشعوب مثل أورليوس الإمبراطور الروماني الفيلسوف ، وبوذا الحكيم الهندي ، وجيقي الشاعر الألماني ، وبلزاك الكاتب الروائي الفرنسي وغيرهم ...

وكاتب هذه التراجم يرسم شخصياته من زاويتها الخاصة ، من خلال روح العصر التي عاشته الشخصية ، وما تمتعت به من قدر متميز على مدى التاريخ البشري ..